

The logo for AXA, with the letters 'A', 'X', and 'A' in a stylized font. The 'X' is a dark blue color, while the 'A's are black.

UNA REVISTA DE ARTE Y ARQUITECTURA

**M<sup>a</sup> Isabel Pérez Hernández**

Análisis de la obra “Asuntos de brujas” realizada  
por Francisco de Goya para la  
Casa de campo de la Alameda  
de la condesa duquesa de Benavente

**UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO**

Villanueva de la Cañada, MMXI



© **del texto: la autora.**

Octubre de 2012

<https://www.uax.es/publicaciones/axa.htm>

© **de la edición: AxA. Una revista de arte y arquitectura**

Universidad Alfonso X el Sabio

28691 - Villanueva de la Cañada (Madrid)

**Editor:** Felipe Pérez-Somarriba - [axa@uax.es](mailto:axa@uax.es)

No está permitida la reproducción total o parcial de este artículo ni su almacenamiento o transmisión, ya sea electrónico, químico, mecánico, por fotocopia u otros métodos, sin permiso previo por escrito de la revista



## ÍNDICE:

### Introducción.

### Objetivo.

### Antecedentes.

### Cronología y tablas:

Los 6 *asuntos de brujas* de Goya que se encontraban en la Casa de campo de la Alameda.

Relación entre los 6 *asuntos de brujas* y algunos libros de la biblioteca de la casa ducal de Osuna y Benavente.

### Análisis geométrico.

Plano 1: *Asuntos de brujas*. Escala 1:5

Plano 2: *Asuntos de brujas*. Proporción. Escala 1:7

Plano 3: *Asuntos de brujas*. Análisis geométricos. Escala 1:50

Plano 4: Análisis geométrico "Vuelo de brujos". Escala 1:10

Plano 5: Análisis geométrico "Vuelo de brujos" 2. Escala 1:5

Plano 6: Análisis geométrico "La cocina de los brujos" 2. Escala 1:5

Plano 7: Análisis geométrico "El conjuro o las brujas". Escala 1:7

Plano 8: Análisis geométrico "El conjuro o las brujas" 2. Escala 1:5

Plano 9: Análisis geométrico "La lámpara del diablo". Escala 1:5

Plano 10: Análisis geométrico "El aquelarre". Escala 1:20

Plano 11: Análisis geométrico "El aquelarre" 2. Escala 1:5

Plano 12: Análisis geométrico "El aquelarre" 3. Escala 1:5

Plano 13: Análisis geométrico "El aquelarre" 4. Escala 1:5

Plano 14: Análisis geométrico "El aquelarre" 6. Escala 1:5

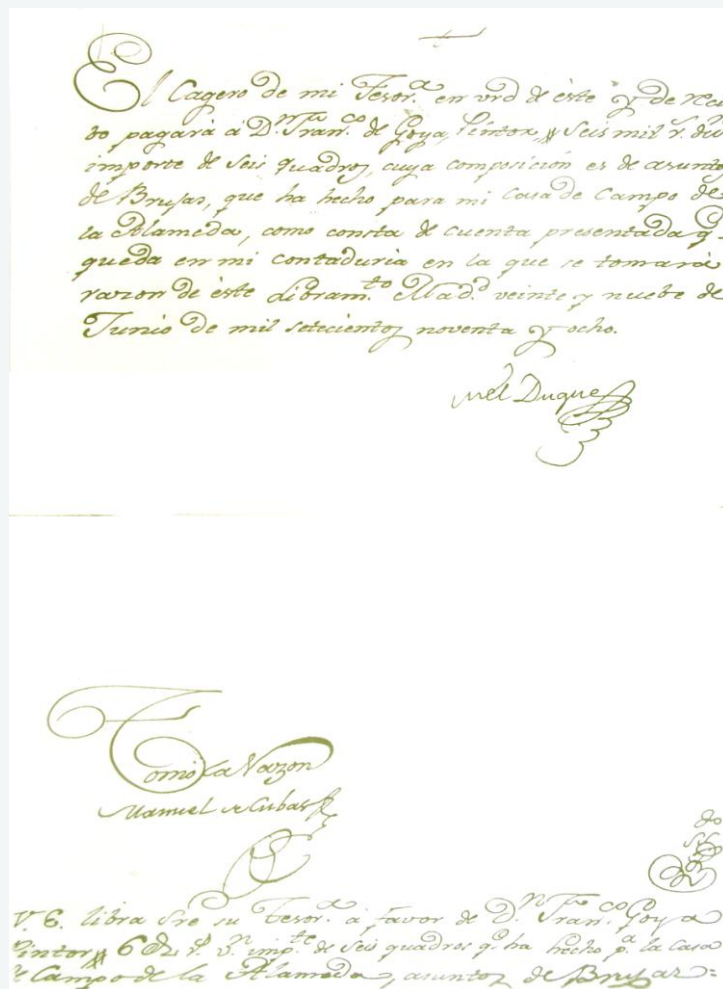
Plano 15: Análisis geométrico "El convidado de piedra" 1. Escala 1:7

Plano 16: Análisis geométrico "El convidado de piedra" 2. Escala 1:5

Plano 16: Análisis geométrico "El convidado de piedra" 1. Escala 1:5

**Introducción:**

En la Casa de campo de la Alameda de María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel y Téllez Girón, XV condesa y XII duquesa de Benavente y de su marido Pedro Alcántara Téllez Girón, IX duque de Osuna, tal y como se ha analizado pormenorizadamente en el artículo “Reconstrucción del emplazamiento de los cuadros realizados por Francisco de Goya para la casa de Campo de la condesa duquesa de Benavente”, de la que soy autora, había numerosas obras realizadas por el citado pintor, entre ellas una serie de 6 cuadros a los que aquí denominaré *asuntos de brujas*, ya que es con este nombre como figuran en la primera noticia que se tiene de ellos, que es una orden de pago y un libramiento:



“El cagero de mi Tesor<sup>a</sup> en v<sup>o</sup> de este y de recibo pagara a Dn Franco de Goya, Pintor, seis mil r<sup>s</sup> de v<sup>n</sup> importe de seis cuadros, cuya composición es de asuntos de Brujas, que ha hecho para mi casa de campo de la Alameda...” (1)

Goya realiza la serie de *Los Caprichos* en 1798, que también va a ser adquirida por los IX duques de Osuna y el 29 de junio de 1798 el IX duque de Osuna firma la orden de pago anterior, en la cual se especifica que los 6 cuadros de *asuntos de brujas* fueron realizados por Goya antes de esta fecha y que se adquirieron expresamente para el palacio de la Casa de campo de la Alameda, en el que ya se está concluyendo una obra de reforma y ampliación que se llevó a cabo desde 1792.

