

The logo for AXA, with the letters 'A', 'X', and 'A' in a stylized, blue, sans-serif font. The 'X' is slightly larger and positioned between the two 'A's.

UNA REVISTA DE ARTE Y ARQUITECTURA

M^a Isabel Pérez Hernández

Reconstrucción del emplazamiento de los cuadros realizados por
Francisco de Goya para la Casa de campo de la Alameda
de la condesa duquesa de Benavente

UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

Villanueva de la Cañada, MMXI



© **del texto: la autora.**

Octubre de 2012

<https://www.uax.es/publicaciones/axa.htm>

© **de la edición: AxA. Una revista de arte y arquitectura**

Universidad Alfonso X el Sabio

28691 - Villanueva de la Cañada (Madrid)

Editor: Felipe Pérez-Somarriba - axa@uax.es

No está permitida la reproducción total o parcial de este artículo ni su almacenamiento o transmisión, ya sea electrónico, químico, mecánico, por fotocopia u otros métodos, sin permiso previo por escrito de la revista



ÍNDICE:**Introducción.****Objetivo.****Antecedentes.****Cronología.****Referencias de la cronología expuesta.****Tablas de obras de Goya realizadas para la Casa de campo de la Alameda.****Documentación gráfica.**

Plano 1: Cuadros de Goya realizados para la Casa de campo de la Alameda.

Plano 2: Distribución de la planta primera del palacio de la Alameda.

Plano 3: Situación de los cuadros de Goya en 1787-1788.

Plano 4: Situación de los cuadros de Goya en 1807.

Plano 5: Situación de los cuadros de Goya en 1834.

Plano 6: *Gabinete de países* y situación de los 7 cuadros (1ª propuesta)Plano 6: *Gabinete de países* y situación de los 7 cuadros (2ª propuesta)Plano 8: Antesala del *gabinete de países*

Introducción:

La Casa de campo de la Alameda de la condesa duquesa de Benavente, de la que actualmente se conserva el jardín y es conocido como jardín histórico “El Capricho”, situado en la Alameda de Osuna en Madrid, era la posesión o villa suburbana de María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel y Téllez Girón (1752-1834), XV condesa y XII duquesa de Benavente y de su marido, Pedro Alcántara Téllez Girón (1755-1807), IX duque de Osuna. Por simplificación, cuando me refiera a la posesión la denominaré simplemente “la Alameda”.

Antes de que Pedro Alcántara Téllez Girón sucediera a su padre en los títulos y estados de Osuna al morir éste el 1 de abril de 1787, ostentaba el título de marqués de Peñafiel, que era el que llevaban los herederos de la casa ducal de Osuna, por lo que a veces a Pedro Alcántara y a su mujer, María Josefa de la Soledad, se les conoce con este título. Por simplificación, cuando me refiera a ellos, los denominaré “los Osuna” y si me refiero expresamente a María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel, lo haré como “la condesa duquesa”.

Objetivo:

El objetivo de este trabajo es plantear de manera gráfica una reconstrucción del emplazamiento en el palacio de los cuadros que hubo en distintos momentos de las obras realizadas por Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) expresamente para la Alameda, basándome únicamente en las fuentes originales, ya sean documentos del archivo o la biblioteca de las casas de Osuna y Benavente o descripciones de autores que visitaron directamente la Casa de campo o que contaron a su vez con fuentes originales, ya que tras los estudios que he realizado sobre dicha posesión, he podido comprobar que en muchas ocasiones los autores de algunos textos van arrastrando errores o interpretaciones equívocas cometidas anteriormente por otros.

Antecedentes:

María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel y Pedro Alcántara Téllez Girón encargaron a Goya la realización de un gran número de cuadros; estos encargos están reflejados en el cuadro cronológico que se expone en el siguiente apartado, del que interesa, y por este motivo se ha destacado, los realizados expresamente para su Casa de campo de la Alameda.

La obra realizada por Francisco de Goya para la Alameda y en general para los Osuna, ha sido estudiada por diversos autores, de los que enumero cronológicamente los que he consultado y que no están en las referencias utilizadas para este trabajo:

Ezquerria del Bayo, Joaquín. *La duquesa de Alba y Goya*. Madrid, 1928, páginas 150 y 153.

Tomlinson, Janis Angela. *Francisco Goya: The Tapestry Cartoons and Early Career at the Court of Madrid*. Cambridge University Press, 1989.

Añón, Carmen y Luengo, Mónica. "Goya en El Capricho", *El Capricho de la Alameda de Osuna*. Madrid. Ediciones El Viso, 2003, páginas 91-118.

También hay que mencionar, aunque su trabajo no está publicado, los estudios realizados por el historiador Oscar da Rocha Aranda sobre el palacio de la Alameda.

Posteriormente, añadiré otros autores, en cuyas descripciones me voy a basar en parte para elaborar este trabajo.

Antes de continuar con el tema que nos ocupa, es necesario hacer una breve relación de las obras que se acometen en el palacio de la Alameda durante el tiempo en que perteneció a la casa de Osuna y Benavente, ya que es necesario para poder situar con exactitud los cuadros en el edificio; no voy a hacer un análisis detallado de estas obras, ya que excedería el objetivo de este trabajo, aunque indicaré, que en base a los estudios que he realizado, se establece el siguiente orden cronológico:

. Adquisición por escritura de 18 de octubre de 1783 de *una Casa, Huerta y demás agregados* en la villa de la Alameda por parte de los entonces marqueses de Peñafiel a *Juan Justo Ferdinando Josef Croi de Harvé*, conde de Priego, que habían sido previamente arrendadas por escritura otorgada el 16 de junio de 1779. La casa era un edificio con planta en L formado por dos cuerpos no ortogonales y uno más alto que otro y la inicial quinta posteriormente será ampliada con la adquisición de grandes extensiones de terreno.

. Entre 1784 y 1788 se realizan obras de reforma interior en la casa, dirigidas por José de la Ballina; en 1787 el *gabinete de la duquesa*, que es como se denomina a la zona que incluye los espacios que posteriormente se llamarán antesala *de países* y *gabinete de países*, ya está concluido.

. El 1 de diciembre de 1789 Mateo Guill realiza una tasación de la propiedad, en la que está incluida la *Casa pr^a. Palacieto*.

. Entre 1790 y 1792 se realizan obras de reforma, con una gran ampliación de la casa, dirigida por Manuel Machuca Vargas, que también pudo haber sido el autor del proyecto. Machuca certifica las obras de cantería realizadas hasta el 30 de diciembre de 1790 y supervisa la certificación de las obras de revoco realizadas en 1792; de esta última certificación se puede extraer que está construido todo el cuerpo oriental del palacio, una nueva fachada hacia la calle *que sube a la Iglesia de la villa de la Alameda* y las dos torres de este cuerpo; en la reforma se ha demolido el ala menor de la L de la casa preexistente y su fachada occidental (ver documentación gráfica que se acompaña). Por estas fechas ya están adquiridos la mayor parte de los terrenos que forman la posesión.

. Entre 1792 y 1796 se construyen los cuerpos norte y sur del palacio y el cuerpo occidental y también la fachada occidental, con una galería porticada hacia el jardín, obra dirigida por Mateo Mauricio Medina de Puerta Vergara.

. Hasta 1798 se realizan obras de reforma interior en el palacio, dirigidas por Mateo Mauricio Medina de Puerta Vergara.

. En 1812, tras la marcha de los franceses, Antonio López Aguado supervisa el estado de la posesión y posiblemente junto con el *pintor de teatros* Ángel María Tadey, las obras de mantenimiento y consolidación

que se realizan a partir de este año en el palacio, especialmente en las buhardillas de la planta bajo cubierta.

. En 1839 Martín López Aguado había realizado obras de restauración y adorno interior del palacio.

. En 1841 Martín López Aguado realiza un proyecto de reforma en el palacio para construir una escalera transversal que comunique el comedor con la planta principal.

. En 1845 ya están realizadas obras de reforma en el palacio, que incluyen la sustitución de las terrazas de los 4 torreones por cubiertas a 4 aguas y la reforma de la galería porticada.

Cronología:

Voy a exponer a continuación una relación de hechos ordenados cronológicamente sobre la relación de Francisco de Goya con los marqueses de Peñafiel y IX duques de Osuna, en los que se han destacado los que afectan a las obras realizadas para la Alameda:

Fecha	Hecho	Fuente
	Otros datos	
1786 17 enero	El grabador Pedro González de Sepúlveda anota en su diario que hoy ha ido Goya con <i>Peñañiel y otros Señores a una cacería o montería con destino a pintar después las acciones más particulares y poner un cuadro de retratos.</i>	(1)
1786 agosto	Francisco de Goya escribe una carta a su amigo Martín Zapater, en la que le dice que ha estado cazando <i>con la Peñañiel.</i>	(2)
1787 22 abril	Juan Gómez, administrador de la Casa de campo de la Alameda de los IX duques de Osuna, abona a Juan Ciente y sus compañeros, 3 <i>mozos de cordel</i>, cien reales de vellón por haber conducido unas pinturas desde la casa de Francisco de Goya a la casa de la villa de la Alameda.	(3)
1787 12 mayo	Francisco de Goya presenta una cuenta <i>de los cuadros que he pintado por orden de la Exma Señora Condesa de Peñañiel</i> ; estos cuadros son <i>un cuadro en pequeño, de los retratos de los tres señoritos de cuerpo entero, al oleo</i> que vale 3.000 reales y <i>7 cuadros para la Alameda todos de composición asuntos de campo</i> ; estos cuadros para la Alameda son, uno de ellos que representa <i>un apartado de toros con varias figuras, de á caballo y de á pie, y los toros para formar su composición, con su pais correspondiente</i> que vale 4.000 reales; otro que representa a <i>unos ladrones que han asaltado á un coche y después de haberse apoderado y muerto a los caleseros y á un oficial de guerra, que se hicieron fuertes, están en ademán de dar á una muger y á un hombre, con su pais correspondiente</i> , de valor 3.000 reales; otro que representa <i>unos gitanos divirtiéndose, columpiando a una gitana y otras dos sentadas mirando y tocando una guitarra, con su pais correspondiente</i> que vale 2.500 reales; otro que representa <i>una procesión de una aldea cuyas figuras principales á de primer termino, son el Cura, alcaldes, Regidores, Gaitero y demas acompañamiento con su pais correspondiente</i> , de valor 2.500 reales; otro que representa <i>una romería en tierra montuosa y una muger desmayada por haber caído de una borrica que la estan socorriendo un Abate y otro que la sostiene en sus brazos y otras dos que van en borricas expresando el sentimiento con otro criado que forma el grupo principal, y otros que se atrasaron y se ven a lo lejos, y su pais correspondiente</i> , de valor 2.500 reales; otro que representa <i>un Mayo como en la plaza de un lugar con unos muchachos que van subiendo por él á ganar un premio de pollos y roscas que está pendiente en la punta de él y varias gentes que están mirado con su campo correspondiente</i> , que vale 2.000 y otro que representa <i>una obra grande á la que conducen una piedra con dos pares de Bueyes y un pobre que se ha desgraciado, que llevan en una escalera y tres carreteros que lo miran lastimados; con su pais correspondiente</i> , de valor 2.500 reales.	(4) (5)
	El importe total de estos cuadros es de 22.000 reales de vellón; de los cuales se le abonarán 10.000 el día 7 de junio.	
1787 12 mayo	El cuadro apartado de toros con varias figuras a caballo y a pie y los toros <i>para formar su composición, con su pais correspondiente</i> es el más caro de cuantos ha realizado Francisco de Goya dentro de esta serie de cuadros de género para la Alameda de Osuna, pues son 4.000 reales y sus dimensiones 1,60 x 2,81m.	(6)
1787 7 junio	La condesa duquesa ordena desde Aranjuez que se abonen a Goya 10.000 reales de vellón a cuenta de 22.000, que es el importe de <i>varios cuadros que ha pintado de mi orden.</i>	(7) (8)
	Estos cuadros son los tres retratos de los señoritos y los <i>7 para la Casa de Campo de la Alameda.</i> ; Goya firmará el recibo el 27 de agosto.	(5)
1787	Goya pinta un cuadro que representa a los IX duques de Osuna y sus hijos Francisco de Borja, de pie, Pedro Alcántara, sentado, Josefa Manuela de la mano de su padre y Joaquina, al lado de su madre.	(9) (10)
1788 26 febrero	La condesa duquesa ordena desde Madrid que se abonen a Goya 12.000 reales de vellón, resto de los 22.000 por <i>los Quadros que ha pintado de mi orden, el uno de ellos de mis hijos, y los seis restantes para mi Casa de campo de la Alameda.</i>	(8) (5)

	Goya había presentado la factura por estos cuadros el 12 de mayo de 1787 y se la habían pagado 10.000 el 7 de junio de 1787.	
1788 16 octubre	Goya presenta en la contaduría de la casa de Osuna y Benavente una cuenta de 6.000 <i>por los retratos de nuestros Augustos Reyes para las funciones de Coronación.</i> Se abonará el 18 de septiembre de 1790.	(5)
1788	Goya realiza para la capilla de san Francisco de Borja, en la catedral de Valencia, dos lienzos, <i>La despedida del Santo de su familia</i> y <i>San Francisco de Borja y el moribundo impenitente</i> , por encargo de María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel, que es patrona de la catedral como duquesa de Gandía; previamente realiza unos bocetos. Cuestan 30.000 reales. Los duques viajarán a Valencia para inaugurar la capilla.	(11) (12)
1789 16 julio	Se abona a Goya 4.800 reales de vellón, importe de <i>dos retratos que há hecho de sus ex^{tes}.</i> El pago lo hace Manuel de Cubas, apoderado de los IX duques de Osuna.	(13)
1789	Francisco de Goya y Lucientes pinta el retrato al óleo sobre lienzo de María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel, de 3,7 x 2,9 pies castellanos y de Pedro Alcántara Téllez Girón y Pacheco, de 4x3 pies castellanos.	(14) (15)
1790 27 febrero	Goya presenta en la contaduría de la casa de Osuna y Benavente una cuenta de 12.000 reales por <i>un cuadro de los retratos de S.S.E.E. y de sus cuatro hijos de cuerpo entero.</i>	(5) (9)
1790 27 febrero	Francisco de Goya presenta una factura en la que indica que ha pintado de orden de los duques de Osuna, condes de Benavente, dos retratos, de <i>Carlos 4º y María Luisa</i> para las funciones de su coronación, en óvalo de más de medio cuerpo, cuyo valor es de cuatro mil reales.	(16) (17)
1790 18 septiembre	En Valencia, Pedro Salvador y Clemente, procurador general del estado de Gandía, abona a Goya 6.000 reales de vellón en cumplimiento de una orden de la condesa duquesa.	(5)
1793 18 enero	Se abonan a Goya 10.000 reales de vellón por cuadros realizados para los duques de Osuna, condes duques de Benavente.	(5)
1794	Goya dibuja un retrato de María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel y el grabador Fernando Selma lo graba.	(18)
1795 9 abril	Francisco de Goya escribe desde Madrid a la condesa duquesa de Benavente, duquesa de Osuna, recomendándole a Domingo Cid, que ha servido infante don Luís hasta su fallecimiento <i>en clase de Portero, desempeñando debidamente las obligaciones de su destino</i> y que ha quedado, como otros, sin sueldo; le adjunta un <i>memorial</i> de éste y le pide que <i>tenga la bondad de atenderle en caso de ser cierta la vacante de la plaza que solicita, por cuyo favor renacerá en mí un nuevo motivo de gratitud hacia v.e. que añadiré á las singulares honras que s^{ras} me há dispensado.</i>	(19)
1795 10 abril	La condesa duquesa, que se encuentra en Aranjuez, escribe a Goya sobre la recomendación de Domingo Cid que éste le ha hecho y le dice que, aunque es cierto que ha colocado a un portero en sus estados, ahora no tiene vacante ninguna plaza <i>puesto que no recibo otro en su lugar.</i>	(19)
1798 6 mayo	Goya presenta en la contaduría de la casa de Osuna y Benavente una cuenta de 10.000 reales de varias pinturas que ha ahecho para el Gavinete de S.E. mi Sra y una cuenta de 6.000 reales <i>de un retrato de cuerpo entero que representa al G^{ral} Urrutia.</i> Se abonarán el 29 de junio.	(5)
1798 27 junio	Goya presenta una cuenta <i>de un retrato de cuerpo entero que ha hecho para la Casa de S.E. en esta corte que representa al Capitan G^{ral} Urrutia.</i>	(5)