### Objetivo:

El objetivo de este trabajo es analizar la serie de los 6 cuadros de *asuntos de brujas* realizados por Francisco de Goya y Lucientes para la Casa de campo de la Alameda de la condesa duquesa de Benavente, mediante dos caminos:

1. Análisis comparativo mediante referencias existentes en los libros de la biblioteca de los referidos María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel y Téllez Girón y Pedro Alcántara Téllez Girón.
2. Análisis geométricos de los cuadros.

Me propuse analizar dichos cuadros añadiendo los datos que había obtenido durante la elaboración de mi propia tesis doctoral.

### Antecedentes:

Para la realización de ese trabajo me he basado como ya he indicado en las conclusiones del referido artículo y también me interesó especialmente el artículo que Frank Irving Heckes escribió sobre estos cuadros (2) en el que plantea, basándose en la situación de los cuadros en la biblioteca del palacio, unas relaciones con determinadas obras literarias; esta aportación de Irving me ha parecido muy interesante, por lo que voy a añadir algunos datos respecto a los libros pertenecientes a la biblioteca de la Casa de Osuna; sin embargo, no estoy de acuerdo de la interpretación que hace sobre las evidentes relaciones entre los 6 *asuntos de brujas* y las obras literarias, ya que indica que se deben a que estaban colocadas en la *biblioteca*. Como expongo en el artículo ya referido, la estancia donde se colocaron estos 6 cuadros era la antesala del *gabinete de países*, cuyo uso, cuando Goya entregó los 6 cuadros no era el de biblioteca.

Irving también propone unos nuevos nombres para los cuadros y un orden de colocación y realiza unos análisis compositivos elementales, de los que he realizado una comprobación.

### Cronología y tablas:

Vamos a exponer unos datos cronológicos de los 6 asuntos de brujas y unas tablas de los citados cuadros, extraídos del artículo ya referido de “Reconstrucción del emplazamiento de los cuadros realizados por Francisco de Goya para la casa de Campo de la condesa duquesa de Benavente”:

Fecha	Hecho	Fuente
1798 29 junio	El duque de Osuna ordena que se abonen a Francisco de Goya <i>seis mil r<sup>º</sup> de v<sup>º</sup> importe de seis cuadros, cuya composición es de asuntos de Brujas, que ha hecho para mi casa de campo de la.</i>	(1)
1834 15 diciembre	En un inventario realizado tras la muerte de la XV condesa y XII duquesa de Benavente, se indica que en la <b>sala antes de la de Países</b> hay un pabellón de percal encarnado y guarnición amarilla, una mesa de caoba cuadrilonga de mosaico, otra mesa con su cajón, 2 mesas de doblar con paño verde, 12 sillas de brazos de caoba con embutidos y almohadones de tela fondo blanco con pintas, un quinqué de lata, figura de peña de América, <b>Diez y seis cuadros de varios caprichos de Goya con marcos dorados</b> y 2 grabados de retratos de los reyes de Francia Luis XVI y su esposa, con marcos redondos tallados y dorados y sus cristales.	(3) (4)
1845	Pascual Madoz publica su <i>Diccionario Geográfico y estadístico</i> , en el que indica que en el piso principal del palacio de la Alameda, hacia el jardín, está <i>la habitación de S.E.</i> donde hay adornos, muebles, colgaduras y cuadros, igual que en el resto del palacio; sobresale la colección de <b>Caprichos de Goya colocada en la biblioteca</b> y también hay cuadros de Goya <i>en un gabinete pintado al temple.</i>	(5)
1867	Charles-Émile Yriarte escribe un libro sobre Goya en el que también se refiere a la Alameda, indicando que la colección de cuadros de Goya de <i>l'Alameda</i> se compone de 22 cuadros, 7 de grandes dimensiones <i>peints pour la place et formant la décoration d'un joli salon blanc</i> y 15 <i>petites toiles accrochées au mur d'une salle voisine.</i>	(6)
1867	En la <b>biblioteca</b> del palacio de la Alameda hay 15 cuadros más uno que falta pintados por Goya, cuyos títulos son la romería de san Isidro, la Primavera, el Verano, el Invierno, baile a orillas del Manzanares, escena campestre, <b>un capricho, un capricho, un capricho, la lámpara del diablo</b> , una merienda campestre, <b>un capricho, don Juan y el comendador</b> , una mujer y dos niños en la fuente y el borracho; falta el cuadro del otoño.	(6)
1887	Cipriano Muñoz y Manzano, conde de la Viñaza y correspondiente de las Reales academias de Bellas Artes de san Fernando y de la Historia, publica <i>Goya, su tiempo, su vida, sus obras</i> , en el que expone una relación de la obra de Goya, entre ellas la realizada para los IX y X duques de Osuna.	(7)

1896 10 abril	Narciso Sentenach realiza una relación de los 28 cuadros al óleo de Goya de la casa ducal de Osuna, para su venta en pública subasta; entre ellos están <i>Escena de brujas</i> , en el que varias elevan un cuerpo desnudo, dos personas y un asno, de 0,41 m de alto por 0,30 de ancho; <i>Escena de brujas</i> en las que varias de ellas con niños en los brazos rodean al <i>gran cabrón coronado de yedra</i> , de 0,43 m de alto por 0,30 de ancho; <i>Escena de brujas</i> con figuras desnudas con cabeza y patas de animales, por la chimenea desaparece <i>el cabrón</i> en una escoba, de 0,43 m de alto por 0,30 de ancho; <i>Escena de brujas</i> acosando a una mujer, de 0,42 m de alto por 0,30 m de ancho; <i>El burlador de Sevilla y la visión del comendador</i> , de 0,42 m de alto por 0,30 m de ancho y <i>El hechizado por fuerza</i> , vestido de sacristán alimenta la candileja que le ofrece <i>el cabrón</i> , en el fondo la sombra de varios asnos, de 0,44 m de alto por 0,30 m de ancho.	(8)
------------------	--	-----

Cuadro	Orden de pago (1)	Inventario 1834 (3) (4)	Yriarte (6)	Muñoz y Manzano (7)	Sentenach (8)	fecha en que aparece por 1ª vez
"Vuelo de brujos"						1798
"La cocina de los brujos"						1798
"El conjuro o las brujas"						
"La lámpara del diablo"						1798
"El aquelarre"						1798
"El convidado de piedra"						1798

Cuadro	alto x ancho metros **	situación en el palacio en 1807	situación en el palacio en 1845	situación actual
"Vuelo de brujos"	0,42x0,30 (0,41x0,30)	antesala del <i>gabinete de países</i>	<i>biblioteca</i>	Museo del Prado
"La cocina de los brujos"	0,42x0,30 (0,43x0,30)	antesala del <i>gabinete de países</i>	<i>biblioteca</i>	colección particular
"El conjuro o las brujas"	0,42x0,30	antesala del <i>gabinete de países</i>	<i>biblioteca</i>	Fundación Lázaro Galdiano
"La lámpara del diablo"	0,42x0,30 (0,44x0,30)	antesala del <i>gabinete de países</i>	<i>biblioteca</i>	Londres, National Gallery
"El aquelarre"	0,42x0,30 (0,43x0,30)	antesala del <i>gabinete de países</i>	<i>biblioteca</i>	Fundación Lázaro Galdiano
"El convidado de piedra"	0,42x0,30	antesala del <i>gabinete de países</i>	<i>biblioteca</i>	desconocida

\*\* La primera dimensión es la indicada por Muñoz y Manzano y entre paréntesis la indicada por Sentenach.

### Los 6 asuntos de brujas de Goya que se encontraban en la Casa de campo de la Alameda:

Aunque sabemos que los IX duques de Osuna adquirieron estos 6 cuadros expresamente para la Alameda, no podemos asegurar que Goya los realizara para un lugar concreto o que se decidiera su ubicación posteriormente. Lo que sabemos es donde estaban situados, que como ya he indicado y he expuesto en el citado artículo, tras adquirirse se colocaron en la sala que en el de 1834 citado en la cronología era denominada *sala antes de la de Países*, situada en la planta primera del palacio de la Alameda y que estaba comunicada con el *gabinete de países*.

Esta sala, en vida de la condesa duquesa, no pudo tener el uso de biblioteca, a la vista de los muebles y objetos que aparecen en el inventario realizado a efectos de su testamentaría que cito en el cuadro cronológico (3), (4), pues vemos que había, además de los cuadros de Goya, cortinas, una mesa *de caoba cuadrilonga de mosaico*, 3 mesas más, 12 sillas y otros objetos, pero no había estantes.

A partir de la descripción de Madoz citada en la cronología (5), esta antesala del *gabinete de países* aparece denominado como *biblioteca* y es posible que éste fuera su uso tras las transformaciones realizadas en esta zona central del palacio, ya que en un inventario que se realizó el 31 de enero de 1891, con motivo del arrendamiento por parte de la Comisión de obligacionistas de Osuna, se indicaba que en la habitación *de la biblioteca* había una mesa de nogal con cajones y tapete verde, un velón plateado para velas, 2 mesas de tijera con 2 candeleros cada una, 8 sillas forradas, una silla, una banqueta, una mesa de caoba y mármol con figuras de naipes, un busto de don Leopoldo O'Donnell con su fanal, un sillón de caoba forrado de terciopelo encarnado, una escupidera de caoba, una araña de lámpara bronceada, un tintero grande de bronce y mármol, un termómetro, 6 estantes de caoba y vidrieras, con varias obras, 4 peanas de escayola dorada, 3 retratos de señora y un par de cortinas de damasco encarnado; es decir, aunque ya no estaban los 6 cuadros ni los otros de Goya, tal vez porque la Comisión de obligacionistas se había hecho cargo de todos los bienes de la casa ducal y podría haberlos trasladado, sí había estantes.

La confusión de los usos de estos espacios creo que, desde mi punto de vista, conduce a una interpretación errónea a Irving sobre las evidentes relaciones entre los 6 *asuntos de brujas* y determinadas obras literarias, sugiriendo que Goya, siguiendo los deseos de la condesa duquesa, los creó expresamente para la biblioteca del palacio de la Alameda.



**Relación entre los 6 *asuntos de brujas* y algunos libros de la biblioteca de la casa ducal de Osuna y Benavente:**

Esta biblioteca, al igual que todos los bienes de la casa ducal de Osuna y Benavente, fue vendida en pública subasta a finales del siglo XIX, tras la muerte del XII duque, Mariano Téllez Girón, por la Comisión de obligacionistas de Osuna, siendo parcialmente adquirida por el estado en 1886 y estoy estudiándola en profundidad para la realización de mi tesis doctoral, por lo que puedo aportar algún dato más al análisis de Irving.

En el artículo expone, a veces basándose en referencias de otros autores, que en esta biblioteca, de la que únicamente ha consultado un inventario, había libros sobre autos de fe y la Inquisición, así como libros de magia, que eran:

Battista della Porta, Giovanni, *Della magia naturale del Signor*

Lesage, *Le Diable boiteux*

Fray Fuentelapeña, *El ente dilucidado*

Nostradamus, *Les vraies centuries et prophéties*

*Malleus maleficarum*

Agrippa von Nettesheim, Cornelius, *De Occulta Philosophia*

En mis estudios sobre la biblioteca de las casa de Osuna y Benavente, he consultado muchos documentos, que incluyen varios inventarios y catálogos, por lo que puedo añadir que los 5 primeros si se encontraban en la biblioteca de la casa ducal, pero que el libro de Agrippa sobre magia no se encontraba en la biblioteca.