1798 29 junio	El duque de Osuna ordena que se abonen a Francisco de Goya <i>seis mil r^o de v^o importe de seis cuadros, cuya composición es de asuntos de Brujas, que ha hecho para mi casa de campo de la Alameda</i> y 6.000 reales de vellón por un retrato de cuerpo entero del capitán general <i>Josef Urrutia</i> para la casa de Madrid.	(20) (21) (22) (5)
1799 17 enero	Francisco de Goya recibe de la <i>Duquesa de Osuna joben, mil y quinientos reales de v^o por los quatro libros de Caprichos grabados a la aguafuerte p^o mi mano.</i>	(23)
1799 17 enero	El <i>Capricho</i> nº 55 de la serie de aguafuertes realizados por Goya se titula <i>Hasta la muerte</i> . Este capricho se refiere a la <i>Duquesa vieja de Osuna</i> .	(24)
1799 18 enero	Se abonan a Francisco de Goya de orden del duque de Osuna 1.500 reales <i>de unas Estampas que he tomado de su casa.</i>	(25) (26)
1799 26 abril	Los apoderados de los IX duques de Osuna, que se encuentran en París, Isidro Romero Valdés, Manuel de Ascargorta y José Serrano abonan a Goya diez mil r^o en tres vales de a 190 pesos de 15 de Set^o y el resto en dinero por importe de siete pinturas que representan uno la Pradera de S^o Isidro, quatro de las Estaciones del año; y dos asuntos de Campo, que hizo para el Gabinete de la Condesa duquesa. Goya había presentado la cuenta el 6 de mayo de 1798.	(27) (5)
1799	El duque de Osuna paga a Goya siete pinturas de escenas campestres para el gabinete de la duquesa, que son bocetos de los cartones para tapices para el palacio del Pardo, entre ellos "La pradera de San Isidro" y la serie de las "Cuatro estaciones".	(11)
1805 15 abril	Se realiza una relación de todos los documentos <i>hallados en las oficinas</i> del duque de Osuna, <i>relativos á cuentas presentadas y pagadas por el pintor Goya</i> , según el cual, Goya ha realizado para los duques de Osuna, condes duques de Benavente, tres retratos de los señoritos y los 7 para la Casa de Campo de la Alameda, varias pinturas para el gabinete de la condesa duquesa, un retrato de cuerpo entero que representa al G^o Urrutia; los retratos de nuestros Augustos Reyes para las funciones de Coronación y un cuadro de los retratos de S.S E.E. y de sus quatro hijos de cuerpo entero y dos cuadros <i>representativos de pasages de la vida de San Franc^o de Borja para la nueva capilla que á expensas de S.E. se ha hecho en la Iglesia Catedral de Valencia.</i> El importe de los cuadros más unas estampas adquiridas importan 23.000 reales de vellón, los cuales ya han sido abonados.	(5)
1805	Francisco de Goya realiza un retrato de Joaquina María del Pilar Téllez Girón, hija de los IX duques de Osuna y marquesa de Santa Cruz, medio echada en un diván con una corona de flores y una lira en la mano.	(28) (29)
1807 18 enero	María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel, condesa duquesa de Benavente, duquesa viuda de Osuna, realiza una declaración jurada que incluye un inventario con tasación, para el juez de la testamentaria del duque de Osuna, de los muebles y objetos que hay en el palacio de la Alameda que le corresponden a ella privativamente por ser comprados con su asignación particular, con alquileres o por ser regalos. Estos muebles y objetos están en el tocador de la duquesa, la sala de compañía, ante alcoba y alcoba de la duquesa, el retrete, el <i>gabinete de países</i> , la recámara de criadas, el cuarto del duque difunto, el gabinete ochavado, el cuarto del ayuda de cámara, la sala que hace de entrada al gabinete de países, la pieza del reloj, ante cámara de lacayos, gabinete y alcoba, sala de los <i>señoritos</i> con sala ovalada, alcoba y ante sala, cuarto de las <i>señoritas</i> con sala ochavada, alcoba y ante sala, salón para comer, pieza del café, sala, segundo cuarto, sala y dos alcobas, sala, entrada a la cueva, pieza del billar, entrada a la pieza del billar, salida para el portal, cuarto del mayordomo, cuarto del jardinero mayor, cuarto del conserje y guardarropa.	(30)

1807 18 enero	En el cuarto de las señoritas del palacio, en la sala ochavada, pertenecen a la duquesa viuda de Osuna, 11 cuadros de Goya con marcos dorados; en la alcoba del cuarto de las señoritas, una mesita de nogal embutida de varias maderas con cubierta verde y una papelerita encima también embutida con la cifra de Benavente con 3 cajones y 2 más pequeños y un cuadro o lámina de la Virgen con cerca de caoba y filetes de bronce y en la ante sala de las señoritas, 6 cuadros de Goya con sus marcos dorados, un farol ingles con su mechero y un velador de caoba.	(30)
1807 18 enero	En el guardarropa del palacio de la Alameda hay, entre otras cosas, un boceto del pintor Goya que figura la vendimia.	(30)
1807 16 marzo	Se realiza un inventario y tasación de muebles y objetos que hay en la Alameda, en el cual la duquesa viuda de Osuna va anotando los muebles y objetos que elige y los que son suyos; las habitaciones del palacio son el tocador de la duquesa, gabinete redondo, sala de compañía, alcoba y ante alcoba de la duquesa, gabinete de países, cuarto del duque difunto, gabinete ochavado, tocador o despacho del duque, cuarto del ayuda de cámara, recámara de criadas, sala que hace de entrada al gabinete de países, pieza del reloj, antecámara de lacayos, cuarto <i>de la señorita</i> , gabinete y alcoba de la señorita, pieza de los <i>señoritos</i> , alcoba, antesala, cuarto del ayo de los <i>señoritos</i> , cuarto de las <i>señoritas</i> ante sala, sala de las <i>señoritas</i> , alcoba, recámara de criadas, cuarto del aya, 5 buhardillas, guardarropa, cuarto del conserje, cuarto del mayordomo, cuarto del jardinero mayor, salón de comer, pieza del café, cuarto de huéspedes con alcoba y sala, segunda sala de huéspedes, tercera sala de huéspedes, sala, oratorio de la duquesa, sacristía, cuarto de huéspedes número 4, cuarto 5º de huéspedes, entrada a la cueva, pieza del billar, 6º cuarto de huéspedes, entrada a la pieza del billar, salida al portal, repostería, cocina, cuarto del jefe de cocina.	(31)
1807 16 marzo	En el gabinete de países del palacio de la Alameda hay, entre otras cosas, un adorno de pared de varios cuadros en lienzo de caprichos pintados por Goya con adornos de maderas dadas de colores.	(31)
1807 16 marzo	En el cuarto de las señoritas del palacio de la Alameda, en la antesala hay, entre otras cosas, 6 pinturas en lienzo desiguales hechos por Goya que representan varios juguetes.	(31)
1807 16 marzo	En la sala de las señoritas del palacio de la Alameda hay, entre otras cosas, 11 pinturas de lienzo hechas por Goya de diferentes clases, juguetes y tamaños desiguales con marcos dorados.	(31)
1807 marzo	Se realiza un inventario de los efectos elegidos por la duquesa viuda de Osuna de la <i>casa de campo</i> de la Alameda.	(32)
1807 marzo	La condesa viuda de Osuna ha elegido, del gabinete de países del palacio de la Alameda, un adorno de la pared de varios caprichos, pintados por Goya.	(32)
1812 septiembre	La condesa duquesa escribe desde Cádiz a Miguel de la Herrán Terán y dice que anda mal de fondos, indicándole las deudas que debe abonar, que pague <i>a Esteve y su discípulo</i> y convenga con Goya los precios, pues si se le pagó 50 doblones por el retrato de Urrutia no entiende porqué ha de pagársele 100 <i>por el del duque</i>	(33)

1812	Nicolás Cruz y Bahamonde, conde de Maule y comisario de la Real academia de Bellas Artes de Cádiz publica en Cádiz un libro de un viaje titulado <i>Viage de España, Francia é Italia</i> , en el que en el tomo XI describe <i>la casa denominada el Capricho</i> de la Alameda de la condesa duquesa de Benavente, duquesa de Osuna, que está situada a la izquierda sobre el camino de Alcalá aproximadamente a una legua antes de San Fernando y en una <i>de las más bellas de las inmediaciones</i> ; indica que el palacio es <i>gracioso y bastante cómodo para el objeto del recreo</i> , que la galería al jardín tiene 10 columnas corintias <i>muy bellas</i> y una escalera que desciende al parterre en el que hay <i>una fuente cubierta de un medio templecito con ornatos dorados</i> sostenido de columnas jónicas de mármol; a la entrada tiene algunos quadritos de Goya que representan pasos de comedia, el convidado de piedra, el hechizado por fuerza, caprichos de brujas y otros; en el gabinete de la condesa duquesa hay quadros grandes de la entrada de los toros el día antes de lidiarlos y otros sucesos análogos, gente en viaje, desgracias del camino y otros del mismo Goya ; en la <i>sala de tertulia y otra antecedente</i> están colgadas copias sacadas de la <i>cámaras y logias</i> de Rafael en el Vaticano, en otras <i>piezas</i> hay láminas inglesas y en el oratorio hay un Cristo muerto de Carnicero; también que las <i>salas de comedor, de villar y quartos de huéspedes</i> corresponden <i>á su diversion y comodidad</i> .	(34)
1816 30 abril	La casa de Osuna y Benavente abona a Goya 4.000 reales de vellón.	(35)
1816 agosto	Goya pinta un retrato del X duque de Osuna, Francisco de Borja, hijo de M ^a Josefa de la Soledad Alonso Pimentel y Pedro Alcántara Téllez Girón, IX duques de Osuna, con un traje de montar a caballo y con la cabellera alborotada.	(36) (37)
1816 17 noviembre	Goya escribe al X duque de Osuna y le dice que después <i>de haber tenido la satisfacción de llenar los deseos de V.E con su retrato de cuerpo entero</i> que le hizo en agosto, él le había preguntado por escrito cuanto debía enviarle por el retrato, a lo que había contestado <i>que jamas habia tasado mis producciones pero que en vista del vivo deseo que tenia V.E. en corresponder con mis tareas, las creia recompensadas con haverle servido y al mismo tiempo con diez mil r^º v^º</i> , que no había llamado su atención por estar distraído en su trabajo, <i>hasta este momento en el que necesitando de dicha cantidad, deseare se me satisfaga como es justo</i> .	(36)
1816 18 noviembre	El X duque de Osuna, Francisco de Borja Téllez Girón, reconoce la petición de dinero formulada por Goya por el retrato que le hizo de cuerpo entero en agosto y le indica que hubiera abonado los 10.000 reales si no fuera porque el rey ha nombrado a Manuel Torres Cónsul, consejero de Castilla, como juez interventor de sus intereses, por tanto debe acudir a él para dicho abono.	(36)
1816 22 noviembre	Goya solicita por escrito a Manuel Torres Cónsul, como juez nombrado por el rey para la intervención y dirección de los bienes del X duque de Osuna, 10.000 reales por el retrato de cuerpo entero que hizo del duque en el mes de agosto último <i>como lo acredito por la adjunta carta</i> . En el escrito adjunta una carta dirigida al X duque de Osuna de 17 de noviembre y la contestación de éste de 18 de noviembre.	(38)
1816	Francisco de Goya realiza un retrato de Manuela Isidra Téllez Girón, hija menor de María Josefa de la Soledad y duquesa de Abrantes, coronada de rosas y con una partitura en la mano derecha.	(39) (40)
	La condesa duquesa abona a Goya 4.000 reales por el retrato.	
1817 25 marzo	Manuel Torres Cónsul, como juez interventor del X duque de Osuna, ordena abonar a Goya 10.000 reales por el retrato que hizo del X duque de Osuna contra la tesorería general del estado de Osuna, cosa que realiza Eduardo Valcárcel, tesorero general de las rentas de dicho estado.	(36)
1820	Se realiza una tasación de la colección del X duque de Osuna Francisco de Borja fallecido, en la que hay, entre otros, dos retratos de sus padres realizados por Goya y el cuadro de Antonio Carnicero <i>La salida del globo de Aranjuez</i> .	(41)

1834 15 diciembre	Se realiza un <i>Inventario y tasación de los efectos existentes en la Alameda</i> , en el palacio y en el jardín, a efectos de la testamentaria de la condesa duquesa de Benavente; los enseres del piso bajo se tasan en 30.113 reales de vellón, los del principal en 45.963, los de las buhardillas en 5.082, las vajillas en 12.489, los de la repostería y cocina en 5.024 y los del jardín en 11.248, siendo el valor total de 109.919 reales de vellón.	(42)
1834 15 diciembre	El palacio de la Alameda se distribuye en <i>Piso bajo</i> , <i>piso principal</i> ; planta de los 4 torreones, el del duque, el de la duquesa, el de señoritos y el de señoritas y buhardillas.	(42) (43)
1834 15 diciembre	El <i>Piso bajo</i> del palacio de la Alameda se distribuye en <i>Portal</i> , <i>entrada a las habitaciones</i> , <i>pieza antes del Villar</i> , <i>alcoba</i> , pieza del billar, cuarto de huéspedes en la pieza del billar, con sala y dos alcobas, <i>2º Cuarto de la derecha después de la pieza de Villar con sala</i> , <i>1ª Alcoba</i> y <i>2ª alcoba</i> ; primer cuarto de la derecha después de la pieza del billar con sala y alcoba, <i>Oratorio</i> , <i>Cuarto de la izquierda contiguo al Villar</i> con sala y alcoba, <i>Salon de comer y pieza del cafe</i> , <i>Patío de la Fuente con Cuarto de la derecha</i> que tiene sala y alcobas, <i>Cuarto de la izquierda</i> , segundo cuarto, <i>Mayordomía</i> , <i>Despacho</i> , <i>Alcoba</i> , <i>Despacho antiguo</i> y <i>Cocina</i> .	(42) (43)
1834 15 diciembre	El <i>piso principal</i> del palacio de la Alameda y los torreones se distribuyen en <i>Habitación de S.E.</i> con <i>Pieza del Baño</i> , <i>Gabinete redondo</i> , <i>Sala de Compañía</i> , alcoba y <i>ante-alcoba</i> ; <i>Gabinete de Paisés</i> , <i>Sala del Sr Duque</i> , <i>Gabinete ochavado</i> , <i>Torreón Despacho</i> , recámara, <i>pieza antes de la de Paisés</i> , <i>pieza del Relox</i> , antesala de <i>Lacayos</i> , <i>Sala y Alcoba llamada de la Señorita</i> , recámara, <i>Cuarto llamado de los Señoritos</i> , alcoba y <i>Sala ovalada de dicho Cuarto</i> , <i>Torreón</i> de señoritos con sala y alcoba; <i>Cuarto de Señoritas</i> con sala, <i>Gabinete ochavado</i> , alcoba, recámara de señoritas, <i>Torreón</i> con sala y alcoba, <i>Gabinetes</i> y <i>Pieza para el Ayuda de Camara</i> .	(42) (43)
1834 15 diciembre	En el palacio de la Alameda hay 6 buhardillas.	(42) (43)
1834 15 diciembre	En el Gabinete de Paisés hay 2 pares de cortinas blancas de percal con cenefa de china y pabellones nuevos con sus clavos romanos, 8 sillas con brazos pintados de blanco forradas de tela de China, un canapé igual con 2 almohadones sueltos, un espejo de 2 lunas sobre la chimenea con marco tallado y pintado de blanco, 2 quinqués de bola, un reloj pequeño <i>que representa un amolador</i> , 2 tiestecitos, 2 abanicos de chimenea, un cogedor de latón, fuelles, tenazas, badil y escobilla, Siete cuadros al óleo pintados por Goya , un velador de caoba con embutidos, una araña con sus mecheros y almendras de cristal, una alfombra y 6 sillas amarillas de paja pintadas con el asiento verde y amarillo.	(42) (43)
1834 15 diciembre	En la Pieza antes de la de Paisés hay un pabellón de percal encarnado y guarnición amarilla, una mesa de caoba cuadrilonga de mosaico, otra mesa con su cajón, 2 mesas de doblar con paño verde, 12 sillas de brazos de caoba con embutidos y almohadones de tela fondo blanco con pintas, un quinqué de lata, figura de peña de América, Diez y seis cuadros de varios caprichos de Goya con marcos dorados y 2 grabados de retratos de los reyes de Francia Luis XVI y su esposa, con marcos redondos tallados y dorados y sus cristales.	(42) (43)
1834 finales	Pedro Alcántara Téllez Girón y Beaufort, XI duque de Osuna y nieto de María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel, adquiere de la testamentaria de su abuela 46 cuadros, entre ellos un cuadro del 2 de mayo, retratos de Fernando VII y varios de Wellington, de paisajes, cuatro mitológicos, cuadros religiosos y bíblicos, 3 vistas de Madrid por Bambriña, el navío <i>condesa de Benavente</i> , 2 vistas de París, una vista de la Alameda y el retrato del general Urrutia por Goya.	(44)
1845	Pascual Madoz publica su <i>Diccionario Geográfico y estadístico</i> , en el que indica que en el piso principal del palacio de la Alameda, hacia el jardín, está <i>la habitación de S.E.</i> donde hay adornos, muebles, colgaduras y cuadros, igual que en el resto del palacio; sobresale la colección de Caprichos de Goya colocada en la biblioteca y también hay cuadros de Goya en un gabinete pintado al temple.	(45)