La relación de libros de la biblioteca de la casa ducal de Osuna relacionados con temas de magia o brujería son:

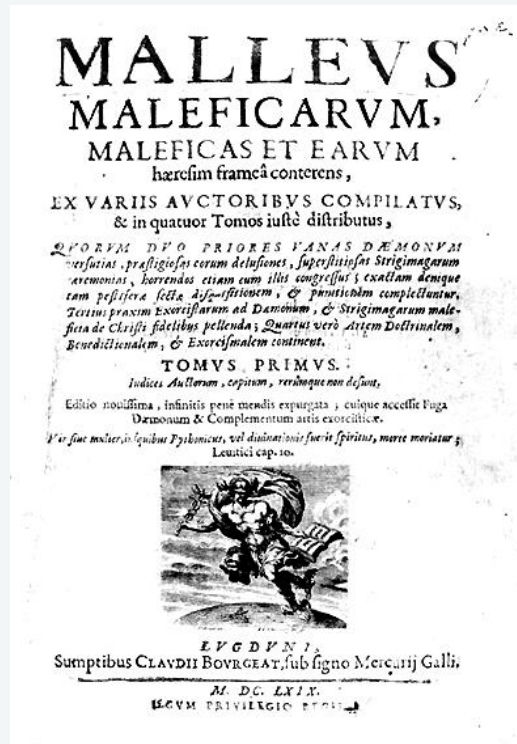
<i>Autos de fe. Trece folletos de...</i>
<i>Autos de fe. 11 vol.</i>
<i>Auto de fe celebrado en Valladolid en 1559.</i>
<i>Autos de fe que se han impreso desde el año de 1720 hasta el de 1743.</i>

<i>De maleficiis.</i> 1526.
Cantero, Pedro. <i>Dudas que se ponen sobre la justicia de haberse condenado a D<sup>a</sup> Antonia Villagutierrez vecina de la Coruña por el Lic<sup>o</sup>. a que la cortasen la mano derecha y la clavesen á la puerta de Marcos de Rada, por haber puesto en la de la casa de este unas astas de carnero.</i>
<i>Malleus maleficarum, maleficas et earum...</i> Lugduni, Claudii Bourgeat, 1669.
Goya y Lucientes, Francisco de. <i>Caprichos.</i>
Mira de Amescua. <i>Inquisición, auto.</i>
Olmo, Josef del. <i>Relacion del auto gral de fe que se celebró en Madrid en el año 1680... va inserta la estampa de toda la perspectiva del teatro, plaza y balcones. Por Roque Rico de Miranda, año 1680.</i>
<i>Relacion de dos autos de fe tenidos en Valladolid.</i>
Vega Carpio, Lope de. <i>Santa Inquisición, auto.</i>
Castrillo, p. Hernando. <i>Historia y magia natural o ciencia de filosofia oculta.</i> Madrid, Juan Garcia Infanzon, 1629.
<i>Joco-seniorum naturae et artis, sive Magiae naturalis centuriae tres....</i> Neapoli.
Porta, Gio Baptista della. <i>Della magia naturale libri XX, traduite...</i> Napoli, 1677.
Rosa, Gio de. <i>Della magia naturale des signor Gio Battista della Porta libri 20, tradutti del latino in italiano...</i> Napoli, Antonio Bulifon, 1677.
<i>Scherzo, Lo, della magia o sia la casa incantata. Dramma giocoso per musica.</i> Barcelona, 1783.
<i>Traité sur les apparitions des Esprits, des anges et des Demons.</i>
La Torre, Francisco de. <i>La confession con el demonio. Comedia.</i>
<i>Pleito del demonio con la Virgen.</i>
Bueno, Francisco. <i>Roberto el diablo.</i>
<i>Diable boiteux (Le).</i> Amsterdam, 1707.
<i>Diable boiteux (Le).</i> 2 vol.
<i>Histoire des diables de Loudin.</i>
Le Sage. <i>El observador nocturno ó Diablo Cojuelo.</i> Barcelona, 1832.
Fuentelepeña, fr. Antonio de. <i>El ente dilucidado.</i> Madrid, 1676.
Nostradamus, Michel. <i>Les vrayes centuries et prophetie; avec la vie de l'auteur.</i> Bordeaux, chez Pierre Abegou, 1689.
Fernández de Ayala, fr. Lucas. <i>Historia de la perversa vida y horrenda muerte del Anticristo.</i> Murcia, Luis Veros, 1635.
Maluenda, Tomás. <i>De anticristo libri undecim.</i> Romae, apud Carolum Vullietum, 1604
Suspiuf. <i>De Anticristo epistola.</i> Ingoltadu, 1605

Entre los libros anteriores, se incluye *Della magia naturale* de Gio Baptista della Porta, aunque se trata más bien de un libro de secretos de la naturaleza.

El que si es un libro sobre brujería es *Malleus maleficarum, tractatus aliquot novi ac veteres.* del que había en la biblioteca la edición de 1669 de Claudii Bourgeat, Lugduni. La traducción de “malleus maleficarum” es “martillo de las brujas” y es un libro cuya primera edición es de 1487 y que tuvo mucha difusión, a

pesar de estar en el índice de libros prohibidos por la Inquisición, que intenta probar la existencia de las brujas, describe las formas de brujería, incluidos los pactos con el diablo y los métodos para detectarlas y destruirlas.



Portada de la edición de *Malleus maleficarum* de 1669 que se encontraba en la biblioteca.

He de indicar también que la biblioteca de los IX duques de Osuna tenía licencia del Santo Oficio para adquirir y tener libros prohibidos.

Irving indica también que con estos cuadros entroncan con la mentalidad ilustrada de la época, que criticaba e ironizaba sobre cuestiones vinculadas con la superstición y la brujería.

Lo más interesante del artículo de Irving desde mi punto de vista es que propone una interpretación de estos cuadros basándose en fuentes literarias, que adquirirían por tanto otros nombres y así indica, por este orden:

1. "Vuelo de brujos" debería llamarse "El dómine Lucas", pues es una representación de la escena culminante del acto II de la comedia *El dómine Lucas* de José de Cañizares, que estaba en la biblioteca y que

Goya quiere mostrar que el miedo y la superstición pueden deformar nuestra visión del mundo y convertir la realidad en fantasía y que el cuadro sugiere que los únicos demonios verdaderos son los que habitan en los oscuros rincones de la mente humana; añade que el personaje cubierto con la sábana es don Antonio tratando de escapar de la habitación mientras don Lucas se tapa los oídos para no ver ni oír lo que cree que es una aparición infernal.

En la biblioteca de la casa ducal se encontraban:

Cañizares, Joseph. <i>El domine Lucas</i> . Sevilla.
Cañizares. <i>Dómine Lucas</i> .

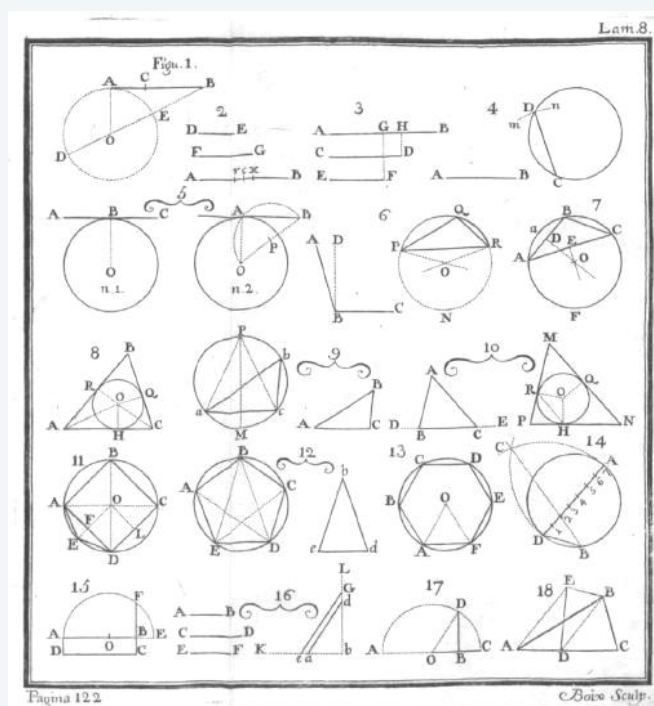
2. De “El aquelarre” indica que la composición del se basa en 2 triángulos, uno de ellos invertido, inscritos en un círculo que abarca las figuras y que recuerda el pentáculo de Agrippa; que está inspirado en una narración de un auto de fe celebrado en Logroño en 1611, que fue muy divulgado a finales del siglo XVIII y que Leandro Fernández de Moratín, que estuvo relacionado con Goya y con los IX duques de Osuna, publicó en 1811.

Lo que puedo añadir es que el libro de Agrippa no lo he encontrado en la mucha documentación que he estudiado de la biblioteca y que, aunque había muchas obras de Moratín, ésta no figura y también que había muchos libros y expedientes de autos de fe, como he indicado en el correspondiente cuadro.

Como he expuesto en la documentación gráfica y después explicará, los esquemas que he encontrado no se basan en el pentáculo, sino en el pentagrama y en no en todos los cuadros, sino en la mitad de ellos:

Respecto al pentagrama, si había libros en la biblioteca, de los que expongo algunas imágenes:





Cerda, p. Thomas. *Lecciones de mathematica, o elementos generales de Geometria para uso de la clase*. Barcelona, Francisco Suriá, 1760, página 122.

Las imágenes expuestas corresponden a las ediciones que se encontraban en la biblioteca de la casa ducal de Osuna.

3. De “La cocina de los brujos”, indica Irving que debería llamarse “Berganza y Cañizares”, reunión de estos dos personajes, que son perros que hablan, pertenecientes a una de las *Novelas ejemplares* de Cervantes, *El casamiento engañoso y el coloquio de los perros*, que estaban en la biblioteca.

Irving indica que Prosper Mérimée, el autor de *Carmen*, vio este cuadro en el palacio de la Alameda y en una carta con fecha 16 de mayo de 1869 lo describió como “una bruja medio transformada en una cabra” (Prosper Merimée. *Correspondance... générale*. Edición de M. Parturier, tomo VIII, París y Toulouse, 1961, página 494).

A continuación añado las ediciones de las *Novelas ejemplares* que había en la biblioteca:

Cervantes Saavedra, Miguel de. *Novelas ejemplares*. Madrid, 1783, 2 vol.

Cervantes Saavedra, Miguel de. *Novelas ejemplares*. Valencia, 1783, 2 vol.

Cervantes Saavedra, Miguel de. *Novelas ejemplares*. Madrid, 1803, 2 vol.

Cervantes Saavedra, Miguel de. *Novelas ejemplares*. Barcelona, Bergues, 1831-32, contiene *Rinconete y Cortadillo*, *El celoso extremeño*, *La fuerza de a sangre*, *El amante liberal*, *La señora Cornelia*, *El casamiento engañoso*, *El licenciado vidriera*, *El coloquio de los perros*.

Las dos últimas, son ediciones posteriores a la realización de la serie que nos ocupa.

4. De “El conjuro o las brujas”, indica que podría basarse en el auto de fe celebrado en Logroño y publicado por Moratín, donde se relata la historia de una bruja que quiere destruir a otra, a la que se representa en el cuadro acosada.

5. De “El hechizado por fuerza”, indica que corresponde al acto II de la comedia del mismo título de Antonio de Zamora, que estaba en la biblioteca, que el protagonista es don Claudio, que se cree hechizado y que Goya identifica la escena al incluir en primer plano un libro con las letras LAM/DESCO, que es “Lámpara descomunal”, las primeras palabras de unos versos que don Claudio dirige a una lámpara; que la diablesa del cuadro es una combinación de Astarot, Astarté y la representación tradicional del diablo, ya que don Claudio llama a Lucigüela, quien cree que le ha hechizado y a su casta, “hechiceros laparistas del aceite de Astarté” y que el pie de don Claudio es el de una cabra porque representa una relación psicológica entre los dos.

Puedo añadir que en la citada biblioteca se encontraban:

Zamora. *Duendes son alcahuetes y espíritu foletto*.

Zamora, Antonio de. *Comedias*. Madrid, Joaquin Sanchez, 1744.

6. De “El convidado de piedra o Don Juan y el comendador”, indica que es el acto culminante del acto III de la obra de Antonio de Zamora *No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague, y convidado de piedra*, que Goya dibuja un arco para indicar que la escena tiene lugar en la capilla de los Ulloa y que el cuadro habla del pecado y sus consecuencias morales.