1854	Se publica en Alemania una obra escrita por un diplomático anónimo titulada <i>Madrid hace cincuenta años a los ojos de un diplomático extranjero</i> , que describe una visita a la posesión de la Alameda, donde indica que en todas las habitaciones del palacio hay cuadros, especialmente de Goya.	(46)
1856 antes 3 de noviembre	Charles Clifford realiza una fotografía a la que titula <i>Vista de la pradera de San Isidro por Goya</i> que representa el cuadro de la pradera de San Isidro pintado por Francisco de Goya para los IX duques de Osuna.	(47)
1856 antes 3 de noviembre	Charles Clifford realiza una fotografía a la que titula <i>Vista de unas heras de labradores por Goya</i> que representa el cuadro de la Era pintado por Francisco de Goya para los IX duques de Osuna.	(48)
1862 28 marzo	Isidoro Brun realiza, por encargo del XII duque de Osuna, un presupuesto de restauración de cuadros de Goya por hallarse en mal estado; los cuadros son: <i>Procesión, Cucaña, Mujeres columpiándose, Mujer caída de un caballo, Toreros a caballo, Merienda, Juego de la Gallina ciega, Varias figuras sentadas en el suelo bebiendo, Hombre que se ha caído de una obra y Una ciega.</i>	(49)
1862 3 abril	Se acepta el presupuesto presentado por Isidoro Brun el 28 de marzo por la restauración de los cuadros de Goya y se ordena al <i>mayordomo de la casa de S.E.</i> que se le abonen 1.390 reales del presupuesto.	(50)
1863 22 enero	Pedro Herrero escribe a José Salvá que <i>de orden de S.E.</i> remite para su colocación en la biblioteca <i>que tiene á su cargo, Cuarenta y Seis fotografías de los Cuadros de Goya, entre las que hay dos copias, vistas de la posesion de la Alameda; tenga V. la bondad de acusarme haberlas recibido.</i>	(51)
1863 22 enero	Entran en la biblioteca 11 fotografías de los cuadros de Goya que están en la Alameda.	(17)
1863 24 enero	José Salvá escribe una nota a Pedro Herrero indicando que ha recibido <i>las cuarenta y cuatro fotografías de los cuadros de Goya y dos de vistas de la Alameda, que v. de orden de S.E. se ha servido remitirme.</i>	(17)
1866 5 marzo	Francisco Comas y José Salvá reciben de José Rocamora, que lo ha encontrado en un examen de papeles que se está haciendo en la <i>Sección de d. Mariano Caldas</i> , un documento firmado por Francisco de Goya en Madrid a 27 de febrero de 1790, que indica que ha pintado de orden de los duques de Osuna, condes de Benavente, dos retratos, de Carlos 4º y María Luisa para las funciones de su coronación, en óvalo de más de medio cuerpo y en valor cuatro mil reales.	(17)
1866 25 agosto	Carlos de Iriarte va a la biblioteca del duque de Osuna con una carta de recomendación de Enrique de Llano y Meras en busca de documentos sobre Francisco de Goya y José Salvá le facilita <i>el unico que posee esta Biblioteca</i> , que interesa mucho a Iriarte.	(51) (17)
1866	Se edita en Madrid <i>Crónica de la provincia de Madrid</i> , escrita por Cayetano Rosell, donde se describe la villa de la Alameda y la posesión <i>El Capricho</i> a la que en Madrid se la llama la Alameda; indica, entre otras cosas, que la posesión es <i>única tal vez digna de ponerse en parangón con los sitios reales</i> y que en el palacio está adomado <i>con ricos muebles, colgaduras, mosaicos y pinturas</i> , sobresaliendo los techos pintados al temple por Francisco Martínez de Salamanca y la colección de caprichos de Goya.	(52)
1867	Charles-Émile Yriarte escribe un libro sobre Goya en el que también se refiere a la Alameda, indicando que la colección de cuadros de Goya de l'Alameda se compone de 22 cuadros, 7 de grandes dimensiones peints pour la place et formant la décoration d'un joli salon blanc y 15 petites toiles accrochées au mur d'une salle voisine.	(53)
1867	En el Salón de la condesa de Benavente del palacio de la Alameda hay 7 cuadros pintados por Goya, sujetos sobre tela y encastrados en los muros, cuyos títulos son toros en la tablada, el columpio o gitanos columpiando a una gitana, la cucaña, la excursión campestre, bandidos asaltando un coche en la Venta del Espíritu Santo, construcción de una iglesia y una procesión.	(53)

1867	En la <i>biblioteca del palacio de la Alameda</i> hay 15 cuadros más uno que falta pintados por Goya, cuyos títulos son la romería de san Isidro, la Primavera, el Verano, el Invierno, baile a orillas del Manzanares, escena campestre, un capricho, un capricho, un capricho, la lámpara del diablo, una merienda campestre, un capricho, don Juan y el comendador, una mujer y dos niños en la fuente y el borracho; falta el cuadro del otoño.	(53)
1869 26 noviembre	Se entregan al marqués de Selva Alegre 3 fotografías <i>de los cuadros de Goya que están en la Alameda</i> que se custodian en la biblioteca del duque de Osuna.	(17)
1878 16 septiembre	La revista <i>El Campo</i> publica una carta <i>de un Silvano</i> dirigida al director de la revista, firmada en la Alameda del duque de Osuna a 10 de septiembre, con una rectificación de un artículo sobre la Alameda que ha publicado la revista el 16 de agosto y que incluye una descripción de la posesión, donde indica que en las primeras antecelas del piso principal del palacio de la Alameda <i>se ve</i> el retrato de la condesa duquesa de Benavente pintado por Goya.	(54)
1878 16 septiembre	Las pinturas de Goya del palacio de la Alameda se encuentran en diferentes estancias, especialmente en la sala de países; en esta sala está el robo a una diligencia y la procesión de un pueblo y antes han podido admirarse toradas y giras en el campo y mezclados con éstos los cuadros de brujas.	(54)
1887	Cipriano Muñoz y Manzano, conde de la Viñaza y correspondiente de las Reales academias de Bellas Artes de san Fernando y de la Historia, publica <i>Goya, su tiempo, su vida, sus obras</i> , en el que expone una relación de la obra de Goya, entre ellas la realizada para los IX y X duques de Osuna.	(55)
1891 31 enero	Se realiza un inventario con valoración de los objetos que hay en la Casa palacio de la Alameda, tanto en el palacio como en los jardines, pertenecientes a la testamentaria del duque de Osuna, al objeto de entregárselos al duque de Santoña para que se encargue de ellos de acuerdo a las condiciones del contrato de arrendamiento sobre esta posesión.	(56)
	El inventario lo firman el representante del duque de Santoña y el administrador de la Alameda José María Díaz de Cevallos.	
1891 31 enero	El palacio de la Alameda tiene las siguientes dependencias: entrada principal del palacio; <i>torreón de las señoritas</i> , donde a su vez hay 1ª habitación, 2ª habitación, 3ª habitación y 4ª habitación; <i>torreón del Sr Duque</i> , con 1ª habitación, 2ª habitación, 3ª habitación que es <i>despacho de S.E.</i> , 4ª habitación que es <i>dormitorio de S.E.</i> , habitación <i>de la Péndola</i> , habitación <i>del Retrato de la Sra Duquesa de Benavente</i> , habitación <i>de la Biblioteca</i> , <i>lavabo de la Sra. Duquesa</i> , habitación <i>de d. Pedro</i> , habitación <i>de las doncellas</i> , habitación <i>del Piano</i> , habitación <i>de la Banqueta</i> , habitación <i>de las bailarinas</i> , habitación <i>de Países</i> , <i>alcoba de las columnas ó de la Sra. Duquesa</i> , <i>pieza de Compañía o Sala</i> , <i>despacho de la Sra Duquesa</i> , Oratorio, habitación <i>de María Luisa</i> , habitación <i>de Napoleón</i> , <i>1ª Alcoba de la misma habitación</i> , <i>2ª Alcoba de la misma habitación</i> , habitación <i>del Billar</i> , habitación <i>de Carvajal</i> , <i>Tribuna</i> , <i>Comedor de S.E.</i> , habitación <i>Plaza de Toros</i> , habitación <i>de la Cabeza de Toro</i> , habitación <i>de D. Manuel Carreras</i> , habitación de las llaves, <i>torreón de la Puerta de Hierro</i> , <i>torreón encima del despacho del Sr. Duque</i> , <i>torreón de habitación del Piano</i> , <i>torreón del baño</i> , <i>Mayordomía</i> , <i>gabinete de Mayordomía</i> , cocina, repostería, <i>comedor de familia</i> y habitación <i>de los criados</i> .	(56)
1891 31 enero	En la segunda habitación del torreón del señor duque del palacio de la Alameda hay entre otras cosas 45 cuadros, entre ellos, la Primavera y el Otoño, Una fiesta campestre y un retrato del general Urrutia.	(56)
	La primavera, el otoño, <i>la fiesta campestre</i> y el retrato del general Urrutia posiblemente son de Goya.	
1891 31 enero	La habitación del retrato de la señora duquesa de Benavente del palacio de la Alameda tiene entre otras cosas un Retrato de la duquesa de Benavente al óleo con marco dorado y el retrato del abuelo del Duque.	(56)
	Los retratos de los IX duques de Osuna son los pintados por Goya posiblemente.	
1891 31 enero	La habitación de países del palacio de la Alameda tiene entre otras cosas 5 cuadros, Un apartado de toros, La cucaña, Una señora caída de un burro, Construcción de una torre y Una procesión.	(56)
	Los 5 cuadros son los de Goya posiblemente.	

<p>1895 diciembre</p>	<p>Narciso Sentenach y Cabañas publica en <i>Historia y Arte. Revista mensual ilustrada</i> un artículo titulado "Nuevos datos sobre Goya y sus obras", en el que transcribe algunos documentos inéditos de la casa de Osuna sobre Goya y sus encargos para el palacio de la Alameda.</p> <p>En el artículo indica que Casto Ibáñez-Aldecoa, administrador general por la Junta de obligacionistas de Osuna, actuales <i>poseedores de tan cuantiosa fortuna</i>, le ha facilitado copia de los documentos del archivo de la casa de Osuna que transcribe.</p>	<p>(57)</p>
<p>1896 10 abril</p>	<p>En la colección de la casa ducal de Osuna hay 28 cuadros al óleo de Goya; uno es un retrato del IX duque de Osuna de medio cuerpo con fondo oscuro, de 1,45 m de alto por 0,84 de ancho vistiendo <i>casaca gris con chupa blanca</i> y en la mano izquierda lleva una carta con el nombre y firma del autor, apoyando la izquierda en un bastón; otro cuadro es un retrato de medio cuerpo de la condesa duquesa de Benavente vestida de azul oscuro, con un abanico en la mano derecha y apoyando la izquierda en una silla, de 1,09 de alto y 0,80 de ancho; otro es un <i>grupo de retratos</i> de los IX duques de Osuna y sus hijos, el duque de pie vestido de negro, la duquesa sentada con traje blanco, los niños de verde con faja rosa y las niñas de blanco, todas de cuerpo entero, de 2,21 m de alto y 1,72 de ancho; otro retrato es del X duque de Osuna a la edad de 12 años y 4 meses, según la inscripción que lleva en el suelo, de cuerpo entero con traje de guardia de infantería y se apoya en una mesa sobre la que hay un telescopio, de 1,87 de alto por 1,15 de ancho y otro retrato del mismo duque vestido con traje de montar, cuyo caballo aparece al fondo, detenido por un palafrenero, se apoya en una roca mientras lee una carta, de 2,20 de alto por 1,65 de ancho; también se encuentra un retrato del general Urrutia, de 1,95 m de alto y 1,30 de ancho, de cuerpo entero vistiendo uniforme, lleva un antejo en la mano derecha y apoya la izquierda en un bastón y sujeta un sombrero.</p> <p>Los otros cuadros son <i>La romería de San Isidro</i> de 0,42 m de alto por 0,90 de ancho; <i>Toros en la dehesa</i>, de 1,6 m de alto por 2,84 de ancho en el que aparecen varios garrochistas a caballo rodeando los toros y gente mirando desde un muro; <i>La procesión</i> de 1,60 m de alto por 1,39 m de ancho, en el que aparece un cura, alcalde, regidores, un gaitero y resto de gente; construcción de una gran torre, en el que aparecen dos bueyes tirando de una carreta con una gran piedra y dos obreros llevan a otro herido, de 1,60 m de alto por 1,35 de ancho; <i>La caída de una dama de un asno</i> y es auxiliada por un abate que le hace oler un frasco de sales, mientras el resto del acompañamiento contempla la escena, de 1,60 m de alto por 0,80 m de ancho; <i>Asalto de un coche</i> por unos bandoleros, de 1,60 m de alto por 1,27 de ancho; <i>La cucaña</i>, de 1,60 m de alto por 0,98 m de ancho; <i>El columpio</i>, en el que unos personajes columpian a una joven, de 1,60 m de alto por 0,98 de ancho; <i>El invierno</i>, representado por dos caminantes que atraviesan un paisaje nevado envueltos en mantas y montados en asnos, de 0,34 m de alto y 0,32 de ancho; <i>La Primavera</i>, de 0,32 m de alto por 0,22 m de ancho en el que una joven y una niña conducen flores en el campo, una mujer les ofrece flores y un hombre un conejo; <i>El Verano</i>, representado por unos trilladores que descansan de sus faenas en una era, de 0,34 m de alto por 0,76 m de alto; <i>Merienda campestre a la sombra de tupida enramada</i> de 0,40 m de alto por 0,26 de ancho; <i>otra escena de la romería de San Isidro</i>, con la ermita al fondo y en primer término majos y manolas, de 0,42 m de alto y 0,40 m de ancho; <i>La gallina ciega</i>, con varios majos y manolas jugando a la orilla de un río, de 0,41 m de alto y 0,43 m de ancho; <i>Una mujer y unos niños junto a una fuente</i>, de 0,32 m de alto por 0,14 de alto; <i>dos obreros conduciendo a otro herido en una silla</i>, 0,32 m de alto por 0,14 de ancho; <i>Escena de brujas</i>, en el que varias elevan un cuerpo desnudo, dos personas y un asno, de 0,41 m de alto por 0,30 de ancho; <i>Escena de brujas</i> en las que varias de ellas con niños en los brazos rodean al <i>gran cabrón coronado de yedra</i>, de 0,43 m de alto por 0,30 de ancho; <i>Escena de brujas</i> con figuras desnudas con cabeza y patas de animales, por la chimenea desaparece <i>el cabrón</i> en una escoba, de 0,43 m de alto por 0,30 de ancho; <i>Escena de brujas acosando a una mujer</i>, de 0,42 m de alto por 0,30 m de ancho; <i>El burlador de Sevilla y la visión del comendador</i>, de 0,42 m de alto por 0,30 m de ancho y <i>El hechizado por fuerza</i>, vestido de sacristán alimenta la candileja que le ofrece <i>el cabrón</i>, en el fondo la sombra de varios asnos, de 0,44 m de alto por 0,30 m de ancho.</p>	<p>(58)</p>
<p>1896 6 mayo</p>	<p><i>La Dinastía</i>, diario político, literario, mercantil y de avisos publica un artículo de Alfonso Pérez Nieva sobre la colección de cuadros de Goya de los Osuna, que son 6 retratos 29 cuadros más al óleo de asuntos varios, que en número no es superada por la del Museo del Prado, indicando que es una tristeza que se esparza en vez de pasar a la que posee el Estado.</p>	<p>(59)</p>