También puede añadir que en la biblioteca se encontraba:

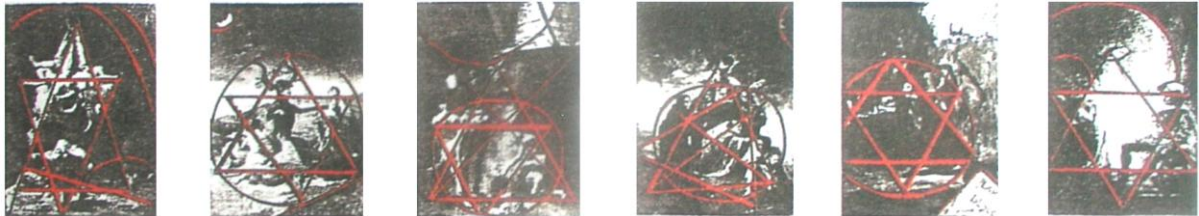
Botello Frues de Figueiredo, Luis, Brochero, Manuel y Añaya. *Mesa de ingenio, el convidado de piedra...*

Como ya he indicado, en lo que no estoy de acuerdo con la interpretación de Irving es que asocie estas referencias literarias con su situación en la biblioteca; como ya he explicado, la estancia donde se encontraban sólo se denomina biblioteca posteriormente, y no en el tiempo en que se realizaron estas pinturas.

Sin embargo, la relación con la el contenido de la biblioteca de la casa de Osuna y Benavente es evidente, lo cual es debido en que muchas de las obras que van a poseer o crear los IX duques de Osuna, en especial la condesa duquesa, tienen una relación con los títulos de su biblioteca, relación que estoy estudiando en mi tesis doctoral.

### Análisis geométrico:

He comprobado los trazados geométricos elementales propuestos por Irving en los que dibuja a mano alzada triángulos invertidos y formas exagonales, concluyendo que las formas aproximadamente geométricas que propone no se adaptan al trazado regulador de los cuadros.



1

2

3

4

5

6

Orden que propone:

1. "El dómine Lucas"
2. "El aquelarre"
3. "Berganza y Cañizares"
4. "El conjuro"
5. "El hechizado por fuerza"
6. "El convidado de piedra"



Voy a exponer los análisis geométricos realizados siguiendo el orden en que Yriarte enumera las obras, ya que él pudo haberlas visto en el lugar en que estaban colocadas y que es el que indico en la tabla expuesta. Veremos que aparece en tres de ellas un diagrama abstracto de simetría pentagonal que si regula el trazado de los 6 cuadros, donde se aprecia de forma evidente una composición triangular; este trazado aparece en Matila C. Ghyka, *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes* (10).

Ghyka indica que es un trazado geométrico abstracto derivado del pentágono que “por contraste entre el isotropismo estático y *estandarizado* de las formas exagonales” introduce “en cuanto se prolongan las líneas para continuar la figura, la asimetría y el crecimiento homotético según la razón  $\emptyset$  o las potencias de ésta”.

Para la interpretación de este símbolo, el pentágono estrellado o pentagrama, he utilizado el citado libro de Ghyka y las revistas *Los arquetipos geométricos*, publicadas en 1977, cuyo director es Javier Seguí de la Riva y el redactor jefe Juan José Torrenova Echevarría.

En la introducción del número 211 (11) indica que los arquetipos geométricos son simplemente la construcción de los polígonos regulares y figuras compuestas relativas a los 22 primeros números y de los 5 cuerpos platónicos, realizados “con regla y compás en un elemental juego, ordenado, sin traspasar nunca las operaciones que no hubieran podido hacerse en el tiempo inmediatamente anterior a Euclides” y añade que las operaciones geométricas “permitidas” son:

- “1º. Trazado de rectas arbitrarias
- 2º. Trazado de circunferencias teniendo por radio un segmento dado.
- 3º. Obtención de puntos por intersección de rectas entre sí, circunferencias, o rectas y circunferencias.
- 4º. Trazado de rectas por números de puntos y obtención así de segmentos.”

Estas operaciones descritas son las que se han utilizado en los análisis geométricos que se exponen en la documentación gráfica de este trabajo.

Respecto a su significado simbólico, en el número 211 (12), en las páginas citadas, indica que el trazado del pentágono estrellado o pentagrama significa inspiración, indicación, enseñanza, y que el significado

numeral esotérico del pentagrama es la imagen del hombre tras su caída. También añade que el pentagrama es un símbolo masónico, directamente relacionado con el símbolo del compás y la escuadra invertida.

Entendemos que si se trata de simbología masónica, los símbolos deben permanecer ocultos a la visión directa del profano, por lo que no son evidentes al contemplar el cuadro.

Este análisis que se va a exponer permitiría hacer numerosas interpretaciones, como la posible relación que los duques de Osuna tuvieron con la masonería, o la relación con otros elementos similares que aparecen en la Casa de campo, como por ejemplo en el pavimento de la Casa de la vieja, en el que también hay un pentagrama, o el pavimento de la ruina, o el de la Casa de cañas, todos ellos elementos arquitectónicos del jardín de la Casa de campo, pero exceden en principio los objetivos de este estudio.

Lo primero que hemos observado en los análisis geométricos, tras analizar sus dimensiones es que todos son iguales, de 0,30 x 0,42 y que estas dimensiones corresponden a una proporción  $\sqrt{2}$  :

$$0,30 \times \sqrt{2} = 0,4242$$

### 1. "Vuelo de brujos"

Las operaciones geométricas realizadas son:

Como conocemos sus dimensiones, podemos escalar el cuadro.

El trazado geométrico del rectángulo  $\sqrt{2}$  genera un esquema general de un cuadrado y un rectángulo.

Generación del pentágono estrellado a partir de la geometría de generación del rectángulo  $\sqrt{2}$  partiendo del círculo.

Podemos comprobar que hay 2 pentágonos estrellados, invertidos y simétricos, que ligan ambas zonas de personajes, coherente con la propia dualidad del cuadro.

Se han trazado, al igual que en el resto de los cuadros, las líneas de la composición del paso anterior que aparecen claramente en el cuadro en color las y líneas que no, pero que son necesarias para el trazado en gris.

El cuadro queda organizado geoméricamente en una zona superior con los personajes (3 + 1) que vuelan y una zona inferior, con esquema triangular con 3 personajes en el que el personaje central y protagonista se desplaza del eje

Las líneas generadas a partir de este trazado geométrico que afectan a la composición del cuadro se han dibujado en azul.

Se genera una composición asimétrica partiendo de un trazado regulador geométrico subyacente en el cuadro. Esta geometría que subyace, generada a partir de la primera composición, es muy compleja, aunque relativamente fácil de trazar y más en un cuadro de tamaño pequeño.

## 2. “La cocina de los brujos”

La geometría está basada en una división del rectángulo  $\sqrt{2}$ , con lo que se crean distintas zonas donde se agrupan los objetos y personajes, que son 2 +2.

El eje central se marca con la olla que cuece en el fuego y los huesos que cuelgan. El lado horizontal del cuadrado generador con la chimenea. Los personajes del segundo plano se alinean con la vertical, los dos “perros” con las diagonales y la escoba con el brujo volando saliendo por la chimenea con la diagonal del cuadrado, al igual que el brazo del “perro” de la derecha. El foco de luz central está en el centro de uno de los rectángulos en que se subdivide el principal.

La geometría es muy sencilla, contrastando con la anterior.

## 3. “El conjuro o las brujas”

El trazado del rectángulo  $\sqrt{2}$  crea dos zonas, una iluminada y otra no, una de las brujas acosadoras y de la acosada y otra de los personajes voladores. El centro esta marcado por un niño o feto. Se ven líneas con distintas inclinaciones, lo que también sugiere un trazado regularos estrellado.

La luna decreciente se encuentra en una diagonal

En este cuadro hemos observado que utilizando el mismo trazado que en el vuelo de brujos, hay elementos que parecen regulados por este trazado, aunque la coincidencia es mayor desplazando el eje central de la composición geométrica del pentágono estrellado hasta un nuevo eje marcado por la dirección de la tibia que sujeta el personaje volador, que corresponde a un desplazamiento de unos 8 milímetros.

#### 4. “la lámpara del diablo”

El trazado regulador de este cuadro es muy sencillo, porque la diagonal está marcada claramente por el personaje central, y la línea que lo une al personaje demoníaco, marcada por el recipiente del aceite, es el eje transversal del cuadro; el lado del cuadrado base del rectángulo  $\sqrt{2}$  define la situación de la pata del burro de fondo, el más visible de los 3.

El trazado regulador es muy sencillo y las figuras se componen por las diagonales. Se basa en divisiones armónicas del rectángulo  $\sqrt{2}$ , que corresponde a las dimensiones del cuadro.

#### 5. “El aquelarre”

En este cuadro el análisis también es complicado, aunque también se parte del trazado geométrico necesario para el trazado del rectángulo  $\sqrt{2}$ , que organiza la composición general de las figuras, la situación de la Luna creciente en la diagonal, el centro marcado por la figura del macho cabrío, etc.

También hay una geometría sencilla, basada en divisiones armónicas del rectángulo  $\sqrt{2}$  para definir la situación y la zona en que van a incluirse todos los personajes

Después podemos observar que hay una serie de círculos concéntricos que organizan el cuadro y que están plasmados y acentuados con sombras o pliegues de ropa y también hay una organización de personajes mediante divisiones del rectángulo  $\sqrt{2}$ .

Por otra parte, se observa una organización a base de círculos concéntricos que definen situación y movimientos de personajes, círculos que derivan del trazado anterior de división del rectángulo  $\sqrt{2}$ .

También he detectado dos pentágonos estrellados que subyace en la composición; el mayor se genera partiendo de las diagonales del cuadro y el menor, invertido según el esquema trazado.

Posteriormente se desplaza este esquema hasta que el pentagrama central se sitúe en el eje central transversal del cuadro y defina la figura del macho cabrío. en estas condiciones, podemos observar que el círculo que genera el pentágono mayor define la corona de flores del macho cabrío, que los cuernos también están trazados según este esquema, por coincidencia o paralelismo, que los vértices estarían definidos por la figura del macho cabrío si ésta no se “moviera”; pues tras este desplazamiento del pentagrama, vemos que sus patas derechas se desplazan hasta determinados puntos, para que su cuerpo no defina literalmente el pentagrama, cuyos vértices superiores quedan definido por la cabeza del niño que le ofrece la mujer, que sería el lugar de la pata superior izquierda si no se hubiera desplazado y la cabeza de los otros niños que penden de un poste, que sería igualmente el de la pata superior izquierda y así sucesivamente.

Por tanto, hay una geometría reguladora simple, basada en divisiones armónicas del rectángulo  $\sqrt{2}$  y unos círculos concéntricos y otra más compleja, basada en el pentágono estrellado.

Superponiendo los 3 trazados geométricos, diferentes aunque derivados unos de otros, pueden materializarse todas las líneas generadoras de la composición, algunas directamente y otras mediante líneas derivadas de las anteriores. Vemos que la dirección de la figuras es paralela a las líneas definidoras del pentagrama, que a su vez define la figura central, el macho cabrío, especialmente patente en la figura de la mujer de espaldas que está en primer plano, acentuada por su sombra arrojada.

## 6. “El convidado de piedra”

El análisis de este cuadro va a entrañar mayor dificultad, ya que está en paradero desconocido y sólo conocemos de él una fotografía realizada por Laurent por encargo de la la Comisión de obligacionistas de Osuna, a finales del XIX.

Podemos observar de nuevo en esta obra con referencias literarias, una geometría sencilla, en la que no hay trazados de pentagramas, sino relaciones basadas en divisiones armónicas del rectángulo  $\sqrt{2}$ . La determinación de la zona ocupada por el personaje central, don Juan, se realiza con el mismo rectángulo

$\sqrt{2}$  del cuadro del aquelarre y la de ambos personajes por superposición de horizontales y a partir de la intersección de las diagonales de los dos rectángulos  $\sqrt{2}$  en distintas direcciones, se determina una línea que define la figura del convidado y una circunferencia que define el trazado del arco de la capilla del fondo, al que es “tangente” la figura de don Juan.

De estos análisis y siguiendo el orden de la numeración de Yriarte, puedo indicar que son los 3 propiamente de brujas los que siguen composiciones basadas en el pentagrama y los que son de referencias literarias composiciones basadas en divisiones armónicas del rectángulo  $\sqrt{2}$ .

### Referencias:

SNAHN: Sección nobleza del Archivo Histórico Nacional, que está en el Hospital Tavera, en Toledo y que tiene dos subsecciones: OSUNA y OSUNA.CT (Osuna. Cartas), algunos de los legajos están documentados (D) y otros no.