	Añade que se dice que una potencia extranjera ha enviado a un ministro para que pujan en la subasta para adquirir obras de Goya.	
1896	El retrato de cuerpo entero del general Urrutia, encargado a Goya por el IX duque de Osuna, es adquirido por el Estado.	(60)
1897	El duque de Tamames compra un cuadro de Goya que representa a la familia de los duques de Osuna.	(60)
28 junio	El precio del cuadro es de 10.250 pesetas.	
1898	Gabriel Fernández <i>Shau</i> compra el cuadro al óleo de Goya del retrato de Francisco de Borja, X duque de Osuna leyendo una carta.	(60)
3 marzo	Paga 15.000 pesetas por el cuadro.	
1898	Laurent realiza 4 fotografías del retrato del X duque de Osuna pintado por Goya.	(60)
30 marzo		
1908	<i>La Época</i> publica una descripción de la casa de los condes de Romanones en el paseo de la Castellana de Madrid, indicando que en el comedor, que va a ser decorado por Mariano y Juan Antonio Benlliure, hay dos cuadros de Goya que pertenecieron a la Alameda de Osuna.	(61)
19 junio		
1923	La revista <i>Blanco y Negro</i> publica un reportaje firmado por Monte-Cristo sobre el palacio de la viuda de Bauer, en la calle San Bernardo de Madrid, donde indica que contiene gran cantidad de obras de arte, entre ellas el retrato de la condesa duquesa de Benavente de Goya.	(62)
11 marzo		
1925	<i>La Época</i> publica una descripción de un recorrido por el palacio de los duques de Montellano, indicando que hay un salón dedicado a los cuadros de Goya procedentes de la Alameda de Osuna y de las Vistillas.	(63)
29 junio		
1928	El diario <i>ABC</i> publica un artículo de Mauricio López Roberts sobre cuadros de la colección de la familia Bauer, entre ellos de Goya y analiza el retrato de la condesa duquesa de Benavente y un retrato de mujer atribuido a este pintor.	(64)
23 septiembre		
1936	<i>La Voz</i> publica que la Junta de incautación y protección del patrimonio artístico ha incautado unos 30 cuadros de Goya para enviarlos a los museos del Prado y de Arte Moderno, entre ellos <i>La procesión de la aldea</i> y <i>La construcción del ex conde</i> de Romanones y el retrato de la marquesa de Santa Cruz, de los herederos de la infanta doña María Luisa, <i>ex marqués</i> de Zahara y María Josefa de Silva.	(65)
18 septiembre		
1947	De los lienzos que pintó Goya para la Alameda de Osuna, cuatro, entre ellos <i>La caída</i> , se encuentran en el palacio de los duques de Montellano.	(66)
29 junio		
1950	Ramón Gómez de la Serna publica el libro titulado <i>Goya</i> , en el que indica que en el cuadro titulado "Las majas al balcón", Goya pudo haberse inspirado en el <i>balcón de los toros</i> de la Alameda de Osuna, un rompiente que hace en ese balcón la tapia de la Alameda en la zona norte, con una barandilla de hierro que da al camino de Barajas y desde donde se presenciaba el encierro de los toros y el pasar de diligencias y calesas.	(67)
1968	El diario <i>ABC</i> anuncia que el sábado 4 de julio va a ser subastado en Madrid el cuadro <i>Asalto a la diligencia</i> , pintado por Goya en 1787 para los IX duques de Osuna.	(68)
15 junio		
1968	El diario <i>ABC</i> publica un artículo sobre dos cuadros pintados por Goya con el tema del asalto a la diligencia, uno de ellos pintado en 1787 para la Alameda de Osuna y que pertenece al duque de Montellano.	(69)
2 julio		

Referencias de la cronología expuesta:

SNAHN: Sección nobleza del Archivo Histórico Nacional, que está en el Hospital Tavera, en Toledo y que tiene dos subsecciones: OSUNA y OSUNA. CT (Osuna. Cartas), algunos de los legajos están documentados (D) y otros no.

(1) Glendinning, Nigel, "La fortuna de Goya", *Goya en las colecciones madrileñas*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 1983, página 27, catálogo de la exposición celebrada en el Museo del Prado, abril-junio 1983.

El manuscrito original con el diario de Pedro González de Sepúlveda se encuentra en la Biblioteca Nacional de España, con el título "Apuntes sobre el grabado de medallas, sellos..." Mss.12628, Sala Cervantes.

(2) Sambricio, Vicente. Tapices de Goya. Madrid, 1946, citado en Yebes, condesa de. *La condesa-duquesa de Benavente. Una vida en unas cartas*. Madrid. Espasa-Calpe, S.A, 1955, capítulo III, página 45 y nota (24).

(3) SNAHN.OSUNA. CT. C. 515.

Recibo de Juan Ciente, transcrito en Yebes, condesa de. *La condesa-duquesa de Benavente. Una vida en unas cartas*. ob. cit. capítulo III, página 41 y nota (10), donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515.

(4) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515, D. 8.

"Cuenta de los cuadros que he pintado por orden de la Exma Señora Condesa de Peñafiel..."

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20 páginas 27-29, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515-8.

(5) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515, D. 8.

"Documentos hallados en las oficinas del Señor Duque de Osuna, relativos á cuentas presentadas y pagadas por el pintor Goya", 15 de abril de 1805.

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20, páginas 30-37, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515-8.

(6) Cossio. *Los toros. Tratado técnico e histórico*. Novena edición. Madrid, Espasa-Calpe, S.A., 1981. Tomo II, página 750. Primera edición Madrid, Espasa-Calpe S.A., 1943.

(7) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515, D. 3.

Nota y recibo de pago a Goya de 10.000 reales de vellón.

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20, página 11, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515-3.

(8) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515.

"... los Quadros que ha pintado de mi orden, el uno de ellos demis hijos, y los seis restantes para mi Casa de campo de la Alameda..."

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20, página 13, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515.

(9) Ezquerro del Bayo, Joaquín. *Retratos de la familia Téllez-Girón. Novenos duques de Osuna*. Madrid, Blass, S.A. tipográfica, 1934, página 17 y lámina VI.

Joaquín Ezquerro del Bayo era "vocal de la junta de iconografía nacional y académico de número de la de Bellas Artes de San Fernando".

La primera edición del libro, que es la que se ha consultado, es colección particular de la autora y puede encontrarse en Biblioteca Nacional de España, BA/21944.

(10) Goya y Lucientes, Francisco de, "La familia de los IX Duques de Osuna", óleo sobre lienzo, 225 cm x 174 cm, Museo del Prado, Madrid.

(11) Yebes, condesa de. *La condesa-duquesa de Benavente*. ob. cit. capítulo III, página 43.

(12) Bocetos para los cuadros "Despedida de San Francisco de Borja de su familia", clarión sobre papel verjurado agrisado, 290 x 220 mm. y San Francisco de Borja y el moribundo impenitente, carboncillo sobre papel verjurado agrisado, 353 x 272 mm. Madrid, Museo del Prado.

(13) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515.

Nota de pago a Goya.

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20, páginas 3-4, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515.

(14) Ezquerro del Bayo, Joaquín. *Retratos de la familia Téllez-Girón. Novenos duques de Osuna*, ob. cit, página 17.

(15) "D. Pedro Alcántara Téllez-Girón IX Duque de Osuna" se encuentra en la colección Frick, Nueva York y "D^a María Josefa Alonso Pimentel IX Duquesa de Osuna" en la colección D.J. March, Palma de Mallorca.

(16) Factura de un retrato de los reyes realizado por Francisco de Goya por encargo de los duques de Osuna, condes de Benavente. Madrid, 27 de febrero de 1790. Biblioteca Nacional de España, signatura Res/262/141, sala Cervantes, indica procedencia duque de Osuna.

(17) Documentos sobre la Biblioteca del duque de Osuna.

En la BNE están como "Papeles varios referentes a la biblioteca del duque de Osuna" y son 4 volúmenes, de cartas, facturas, cuentas... encuadernadas.

Cada volumen tiene una referencia: Mss. 10826, Mss. 11336, Mss. 11337 y Mss. 11338. Sala Cervantes

Página 111: Nota firmada por Francisco Comas y José Salvá, indicando que han recibido el día 5 de marzo de 1866, por José Rocamora, que lo ha encontrado en un examen de papeles que se hace en la Sección de d. Mariano Caldas, un documento firmado por Francisco de Goya que indica que ha pintado de orden de los duques de Osuna, condes de Benavente, dos retratos, de Carlos 4º y María Luisa para las funciones de su coronación, en óvalo de más de medio cuerpo, en valor cuatro mil reales. Madrid, 27 de febrero de 1790.

(Documento inédito)

Página 129: Nota de Enrique de Llano y Meras dirigida a José Salvá, 24 de agosto de 1866, indicando que el duque acaba de autorizar a d. Carlos de Iriarte para que visite su biblioteca. Nota de respuesta indicando que Iriarte buscaba documentos relativos a Goya, "y se le facilitó el único que posee esta Biblioteca"

Página 209 en adelante: Cuentas de la biblioteca de 1866.

(18) "Dª María Josefa Pimentel, Condesa Duquesa de Benavente. Duquesa de Bejar, Gandía y Arcos, casada con Dº Pedro de Alcantara Giron, Duque de Osuna/ Fran^{co} Goya lo dibujó Año 1794; Fern^{do} Selma lo grabó. Con licencia en Madrid, en la Oficina de Benito Cano, 1794". Biblioteca Nacional de España IH/298/1, sala Goya.

(19) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515.

"Señora: estimulado de la caridad y del conocimiento practico que tengo de las buenas circunstancias que concurren en Domingo Cid..."

Carta de Goya dirigida a la condesa duquesa de Benavente, Madrid, 9 de abril de 1795.

"He visto la recomendación que vm me dirige a favor de Domingo Cid..."

Carta de la condesa duquesa de Benavente dirigida a Goya, Aranjuez, 10 de abril de 1795.

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20, páginas 15-17, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515.

(20) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515.

"El cagero de mi Tesorª en v^d de este y de recibo pagara a Dn Franco de Goya, Pintor, seis mil r^s de vⁿ importe de seis cuadros, cuya composición es de asuntos de Brujas, que ha hecho para mi casa de campo de la Alameda..."

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20, página 18, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515

(21) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515, D. 15.

Nota de pago a Goya.

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20, página 20, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515-15.

(22) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515.

Gastos ordinarios de oficios de casa.

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20, páginas 21-22, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515.

(23) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515, D. 7.

"Recibi de Exma Sra Duquesa de Osuna joben, mil y quinientos reales de vn por los quatro libros de Caprichos grabados a la aguafuerte pr mi mano".

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20, página 26, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515-7.

(24) Carrete Larrondo, Juan, *Goya. Estampas, grabado y litografías*, Electra ediciones, Barcelona, 2007, página 365.

(25) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515.

"...un mil quinientos rs vn importe de unas Estampas que he tomado de su casa".

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20, página 24, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515.

(26) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515, D. 13.

Relación de gastos extraordinarios del año 1799.

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20, página 49-52, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515-13.

(27) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515.

"...diez mil r vⁿ en tres vales de a 190 pes^s de 15 de Setr^o y el resto en dinero" y recibo firmado por Francisco de Goya.

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20, página 23-24, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515.

(28) Ezquerria del Bayo, Joaquín. *Retratos de la familia Téllez-Girón. Novenos duques de Osuna*, ob. cit, página 32 y láminas XX y XXVII.

(29) "D^a Joaquina María del Pilar Téllez-Girón y Pimentel, Marquesa de Santa Cruz. Por Goya en 1805", oleo sobre lienzo de 124 cm x 207 cm; firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo, adquisición por el Estado en 1986. Madrid, Museo del Prado.

(30) SNAHN. OSUNA. CT. C. 517, D. 2.

"Relacion jurada que yo, D^a María Josefa Alfonso-Pimentel, Téllez-Giron, Condesa duquesa de Benavente, Duquesa de Osuna Viuda doy de los muebles que existen en mi Palacio de la Alameda, cuya propiedad me pertenece privativamente por ser unos comprados con mi consignación particular por ser unos comprados con los alquileres haberme regalado los otros varias personas Tal S^{or} Juez de la Testamentaria del Ex^{mo} S^{or} Duque de Osuna, mi difunto Marido, que de Dios goze"

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-4 / L-29, páginas 59-73, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 534-2.

(31) SNAHN. OSUNA. CT. C. 517, D. 2.

"Ymb^o de la Alameda dia 16 de Marzo de 1807".

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-4 / L-29, páginas 95-188, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 534-2

(32) SNAHN. OSUNA. CT. C. 517, D. 1.

"Ymbentario de todos los muebles elegidos por la Ex^{ma} S^{ra} Con^{sa} Duq^{sa} de Benavente, mi S^{ra}, en su Casa de Campo de la Alameda".

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-4 / L-29, páginas 1-19, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 534-1.

(33) SNAHN.OSUNA. CT. C. 512, D. 10.

Correspondencia entre la condesa duquesa desde Cádiz y Miguel de la Herrán Terán desde Madrid.

(34) Cruz y Bahamonde, Nicolás. *Viage de España, Francia é Italia por D. Nicolas de la Cruz y Bahamonde, conde de Maule. Comisario de la Real Academia de las Bellas Artes de Cádiz. Tomo undécimo. Que continua la relacione Madrid, Casas de campo, Pardo, Toledo y otros pueblos, indicando la extension de la monarquía*, Cádiz, en la Imprenta de Manuel Bosch, 1812, páginas 481.

Nicolás Cruz y Bahamonde indica que la posesión de la Alameda pertenece al *duque de Osuna* y no hace ninguna mención de la incautación o la guerra de la Independencia, por lo que, aunque el libro se publicase en 1812, pudo haber visitado la posesión antes, concretamente antes de la muerte del IX duque.

(35) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515, D. 8.

Nota de pago a Goya.

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20, página 38, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515-8-8.

(36) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515, D. 8 y D. 8 (bis).

"Después de haber tenido la satisfacción de llenar los deseos de v.E con su retrato de cuerpo entero que tube el gusto de hacer este agosto último..." Madrid, 17 de noviembre de 1816, y órdenes de pago.

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20, páginas 40-41, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515-8 y Leg. 515-8 (bis).

(37) Ezquerria del Bayo, Joaquín. *Retratos de la familia Téllez-Girón. Novenos duques de Osuna*, ob. cit, página 45 y lámina XLVI. El retrato del X duque de Osuna se encuentra en el Museo Bonnat, Bayona.

(38) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515, D. 8.

“Dⁿ Franco Goya, Pintor de Camara de S.M. á VM acude, como juez nombrado por el Rey...”

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20, página 39, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515-8.

(39) Ezquerria del Bayo, Joaquín. *Retratos de la familia Téllez-Girón. Novenos duques de Osuna*, ob. cit, páginas 42 y 43.

(40) Museo del Prado, Madrid. “D^a Manuela Isidra Téllez-Girón duquesa de Abrantes por Goya en 1916”, óleo sobre lienzo, 92 cm x 70 cm; adquisición fondos legado Villaescusa, 1996.

(41) SNAHN.OSUNA. CT. C. 440, D. 3.

Tasación hecha para la condesa duquesa al morir su hijo, de los bienes de la casa de la calle Segovia.

Papel de oficio donde la condesa duquesa de Benavente y su nuera se comprometen a dar 8.000 reales a su nieto para manutención desde la muerte de su padre.

(42) SNAHN. OSUNA. C. 519, D. 3.

Alameda Antiguo Leg nº 36 Inventario y tasación de los efectos existentes en la Alameda

Inventario y tasación de la Alameda, 15 de diciembre de 1834.

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-2 / L-10, páginas 1-29, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Leg. 519-3.

(43) SNAHN. OSUNA. CT. C. 534, D. 2.

Inventario de la Alameda, 1834.

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-4 / L-29, páginas 20-35, 36-58, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 534-2.

(44) SNAHN. OSUNA. C. 519, D. 5.

Expediente “Efectos tomados de la testamentaria de la Condesa de Benavente por el Señor Duque de Osuna”.

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-2 / L-10, páginas 44-54, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Leg. 519-5.

(45) Madoz, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid, 1845-1850.

Est. Literario-tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, 16 tomos, tomo 1 A-AL páginas 186-189.

(46) Anónimo. *Madrid hace cincuenta años a los ojos de un diplomático extranjero*. Madrid, Librería Editorial de Bailliere e Hijos, Plaza de Santa Ana, num. 10, 1904. Traducción por don Ramiro, con prólogo, notas y comentarios del mismo, de una obra alemana anónima publicada en 1854, traducida al inglés por otro autor anónimo en 1856 con el título *The Attaché In Madrid*.

(47) "Vista de la pradera de San Isidro por Goya", fotografía realizada por Clifford, Charles, incluida en "Vistas fotografiadas de la Alameda, del Palacio de Madrid, del de Guadalajara y de la Casa de los Mendozas en Toledo pertenecientes al Duque de Osuna y del Infantado sacadas por Mr. Clifford", Biblioteca Nacional de España, signatura BA/16.

Son 35 fotografías realizadas por Charles Clifford en 1856.

(48) "Vista de unas heras de labradores por Goya", fotografía realizada por Clifford, Charles, incluida en "Vistas fotografiadas de la Alameda, del Palacio de Madrid, del de Guadalajara y de la Casa de los Mendozas en Toledo pertenecientes al Duque de Osuna y del Infantado sacadas por Mr. Clifford", ob. cit.

(49) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515.

Presupuesto de restauración de unos cuadros de Goya.

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20, página 1, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515.

(50) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515.

"...en vista del presupuesto de restauración de los cuadros de Goya presentado por Isidoro Brun..."

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20, páginas 3-4, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515.

(51) SNAHN. OSUNA. CT. C. 422.

"1866 Biblioteca".

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-6 / L-44, páginas 1-44, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 422.

(52) Rosell, Cayetano. *Crónica de la provincia de Madrid*. Madrid, Aquiles Ronchi, 1866, páginas 57 y 58.

(53) Yriarte, Charles-Émile. *Goya, sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le cataloguez de l'œuvre*. Paris, Henri Plon, imprimeur, 1867, chapitre sixième: "Goya peintre de genre, L'Alameda des ducs d'Ossuna", páginas 83-86. Patrimonio Nacional, Real biblioteca, signatura 800.

(54) "La Alameda del duque de Osuna. Carta de un Silvano al Sr. Conde de las Cinco Torres, Director de El Campo", El Campo, número 20, Madrid, 16 de septiembre de 1878, páginas 307-309.

El artículo está firmado por un Silvano y por la copia por J.G. Abascal.

La carta está firmada en la Alameda del duque de Osuna a 10 de septiembre.

- (55) Muñoz y Manzano, Cipriano, conde de la Vinaza. *Goya, su tiempo, su vida, sus obras*. Madrid: Tipografía de Manuel G. Hernández, 1887, capítulo III, "Cuadros de historia y de costumbres", páginas 278-283.
- (56) "Inventario general del mobiliario, objetos de arte, cuadros y otros útiles existentes en la Casa Palacio de la Alameda, de la Testamentaria del Exmo Sr Duque de Osuna, de los cuales ha de encargarse el arrendador Exmo Sr Duque de Santoña". Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, notario José García Lastra, protocolo 37.095, tomo enero-febrero 1891, con copia en el Museo Marés, Barcelona y en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-9 / L-66
- (57) Sentenach y Cabañas, Narciso. "Nuevos datos sobre Goya y sus obras". *Historia y Arte. Revista mensual ilustrada*, año I, número 10, Madrid, diciembre de 1895, páginas 196-199.
- (58) Sentenach y Cabañas, Narciso. *Catálogo de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la colección de la antigua Casa ducal de Osuna*. Madrid: Viuda é hijos de M. Tello, 1896. Biblioteca Nacional de España BA/3130. Sección primera, cuadros al óleo, páginas 24 a 30.
- (59) Pérez Nieva, Alfonso. "Revista de Madrid. Exposición Osuna. La colección Goya". *La Dinastía, diario político, literario, mercantil y de avisos*. Año XIV, núm. 5.808, Barcelona, miércoles 6 de mayo de 1896. Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España.
- (60) SNAHN. OSUNA. C. 4442.
Listado de Obligacionistas Osuna, comisión ejecutiva, cargámenes.
Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-8 / L-62, páginas 1-10, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Leg. 4.442.
- (61) "Crónicas madrileñas. En casa de los condes de Romanones", *La Época*, número 20.709, viernes, 19 de junio de 1908, página 1.
- (62) Monte-Cristo. "El suntuoso palacio de la señora viuda de Baüer". *Blanco y Negro*, 11 de marzo de 1923, páginas 27-30.
- (63) "Los Reyes en el palacio de Montellano", *La Época*, número 26.680, lunes, 29 de junio de 1925, página 1.
- (64) López Roberts, Mauricio, "La colección de los señores de Bauer. Goya, ¿Goya?, y Mariano Fortuny", con fotografías de Moreno, *ABC*, 23 de septiembre de 1928, páginas 6 y 7.
- (65) Winthuysen, Javier de, "El Arte y la República. Algunos cuadros de Goya, incautados", *La Voz*, número 4.897, viernes, 18 de septiembre de 1936, página 3.
- (66) De Valdeiglesias, M., "La Alameda de Osuna", *ABC*, 29 de junio 1947, página 7.

(67) Gómez de la Serna, Ramón. *Goya*. Madrid. Ed. "La Nave". 1950, páginas 221 y 222.

(68) "España va a perder otro Goya", *ABC*, 15 de junio 1968, página 5.

(69) Comon Aznar, José, "Entre dos cuadros, una crisis", *ABC*, 2 de julio 1968, páginas 12 y 13.

Cuadros de obras de Goya realizadas para la Casa de campo de la Alameda:

Para la realización del cuadro de las obras realizadas por Goya para la Alameda y el planteamiento de una hipótesis de situación, me he basado en las siguientes referencias:

1. La cuenta presentada por el propio Francisco de Goya:

(4) "Cuenta de los cuadros que he pintado por orden de la Exma Señora Condesa de Peñafiel..."

(5) "Documentos hallados en las oficinas del Señor Duque de Osuna, relativos á cuentas presentadas y pagadas por el pintor Goya".

En estos documentos aparece indicado que son para la Alameda 7 cuadros, todos de *asuntos de campo* y con su *país correspondiente*.

La importancia de estos cuadros radica en que fueron realizados expresamente para esa estancia del palacio.

El término *país* debemos entenderlo como paisaje, fondo de escenas campestres, por lo que estos cuadros son los que van a dar nombre al salón de la planta principal del palacio, desde su colocación en 1787, como *gabinete de países*, situado en la planta principal y que en estas fecha tenía un hueco abierto al oeste, hacia el jardín que se extendía al oeste de la casa palacio y otro al sur, hacia otro jardín situado al sur, en una cota inferior. Posteriormente, cuando se realice la reforma y ampliación del palacio, el espacio interior de este *gabinete de países* no experimentará transformaciones, y será potenciado al orientarse hacia la galería porticada de la fachada oeste, orientada a su vez al jardín, según se expresa en la documentación gráfica adjunta.

Hay que indicar también que en 1787, cuando se colocaron los 7 cuadros de *escenas campestres*, al *gabinete de países* se accedía desde una sala contigua a la por ese motivo se la denominaba antesala del *gabinete de países* o antesala *de países*; en esta sala posteriormente va a situarse la biblioteca del palacio, pero cuando Goya realizó los cuadros para el *gabinete de países* y posteriormente, cuando realizó los cuadros que se colocaron en esta sala, a los que más adelante nos referiremos, la antesala no tenía el uso de biblioteca.

En estos siete cuadros, alguno de los elementos arquitectónicos que aparecen en los fondos de escena, pudieran contener referencias a los principales edificios de la villa de la Alameda, contigua a la posesión, o a su entorno, como por ejemplo la pequeña iglesia o ermita de “La procesión de aldea”, que podría ser la actual iglesia de Santa Catalina sin espadaña, dirigiéndose la procesión a alguna de las ermitas que había cerca de la villa de la Alameda; aparece también en los cuadros el elemento frontón con óculo central y también un castillo que parece el de Barajas o la Alameda en ruinas (por estas fechas lo estaba y se vendían sus piedras) en esta misma obra y también en el “Apartado de toros”.

2. Órdenes de pago:

(5) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515, D. 8.

“Documentos hallados en las oficinas del Señor Duque de Osuna, relativos á cuentas presentadas y pagadas por el pintor Goya”, 15 de abril de 1805.

En este documento, se incluye la cuenta presentada por Goya de *varias pinturas que ha ahecho para el Gavinete de S.E. mi Sra* de 6 de mayo de 1798.

(20) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515.

“El cagero de mi Tesor^a en v^o de este y de recibo pagara a Dn Franco de Goya, Pintor, seis mil r^s de vⁿ importe de seis cuadros, cuya composición es de asuntos de Brujas, que ha hecho para mi casa de campo de la Alameda...” 29 de junio de 1798.

Los 6 cuadros de *asuntos de brujas* contrastan con los 7 realizados once años antes para el *gabinete de países*, componiendo una dualidad en concordancia con la dualidad que se interpreta en toda la Alameda.

En las fechas en que Goya entrega este encargo, hemos visto que ya está concluida la estructura general del edificio, con los 4 cuerpos y 4 torreones y la fachada occidental. En este documento no se indica donde estaban colocados.

(27) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515.

“...diez mil r vⁿ en tres vales de a 190 pes^s de 15 de Setr^e y el resto en dinero” y recibo firmado por Francisco de Goya, 1799.

Orden de pago, realizada por los apoderados, ya que los Osuna se encuentran en París, por *siete pinturas que representan uno la Pradera de S^o Isidro, quatro de las Estaciones del año; y dos asuntos de Campo, que hizo para el Gabinete de la Condesa duquesa.*

Aunque se abonan en 1799, estas pinturas fueron entregadas posiblemente por Goya el año anterior, antes de que los Osuna se marcharan a París el 26 de enero de 1799.

Es decir vemos que en 1798, cuando ya está concluida la reforma y ampliación del palacio, los Osuna encargan nuevas obras a Goya.

Hay que indicar que el gabinete de la condesa duquesa es como en estas fechas se conoce al espacio formado por el gabinete de países y la antesala del gabinete de países (ver documentación gráfica aneja).

3. Declaración jurada e Inventario realizados a efectos de la testamentaría de Pedro Alcántara Téllez Girón, en 1807.

(30) SNAHN. OSUNA. CT. C. 517, D. 2.

“Relacion jurada que yó, D^a María Josefa Alfonso-Pimentel, Téllez-Giron, Condesa duquesa de Benavente, Duquesa de Osuna Viuda doy de los muebles que existen en mi Palacio de la Alameda, cuya propiedad me pertenece privativamente por ser unos comprados con mi consignación particular por ser unos comprados con los alquileres haberme regalado los otros varias personas Tal S^{or} Juez de la Testamentaria del Ex^{mo} S^{or} Duque de Osuna, mi difunto Marido, que de Dios goze”

(31) SNAHN. OSUNA. CT. C. 517, D. 2.

“Ymb^o de la Alameda dia 16 de Marzo de 1807”.

Este último, debido a la manera en que está redactado, con enmiendas, tachaduras y sobreescritos, podría ser un borrador de un inventario que no se llegó a realizar o al menos que no se ha localizado, a efectos de testamentaría; en él la condesa duquesa va anotando lo que es suyo y lo que elige de las pertenencias de la testamentaria de su marido difunto.

Según estos documentos, los cuadros de Goya del palacio de la Alameda son los 7 del *gabinete de países* y los 16 de las dos estancias del cuarto de las señoritas; como vemos, en el *gabinete de países* no ha habido cambios; también podemos observar que no figuran los entregados por Goya en 1798 (los 6 “asuntos de brujas”, las 4 estaciones y “la pradera de San Isidro” y al menos 2 de los otros 5 de “escenas costumbristas”, en total 16), tal vez porque el inventario definitivo no se llegó a realizar como he indicado. Por esa razón no están reflejados en la documentación gráfica que se acompaña.

En la relación jurada (30) de los objetos que son propiedad de la condesa duquesa figuran:

Quarto de las Señoritas

Sala ochavada

1500. 11 quadros de Goya con marcos dorados

Ante sala de las señoritas

1000., Seis quadros de Goya con sus marcos dorados

En el guardarropa, que se encontraba en la planta baja:

Un boceto del pintor Goya figura la vendimia

Y en el inventario de los que elige o son suyos:

Quarto de las Señoritas. ante sala

mios Yd 6 pinturas en lienzo desiguales echos por Goya y representas barios guguetes en...1000

mias Once pinturas de lienzo echas por Goya de diferentes clases jugetes y tamaños desiguales con marcos dorados, y todo en....1500

Estos 17 cuadros que aparecen, por su tema, juguetes, y tamaños, desiguales, no pueden ser los 16 que faltan en el inventario, cuyos tamaños son similares entre cuadros de la misma serie, por lo que aparecen

unos cuadros desconocidos de Goya y de los que no hay ninguna documentación, ni anterior ni posterior. Este hecho lo estuve comentando con el historiador Oscar da Rocha, que también lo había advertido en sus estudios sobre el palacio, y que opina que pudieron ser regalos de Goya a los Osuna, por lo que no hay facturas, y que no aparezcan posteriormente porque se trasladasen a otros palacios. Esta hipótesis es bastante correcta, por lo que estoy de acuerdo con ella, añadiendo que no hay facturas detalladas de todos los cuadros de Goya para la Alameda como hemos visto, y que pudieron ser llevadas por alguna de las propias *señoritas*, las 3 hijas de los Osuna, antes de la muerte de su padre, cuando se casaron, ya que eran cuadros de sus cuartos e incluso pudo haber sido un regalo del pintor para ellas.

También he encontrado en el inventario otra obra desconocida y de la que no hay más noticias, que es el boceto *figura la vendimia* que estaba en el guardarropa; este hecho es curioso si tenemos en cuenta que el cuadro de “el otoño” de las 4 estaciones va a desaparecer de la documentación existente entre 1834 y la relación de Yriarte de 1867, así como de todas las referencias posteriores, como veremos.

4. Inventarios realizados al morir la condesa duquesa a efectos de su testamentaría.

(42) SNAHN. OSUNA. C. 519, D. 3.

“Alameda Antiguo Leg nº 36 Inventario y tasación de los efectos existentes en la Alameda”.

Inventario y tasación de la Alameda, 15 de diciembre de 1834.

(43) SNAHN. OSUNA. CT. C. 534, D. 2.

Inventario de la Alameda, 1834.

Según estos inventarios, al morir la condesa duquesa había en el palacio de la Alameda 7 cuadros al óleo en el *gabinete de países*, que vemos que no se han movido desde que se colocaron en 1787 y 16 cuadros de *varios caprichos*, es decir en total 23 cuadros.

Si observamos las órdenes de pago del apartado 2, puede concluirse que los 6 *asuntos de brujas*, las cuatro estaciones y al menos 3 de las *escenas costumbristas* fueron entregadas por Goya en 1798, una “La pradera de San Isidro” y 2 que son *asuntos de campo*:

7 cuadros de asuntos campestres: *gabinete de países*, 1787.

6 *asuntos de brujas*: antesala de países, 1798.

4 estaciones: antesala de países, 1798.

6 *escenas costumbristas*: antesala del *gabinete de países* o antesala de *países*.

En total 23.

Las seis *escenas costumbristas*, como veremos posteriormente y que adelanto son:

“La pradera de San Isidro”, que fue entregada en 1798

“Una mujer y dos niños en la fuente”

“El albañil borracho”

“La merienda”

“La gallina ciega”

“La ermita de San Isidro”

De estas cinco últimas, no podemos precisar con exactitud cuales son las 2 de *asuntos de campo*, que sabemos que Goya entregó en 1798, ni tampoco hay datos precisos de cuando se realizaron.

A veces estos cuadros se conocen con otros nombres, aunque similares.

En la orden de pago se indicaba que son *para el gabinete de la condesa duquesa*, que como se ha indicado, era el espacio formado por el llamado *gabinete de países* y por la antesala del *gabinete de países*.

Por tanto, en 1834, había en el palacio de la Alameda 23 cuadros de Goya:

7 + 16 ó 7 + 6 + 4 + 6

5. Descripción de Nicolás Cruz y Bahamonde

(34) Cruz y Bahamonde, Nicolás. *Viage de España, Francia é Italia por D. Nicolas de la Cruz y Bahamonde, conde de Maule. Comisario de la Real Academia de las Bellas Artes de Cádiz. Tomo undécimo. Que continua la relacion de Madrid, Casas de campo, Pardo, Toledo y otros pueblos, indicando la extension de la monarquía*, Cádiz, en la Imprenta de Manuel Bosch, 1812, páginas 481.

Nicolás Cruz y Bahamonde indica que la posesión de la Alameda pertenece al *duque de Osuna* y no hace ninguna mención de la incautación o la guerra de la Independencia, por lo que, aunque el libro se publicase en 1812, pudo haber visitado la posesión antes, concretamente antes de la muerte del IX duque.

6. Relación de Charles-Émile Yriarte:

(53) Yriarte, Charles-Émile. *Goya, sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre*. Paris, Henri Plon, imprimeur, 1867, chapitre sixième: "Goya peintre de genre, L'Alameda des ducs d'Ossuna", páginas 83-86. Patrimonio Nacional, Real biblioteca, signatura 800.

Los cuadros referidos por Yriarte, que como vemos en la cronología tuvo información directa de la biblioteca del XII duque de Osuna, son 22 en total, 7 grandes y 15 pequeños y los sitúa los 7 grandes en el *Salón de la condesa* y los 15 pequeños *En la biblioteca*; el *Salón de la condesa* sabemos que es como se denominaba al *gabinete de países* y la biblioteca es como se denominaba en a la antesala del *gabinete de países*; ya Madoz en 1845 la denomina así, según hemos indicado en la cronología.

La relación de Yriarte es importante porque posiblemente pudo ver los cuadros en su lugar; indica que los 7 del salón de la duquesa estaban sujetos sobre tela y encastrados en los muros, y que habían sido *peints pour la place et formant la décoration d'un joli salon blanc*, que es un color adecuado para que destaquen los cuadros.

En el *Salón de la condesa* los enumera en el siguiente orden:

"Toros en la tablada"

"El columpio"

"La cucaña"

"La excursión campestre", que es "La caída del burro"

"Bandidos asaltando un coche en la venta del Espíritu Santo"

"Construcción de una iglesia"

"Una procesión"

En la *biblioteca* estaban:

“La romería de San Isidro”

“La primavera”

“El verano”

“El invierno”

“Baile a orillas del Manzanares”

“Escena campestre”

“Un capricho” (“Vuelo de brujos”)

“Un capricho” (“La cocina de los brujos”)

“Un capricho” (“El conjuro o las brujas”)

“Un capricho” (La lámpara del diablo”)

“Una merienda campestre”

“Un capricho” (“El aquelarre”)

“Don Juan el comendador”

“Una mujer y dos niños en la fuente”

“El borracho”

7. Relación de Muñoz y Manzano:

(55) Muñoz y Manzano, Cipriano, conde de la Vinaza. *Goya, su tiempo, su vida, sus obras*. Madrid: Tipografía de Manuel G. Hernández, 1887, capítulo III, “Cuadros de historia y de costumbres”, páginas 278-283, porque contiene una relación de la obra de Goya, con sus dimensiones, publicado el mismo año que murió el XII duque de Osuna.

Figuran, los siguientes cuadros con sus dimensiones (alto x ancho)

“Toros en la dehesa”: 1,60 x 2,81

“El columpio”: 1,60 x 0,98

“La cucaña”: 1,60 x 0,98

“Fracaso de una expedición campestre”: 1,60 x 0,98 (por la descripción es “La caída del burro”)

“Bandoleros”: 1,60 x 1,27 (por la descripción es “Asalto a la diligencia”)

“Construcción de una iglesia”: 1,60 x 1,35 (por la descripción es “Conducción de una piedra”)

“Una procesión”: sin dimensiones

Muñoz y Manzano indica que los anteriores los pintó Goya ... *para la Alameda del Duque de Osuna*, en 1787. Los lienzos se colocaron encima de los mismos muros del *salón de la Condesa de Benavente*, que se refiere al ya citado *gabinete de países*.

Vemos la coincidencia en todos ellos en la altura, menos en “Una procesión”.

“La romería de San Isidro”: 0,90 x 0,42 (por la descripción es “La pradera de San Isidro”)

“La salida de San Isidro”: 0,42 x 0,40 (por la descripción es “La ermita de San Isidro”)

“Un baile a orillas del Manzanares”: 0,42 x 0,40 (por la descripción es “La gallina ciega”)

“La merienda”: 0,40 x 0,26

“Un mujer y dos niños junto á una fuente”: 0,32 x 0,14

“El borracho”: 0,32 x 0,14

Estos anteriores son la serie de 6 del inventario de 1834 de *escenas costumbristas*.

“Los caprichos”: 0,42 x 0,30

Agrupar los 6 *asuntos de brujas*, indicando que todos tienen el mismo tamaño y que *tienen por asuntos las fantásticas y extravagantes formas ideales* que Goya concebía.

“El invierno”: 0,32 x 0,34

“El verano: 0,34 x 0,76

“La primavera: 0,32 x 0,22

Muñoz y Manzano indica que estos lienzos *fueron pintados para la Alameda del Duque de Osuna, 1798, y destinados á la biblioteca de dicha quinta de recreo*.

De nuevo la coincidencia de dimensiones nos hace pensar en medidas predeterminadas por la ubicación.

También añade:

“El otoño”

Del que indica que falta de la Alameda desde hace varios años, donde *sin duda estuvo*, formando parte de la serie de las estaciones y que en 1866 se hallaba en venta en la casa Goupil de París.

En total por tanto aparecen 22 cuadros, que son los mismos referidos por Yriarte.

Si “El otoño” aparece en el inventario de 1834, es posible que fuera vendido por el XI duque de Osuna, Pedro Alcántara Téllez Girón o por su hermano y heredero el XII duque de Osuna, Mariano; el primero residió en París algún tiempo y el segundo viajaba con frecuencia a esta ciudad.

Lo que yo puedo añadir es que en el inventario de 1807 del que hemos hablado, aparece en el guardarropa un boceto de “La vendimia”.

8. Inventario realizado cuando el palacio ya pertenecía a la Comisión de obligacionistas de Osuna a efectos de su arrendamiento:

(56) “Ynventario general del mobiliario, objetos de arte, cuadros y otros útiles existentes en la Casa Palacio de la Alameda, de la Testamentaria del Exmo Sr Duque de Osuna, de los cuales ha de encargarse el arrendador Exmo Sr Duque de Santoña”. Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, notario José García Lastra, protocolo 37.095, tomo enero-febrero 1891, con copia en el Museo Marés, Barcelona y en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-9 / L-66.

En este inventario podemos comprobar que hay en el palacio de la Alameda en esta fecha más cuadros que los que han aparecido hasta ahora, y que se han movido algunos de los que había, por ejemplo en el *gabinete de países*, que ahora es llamada “habitación de países, sólo hay 5 cuadros.

Es posible que los cuadros que aparecen en el palacio ahora por primera vez hubieran sido llevados allí, trasladados de la casa de los duques de Osuna en Madrid, que en principio fue en la Puerta de la Vega y posteriormente, al unirse las casas de Osuna e Infantado en las Vistillas, por el XII duque o por la propia Comisión de obligacionistas.

También aparece en el inventario de nuevo el cuadro de “El otoño”, no pudiendo establecer si se trata de un error del inventario.

En todo caso, como los cuadros que aparecen en este inventario no se han hecho expresamente para el palacio de la Alameda y aunque voy a incluirlos en el cuadro, no voy a realizar gráficamente una hipótesis de situación.

5. Relación de Sentenach:

(58) Sentenach y Cabañas, Narciso. *Catálogo de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la colección de la antigua Casa ducal de Osuna*. Madrid: Viuda é hijos de M. Tello, 1896. Biblioteca Nacional de España BA/3130. Sección primera, cuadros al óleo, páginas 24 a 30, ya que Sentenach fue el académico encargado de realizar el catálogo de las obras que fueron subastadas por la Comisión de obligacionistas de Osuna tras la muerte del XII duque, Mariano Téllez Girón y Beaufort, nieto de los referidos Pedro Alcántara y María Josefa y último miembro de la casa de Osuna y Benavente, unida ya a la de Infanta-do, que poseyó la Alameda.

Aparecen los mismos cuadros que en la relación de Yriarte y con dimensiones, que coinciden casi todas con las de Muñoz y Manzano:

“La romería de San Isidro” (“La pradera de San Isidro”): 0,42 m de alto por 0,90 de ancho.

“Toros en la dehesa” (“Apartado de toros”), de 1,6 m de alto por 2,84 de ancho

“La procesión”, de 1,60 m de alto por 1,39 m de ancho

“Construcción de una gran torre”, de 1,60 m de alto por 1,35 de ancho

“La caída de una dama de un asno...”, de 1,60 m de alto por 0,80 m de ancho

“Asalto de un coche por unos bandoleros”, de 1,60 m de alto por 1,27 de ancho

“La cucaña”, de 1,60 m de alto por 0,98 m de ancho

“El columpio”, de 1,60 m de alto por 0,98 de ancho

“El invierno”, de 0,34 m de alto y 0,32 de ancho

“La Primavera”, de 0,32 m de alto por 0,22 m de ancho

“El Verano”, de 0,34 m de alto por 0,76 m de alto

“Merienda campestre a la sombra de tupida enramada”, de 0,40 m de alto por 0,26

“Romería de San Isidro, con la ermita al fondo...”, de 0,42 m de alto y 0,40 m de ancho

“La gallina ciega”, de 0,41 m de alto y 0,43 m de ancho

“Una mujer y unos niños junto a una fuente”, de 0,32 m de alto por 0,14 de alto

“Dos obreros conduciendo a otro herido en una silla” (“El albañil borracho”), de 0,32 m de alto por 0,14 de ancho

“Escena de brujas...” (“Vuelo de brujos”), de 0,41 m de alto por 0,30 de ancho

“Escena de brujas...” (“El aquelarre”), de 0,43 m de alto por 0,30 de ancho

“Escena de brujas...” (“La cocina de los brujos”), de 0,43 m de alto por 0,30 de ancho

“Escena de brujas acosando a una mujer” (“El conjuro de las brujas”), de 0,42 m de alto por 0,30 m de ancho

“El burlador de Sevilla y la visión del comendador”, de 0,42 m de alto por 0,30 m de ancho

“El hechizado por fuerza” (“La lámpara del diablo”), de 0,44 m de alto por 0,30 m de ancho.

Tablas de obras de Goya realizadas para la Casa de campo de la Alameda.

Con estos datos he elaborado las tablas siguientes:

Obra de Goya en el palacio de la Alameda	Cuenta (4)(5)	1807 (30)(31)	Inventario 1834 (42)(43)	Yriarte (53)	Muñoz y Manzano (55)	Inventario 1891	Sentenach (58)	Otro	fecha *
“Apartado de toros”								(34)	1787
“Asalto a la diligencia”								(34)	1787
“El columpio”								(34)	1787
“La procesión de la aldea”								(34)	1787
“La caída del burro”								(34)	1787
“La cucaña”								(34)	1787
“Conducción de una piedra o Construcción de una gran torre”								(34)	1787
“Vuelo de brujos”								(20)(34)	1798
“La cocina de los brujos”								(20)(34)	1798
“El conjuro o las brujas”								(20)(34)	1798
“La lámpara del diablo”								(20)(34)	1798
“El aquelarre”								(20)(34)	1798

"El convidado de piedra"								(20) (34)	1798
"La primavera"								(27)	1798
"La era o el verano"								(27)	1798
"El otoño"								(27)	1798
"La nevada o el invierno"								(27)	1798
"La pradera de San Isidro"								(27)	1798
"Una mujer y dos niños en la fuente"									1798? 1834
"El albañil borracho"									1798? 1834
"La merienda"									1798? 1834
"La gallina ciega"									1798? 1834
"La ermita de San Isidro"									1798? 1834
11 pinturas de diferentes clases, <i>juguets y tamaños desiguales</i>								(30)	1807
6 pinturas desiguales <i>que representan varios guguets</i>								(30)	1807
boceto que <i>figura la vendimia</i>								(30)	1807
retrato del general Urrutia									1891
retrato de la condesa duquesa de Benavente									1891
retrato del IX duque de Osuna									1891

- fecha en que aparece por primera vez en el palacio

Obra de Goya en el palacio de la Alameda	alto x ancho metros **	situación en el palacio en 1787	situación en el palacio en 1807	situación en el palacio en 1834	situación en el palacio en 1891	situación actual
"Apartado de toros"	1,60x2,81 (1,60x2,84)	<i>gabinete de la duquesa (gabinete de países)</i>	<i>gabinete de países</i>	<i>gabinete de países</i>	<i>habitación de países</i>	desconocida
"Asalto a la diligencia"	1,60x1,27	<i>gabinete de la duquesa (gabinete de países)</i>	<i>gabinete de países</i>	<i>gabinete de países</i>		colección particular
"El columpio"	1,60x0,98	<i>gabinete de la duquesa (gabinete de países)</i>	<i>gabinete de países</i>	<i>gabinete de países</i>		colección particular

"La procesión de la aldea"	1,60x1,39	<i>gabinete de la duquesa (gabinete de países)</i>	<i>gabinete de países</i>	<i>gabinete de países</i>	<i>habitación de países</i>	colección particular
"La caída del burro"	1,60x0,98 (1,60x0,80)	<i>gabinete de la duquesa (gabinete de países)</i>	<i>gabinete de países</i>	<i>gabinete de países</i>	<i>habitación de países</i>	colección particular
"La cucaña"	1,60x0,98	<i>gabinete de la duquesa (gabinete de países)</i>	<i>gabinete de países</i>	<i>gabinete de países</i>	<i>habitación de países</i>	colección particular
"Conducción de una piedra o Construcción de una gran torre"	1,60x1,35	<i>gabinete de la duquesa (gabinete de países)</i>	<i>gabinete de países</i>	<i>gabinete de países</i>	<i>habitación de países</i>	colección particular
"Vuelo de brujos"	0,42x0,30 (0,41x0,30)		antesala del <i>gabinete de países</i>			Museo del Prado
"La cocina de los brujos"	0,42x0,30 (0,43x0,30)		antesala del <i>gabinete de países</i>			colección particular
"El conjuro o las brujas"	0,42x0,30		antesala del <i>gabinete de países</i>			Fundación Lázaro Galdiano
"La lámpara del diablo"	0,42x0,30 (0,44x0,30)		antesala del <i>gabinete de países</i>			Londres, National Gallery
"El aquelarre"	0,42x0,30 (0,43x0,30)		antesala del <i>gabinete de países</i>			Fundación Lázaro Galdiano
"El convidado de piedra"	0,42x0,30		antesala del <i>gabinete de países</i>			desconocida
"La primavera"	0,32x0,22		antesala del <i>gabinete de países</i>		2ª habitación del torreón del señor duque	colección particular
"La era o el verano"	0,34x0,76		antesala del <i>gabinete de países</i>			Fundación Lázaro Galdiano
"El otoño"			antesala del <i>gabinete de países</i>		2ª habitación del torreón del señor duque	desconocida (55) en 1866 en venta
"La nevada o el invierno"	0,32x0,34		antesala del <i>gabinete de países</i>			The Art Institute of Chicago
"La pradera de San Isidro"	0,90x0,42		antesala del <i>gabinete de países</i>			Museo del Prado
"Una mujer y dos niños en la fuente"	0,32x0,14		antesala del <i>gabinete de países</i>			colección Carmen Thyssen
"El albañil borracho"	0,32x0,14		antesala del <i>gabinete de países</i>			Museo del Prado
"La merienda"	0,40x0,26		antesala del <i>gabinete de países</i>			Londres, National Gallery
"La gallina ciega"	0,42x0,40 (0,43x0,41)		antesala del <i>gabinete de países</i>		2ª habitación del torreón del señor duque ¿	Museo del Prado

"La ermita de San Isidro"	0,42x0,40		antesala del <i>gabinete de países</i>			Museo del Prado
11 pinturas de diferentes clases, <i>juguetes y tamaños desiguales</i>			<i>sala ochavada del cuarto de las señoritas</i>			desconocida
6 pinturas desiguales <i>que representan varios juguetes</i>			antesala del <i>cuarto de las señoritas</i>			desconocida
boceto que <i>figura la vendimia</i>			guardarropa			desconocida
retrato del general Urrutia					2ª habitación del torreón <i>del señor duque</i>	Museo del Prado
retrato de la condesa duquesa de Benavente					habitación <i>del retrato de la señora duquesa de Benavente</i>	colección particular
retrato del IX duque de Osuna					habitación <i>del retrato de la señora duquesa de Benavente</i>	The Frick collection, Nueva York

** La primera dimensión es la indicada por Muñoz y Manzano y entre paréntesis la indicada por Sentenach.

Documentación gráfica:

Respecto a los planos que he elaborado, he de indicar que los primeros planos de distribución del palacio según inventarios fueron realizados por la Escuela taller Alameda de Osuna, que se encargó desde 1986 hasta 1992 de su restauración; la Escuela taller realizó unos planos de evolución del palacio en planta que se encuentran en el Archivo de la Alameda de Osuna; algunos han sido publicados en Añón, Carmen y Luengo, Mónica. "Goya en El Capricho", *El Capricho de la Alameda de Osuna*. Madrid. Ediciones El Viso, 2003, obra citada, "Planos", página 254.

Con estos planos realizados por la Escuela taller difiero en varias cosas, principalmente en el de planta primera, ya que el plano de planta primera de la Escuela taller incluye en un sólo espacio el *gabinete de países* y la antesala del *gabinete de países* y esto no fue así hasta fechas muy posteriores a los encargos de los cuadros a Goya; también incluyen una escalera transversal, que no se ejecutaría sino a partir de 1841, fecha en la que hemos indicado que Martín López Aguado realizó el proyecto.

Por las razones expresadas, adjunto en el plano 2 la hipótesis que planteo, que me ayuda a reconstruir el *gabinete de países*, objeto de este trabajo.

La distribución del palacio se ha realizado sobre un plano que he elaborado partiendo de los planos existentes en el Archivo de la Alameda de Osuna en soporte papel, con correcciones que he realizado tras estudiar la documentación original referente al palacio y comprobar medidas *in situ* y considerando su situación en 1834, ya que entre 1807 y 1834, fechas en las que planteo las hipótesis de ubicación de los cuadros, no hubo importantes variaciones. Sólo incluyo la planta primera, que era donde se encontraban los cuadros de Goya. Indico que el boceto de “La vendimia” estaba en el guardarropa, que se encontraba en la planta baja, aunque no lo sitúo en plano porque parece que en este caso la situación no es importante.

Se han numerado los espacios que aparecen en los inventarios (42) y (43) y señalado con una letra aquellos que no aparecen.

La estancia numerada en el plano con 4, pieza o sala antes *de países*, posteriormente será conocida como biblioteca.

Del *gabinete de países* o *salón de la duquesa* ya se ha indicado que los cuadros eran los protagonistas de la estancia, que no era muy grande, ya que tenía unos 25 m² de superficie útil.

En los siguientes planos, expongo gráficamente la hipótesis de situación de los 7 cuadros en el *gabinete de países*.

Una hipótesis teórica, aunque sin aportación gráfica o justificativa, se expuso en el citado libro de Añón y Luengo, en el capítulo indicado, donde se indica:

“El conjunto de 7 escenas campestres era el mayor conjunto de cuadros de Goya en la Alameda. Todas ellas tenían una altura de 169 cm, a excepción del “Apartado de toros” (165 cm) y “Conduccion de la piedra” (166 cm), las composiciones mas apaisadas de la serie.”

Respecto a estos tamaños, según la documentación manejada, he podido comprobar que no son exactos.

“En el muro sur pudieron estar colgados (en sentido este-oeste): “Asalto al coche” (169 x 127 cm), “Apartado de toros” (165 x 285 cm) y “La caída” (169 x 100 cm)”.

Esto no es posible, pues no caben tales cuadros, teniendo en cuenta el tamaño de los paramentos y la situación de los huecos; creo que esto se debe a que realizan esta propuesta partiendo del plano de planta primera realizado por la Escuela taller, que es el que aparece publicado, con el que no estoy de acuerdo, como ya he explicado.

“Seguidamente el muro oeste, abierto con un amplio ventanal que daba al jardín, posiblemente albergase a ambos lados las escenas campestres con mayor desarrollo de celajes y arboledas, y que a modo de paso pondrían en comunicación la sala de los países con el paisaje del jardín de la Alameda: “La cucaña” (169 x 88 cm) y “El columpio” (169 x 100 cm), esta última quizá ya en el pequeño muro norte adosado a la ventana”.

En principio, estoy de acuerdo con la hipótesis de que en el muro oeste estuvieran situados los cuadros con escenas campestres, aunque no estos que relaciona.

“Por último en el resto de las paredes que colindaban con los aposentos de la duquesa (fachada norte) se dispondrían: “Conducción de la piedra” (166 x 154 cm) y “Procesión de aldea” (169 x 137 cm)”.

En este trabajo se propone una hipótesis realizada en función del tamaño de los cuadros en relación al tamaño de los paramentos de los muros, la situación de los huecos y los temas de las 7 pinturas, ya que se hicieron expresamente para este gabinete como se ha indicado.

En la tabla que se ha incluido en el apartado anterior, vemos que los 7 cuadros de *escenas campestres* tenían una altura de 1,60 metros, lo cual indica que puede tratarse de una dimensión predeterminada debido a la elección de la altura a la que iban a situarse en el gabinete del palacio; la variación del ancho es debido, como vemos en la documentación gráfica que se acompaña, a la situación de los huecos en el gabinete.

En los 7 cuadros hay un grupo de personajes en primer plano y un fondo de escena o *país*. Si colocamos a escala los 7 cuadros del *gabinete de países* juntos, vemos que hay una línea horizontal que une a los grupos de los personajes que están en primer plano, por lo que he supuesto que los ojos de un observador deben estar a la altura de esta línea. Por tanto he situado los cuadros considerando la altura de los ojos de un observador y dejando un margen para marcos o molduras, ya que sabemos por la descripción de Yriarte citada, que estaban encastrados en la pared.

Por otra parte, conocemos un cuenta del *profesor de dorador* Andrés del Peral de 22 de agosto de 1786, que se conserva en la Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional, Osuna, Cartas, Caja 403, que corresponde a la reforma interior de la casa palacio que se realizó en estos años en la que indica que ha realizado, por orden de la condesa duquesa de Benavente para su Casa de campo de la Alameda, en su gabinete, un trabajo de guarnecido de entrepaños *con molduras talladas, y lisas, como también la cornisa, y friso con su zocalo imitado á mármol*; es decir, este gabinete, al que posteriormente los 7 cuadros de Goya darán el nombre de *gabinete de países*, tenía un zócalo, lo cual refuerza nuestra hipótesis de colocación; también en dicha cuenta se indica que el gabinete tiene 2 puertas de paso y 2 ventanas, tal y como hemos representado en el plano y añade que toda la obra *esta trabajada de fino, aparejada, pasada de yeso y repassada, dada de quatro colores contrapuestos tanto en lo liso, como en lo tallado según los elegidos p^a su exc^a y barniz^o todo con barniz de espíritu*.

Con estos datos, en el plano 6 he representado la siguiente propuesta de reconstrucción del emplazamiento de los cuadros:

Paramento oeste: “El columpio” y “La caída”, en relación con el jardín y situado frente a la entrada a este gabinete, al que entonces se accedía a través de la antesala del *gabinete de países*; además parece que se aprecia al fondo del cuadro un atardecer, lo cual sería coherente con la orientación del paramento en que se ubican.

Paramento norte: “La cucaña” y “La procesión de la aldea”, porque ambas son escenas costumbristas que pueden estar inspiradas en asuntos que Goya vio en la villa de la Alameda, por eso las agrupa.

Paramento este: “Apartado de toros”, el cuadro más grande en un único paramento más amplio, frente a la entrada por el jardín.

Paramento sur: “La conducción de la piedra” y “El asalto a la diligencia”. Esta última parece que representa una escena ocurrida en el camino de Madrid a Alcalá, que está situado al sur del palacio.

También podemos considerar que, si es cierto el planteamiento que se ha hecho referente a que en estos cuadros alguno de los elementos arquitectónicos que aparecen en los fondos de escena, pudieran contener referencias a elementos del entorno de la Casa de campo, tanto “La cucaña” y “La procesión de la aldea” como “Apartado de toros”, están en los paramentos desde los que podría verse la villa de la Alameda si en vez de cuadros fueran ventanas y el gabinete una única pieza; igualmente ocurriría con los que están en el paramento del muro oeste y con “El asalto a la diligencia”, que hacen fachada a los jardines como hemos indicado, por lo que los cuadros están operando como trampantojos.

He realizado una segunda propuesta, en el plano 7, porque además de la indicada, pueden realizarse otras hipótesis de ubicación de los cuadros, basándome en el orden en que los enumera Charles Yriarte ya citado, que pudo haberlos contemplado en su lugar. Hay que tener en cuenta que cuando pudo haber realizado la visita, antes de la publicación del libro en 1867, ya se había realizado la reforma de Martín López Aguado y han variado los accesos, por lo que para pasar al gabinete no era necesario pasar previamente por la antesala del *gabinete de países*, denominándose ya *biblioteca*.

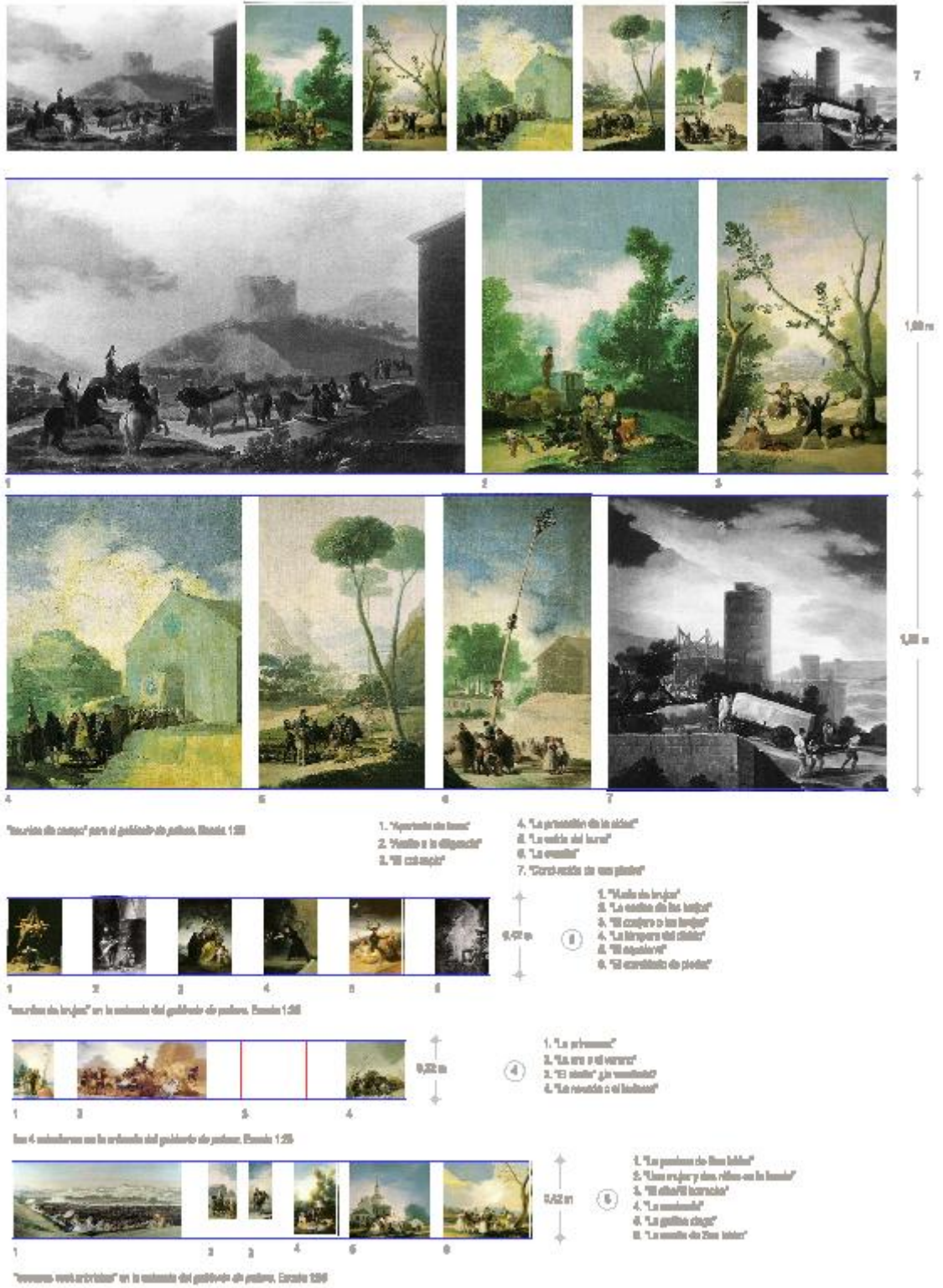
Respecto a la antesala del *gabinete de países*, donde se encontraban las 3 series (6 + 4 + 6) de cuadros, resulta aventurado plantear una hipótesis de colocación, ya que al ser cuadros de pequeño formato, podrían incluso colocarse verticales o agrupados, especialmente los 6 de *asuntos de brujas*, que tienen las mismas dimensiones. También hay que tener en cuenta que esta estancia posteriormente será conocida como *biblioteca*, como hemos indicado, aunque en 1834, a la vista de la enumeración de sus muebles en el inventario citado (42) y (43) su uso no podía ser el de biblioteca pues no había estantes, que sí aparecen en el inventario de 1891 (56), por lo que es posible que incluso se variase su colocación al pasar esta estancia de antesala a biblioteca.

Por lo anteriormente expuesto, sólo voy a plantear una posible ubicación de los cuadros basándome en que son 3 series, de las cuales los 6 cuadros de *asuntos de brujas* y los de las 4 estaciones deben estar juntos en el mismo paramento para que tengan sentido y que en esta estancia sólo disponemos de 3

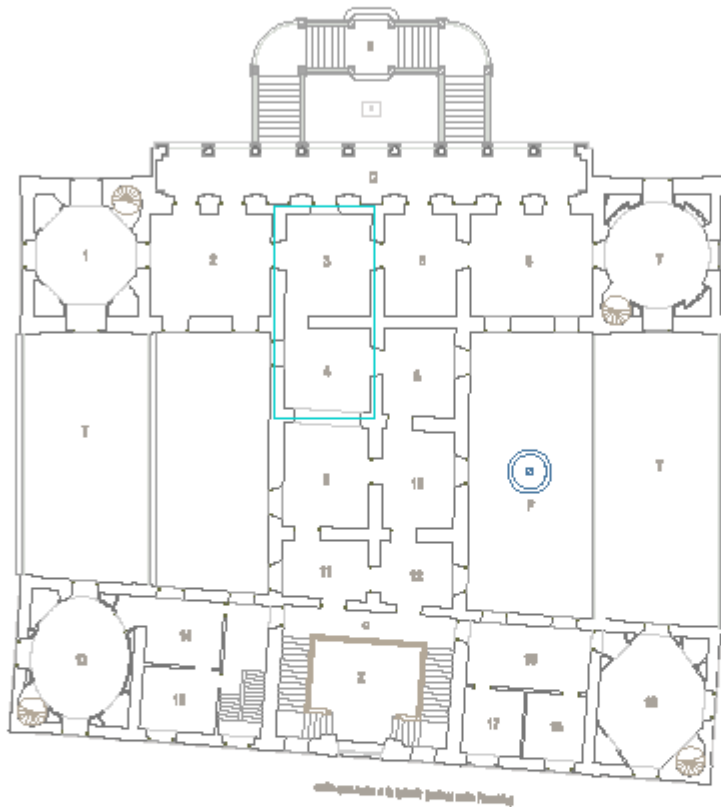
paramentos libres, ya que en uno de ellos había un gran hueco que comunicaba esta antesala con la *pieza del reloj*, por lo que supongo que en cada uno de los tres se colocaría una serie.

En estas condiciones y teniendo en cuenta los tamaños y espacios disponibles, planteo una hipótesis de situación en planta en el plano número 8.

En alzado, únicamente voy a plantear una hipótesis de situación de la serie de *asuntos de brujas*, admitiendo que sólo es una suposición, colocándolos de manera que puedan ser fácilmente contemplados por un observador y en el paramento del muro por cuyo hueco se accedía al *gabinete de países* y en el orden en que los enumera Yriarte, que pudo haberlos contemplado en su lugar.



PLANO 1. CUADROS DE GOYA REALIZADOS PARA LA CASA DE CAMPO DE LA ALAMEDA. Escala 1:20



1. gabinete ochavado del duque
2. sala de despacho del duque
3. galería de palcos
4. arbolado del gabinete de palcos
5. arboles de sala y sala de la duquesa
6. sala de conversación de la duquesa
7. gabinete reducido de la duquesa
8. escritorio de la duquesa
9. pieza del reloj
10. sala y arbolado de la corteza
11. arbolado de la corteza
12. escalera de arbolado
13. gabinete reducido de las señoras
14. sala de las señoras
15. sala de las señoras
16. sala de las señoras
17. escalera
18. gabinete ochavado de las señoras



DISTRIBUCIÓN DEL PALACIO DE LA ALAMEDA (SEGÚN INVENTARIO DE 1834), PLANTA PRIMERA. Siglo XVIII

- línea discontinua en otros diagramas gabinete de la duquesa, espacio que pertenecía a las habitaciones de la señora duquesa antes de la ampliación
- G galería pedregosa al jardín
- E escalera de bajada al jardín
- T terraza
- P patio de la fuente
- C corredor abierto hacia el zaguán
- Z zaguán o portón, con la veredera principal



PLANO 2: DISTRIBUCIÓN DE LA PLANTA PRIMERA DEL PALACIO DE LA ALAMEDA.



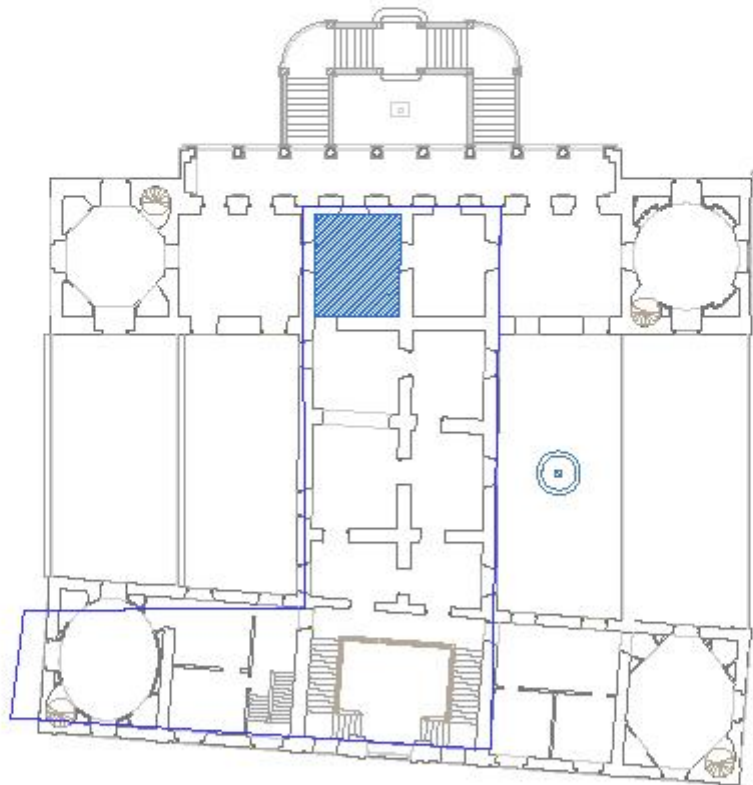




7 cuadros de "paisaje de campo", Escala 1:30




galaxia de pintura
7 cuadros de "paisaje de campo"




SITUACIÓN DE LOS CUADROS DE OCHO EN 1787-1788, Escala 1:200

— perímetro de la Casa pintada según la muestra de María Chifá en 1780, antes de comenzar los obras de ampliación

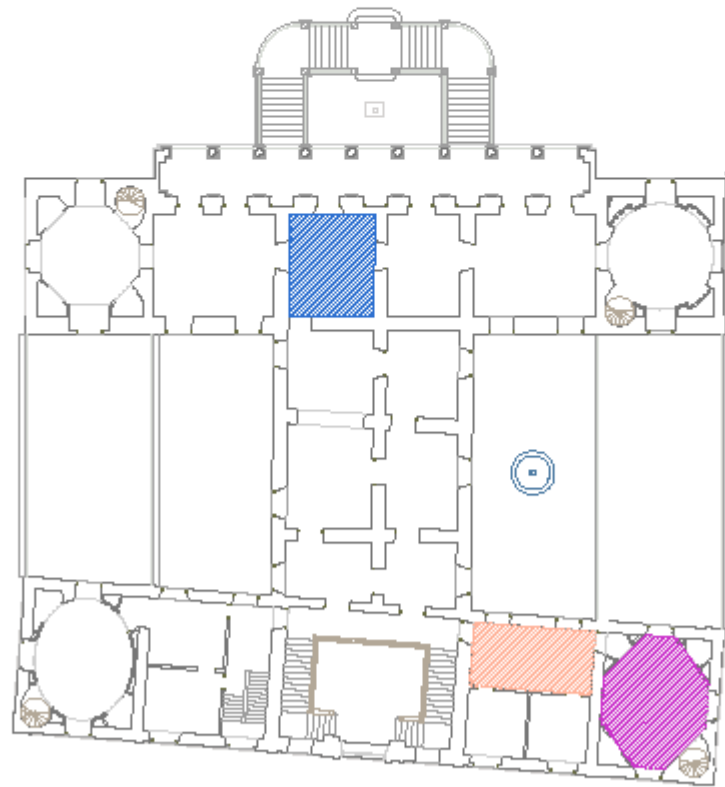
PLANO 2: SITUACIÓN DE LOS CUADROS DE OCHO EN 1787-1788

- 


galería de pintor
7 cuadros de "temas de campo"
- 

galería sobremesa de los salones
11 pinturas de diferentes temas, papeles y dibujos de género
- 

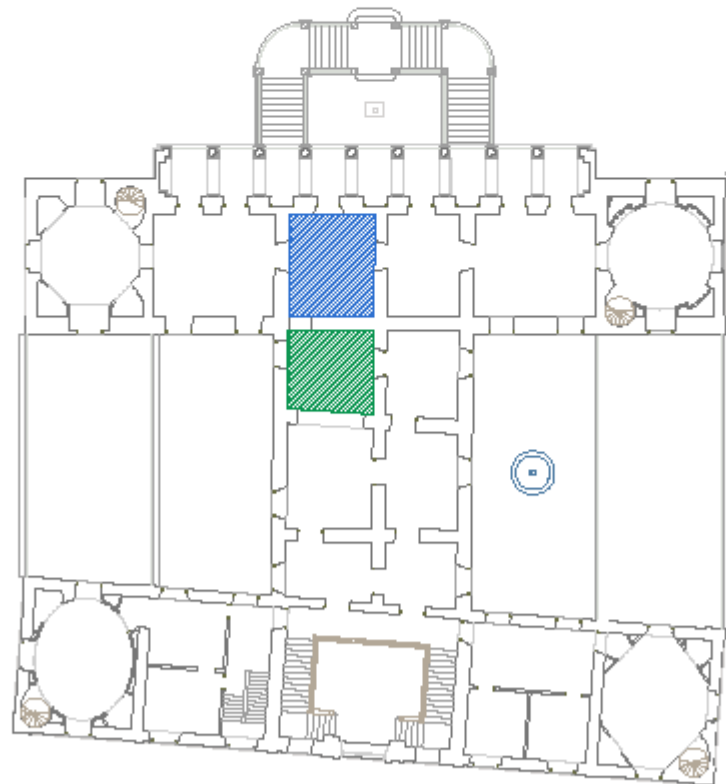
alcoba de los señores
8 pinturas de género con personajes varios y paisajes
- guardarropa (fondo tapiz)
1 cuadro que figura la vivienda



ORIENTACIÓN DE LOS CUADROS DE CUYA SON 1923 (PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN) - Madrid 1923

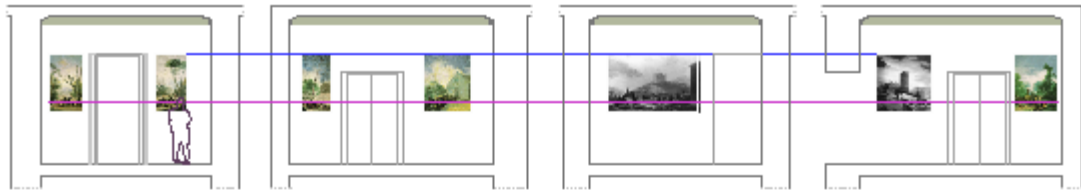
PLANO 2: SITUACIÓN DE LOS CUADROS DE CUYA SON 1927





ORIENTACIÓN DE LOS CUADROS DE ACUERDO CON EL PLAN. Escala 1:200

PLANO de SITUACIÓN DE LOS CUADROS DE O CIVA EN 1838

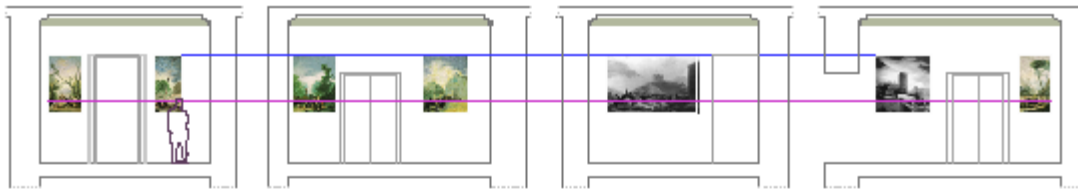


ALZADO DE FACHADA, Escala 1/100



PLANTA Y ALZADO DEL ANIMATE DE PÁNELES Y SITUACIÓN DE CUADROS, Escala 1/100

PLANO B: GABINETE DE PÁNELES Y SITUACIÓN DE LOS 7 CUADROS (1ª PROPUESTA)

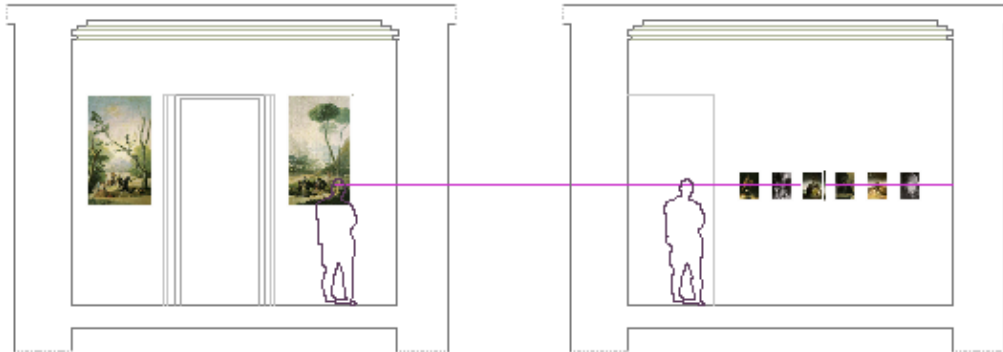


ALFONSO DE PARRACORRAL, Desde T-200



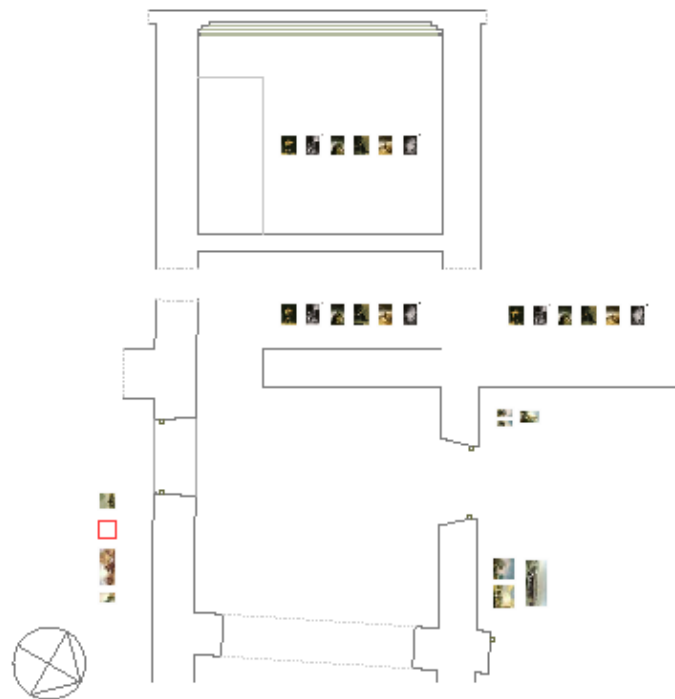
colores en rojo los ventanales y verde

PLANO 7: GABINETE DE PÁNELES Y SITUACIÓN DE LOS 7 CUADROS (2ª PROPUESTA)



PERFIL DEL MUNDO DE LA GALLERIA DEL PALACIO DE LA CAÑADA, Escala 1:20

PERFIL DEL MUNDO DE LA GALLERIA DEL PALACIO DE LA CAÑADA, Escala 1:20



PLANTA Y ALMOZ de LA GALLERIA DEL PALACIO DE LA CAÑADA, Escala 1:40

PLANO R: ANTESALA DEL GABINETE DE PAÑOS