(1) (20) SNAHN. OSUNA. CT. C. 515.

“El cagero de mi Tesor<sup>a</sup> en v<sup>rd</sup> de este y de recibo pagara a Dn Franco de Goya, Pintor, seis mil r<sup>s</sup> de v<sup>n</sup> importe de seis cuadros, cuya composición es de asuntos de Brujas, que ha hecho para mi casa de campo de la Alameda...”

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-3 / L-20, página 18, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 515

(2) Irving Heckes, Frank. “Goya y sus seis asuntos de brujas”. *Goya*, número 295-296, 2003, páginas 197-214.

(3) SNAHN. OSUNA. C. 519, D. 3.

Alameda Antiguo Leg nº 36 Inventario y tasación de los efectos existentes en la Alameda

Inventario y tasación de la Alameda, 15 de diciembre de 1834.

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-2 / L-10, páginas 1-29, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Leg. 519-3.

(4) SNAHN. OSUNA. CT. C. 534, D. 2.

Inventario de la Alameda, 1834.

Hay una copia en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-4 / L-29, páginas 20-35, 36-58, donde figura la signatura antigua: Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Osuna. Cartas. Leg. 534-2.

(5) Madoz, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid, 1845-1850. Est. Literario-tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, 16 tomos, tomo 1 A-AL páginas 186-189.

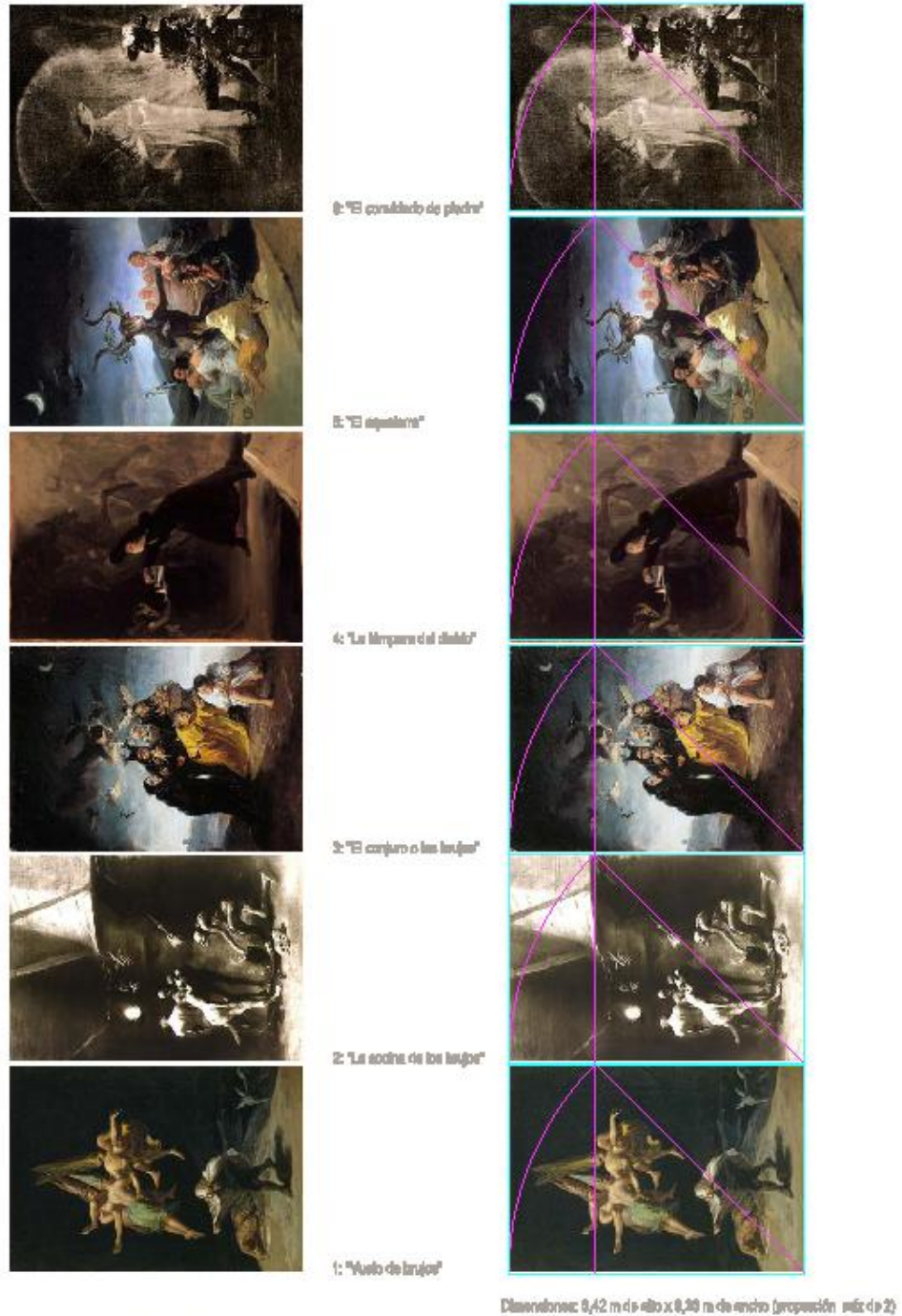
- (6) Yriarte, Charles-Émile. *Goya, sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre*. Paris, Henri Plon, imprimeur, 1867, chapitre sixième: "Goya peintre de genre, L'Alameda des ducs d'Ossuna", páginas 83-86. Patrimonio Nacional, Real biblioteca, signatura 800.
- (7) Muñoz y Manzano, Cipriano, conde de la Vinaza. *Goya, su tiempo, su vida, sus obras*. Madrid: Tipografía de Manuel G. Hernández, 1887, capítulo III, "Cuadros de historia y de costumbres", páginas 278-283.
- (8) Sentenach y Cabañas, Narciso. *Catálogo de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la colección de la antigua Casa ducal de Osuna*. Madrid: Viuda é hijos de M. Tello, 1896. Biblioteca Nacional de España BA/3130. Sección primera, cuadros al óleo, páginas 24 a 30.
- (9) *Ynventario general del mobiliario, objetos de arte, cuadros y otros útiles existentes en la Casa Palacio de la Alameda, de la Testamentaria del Exmo Sr Duque de Osuna, de los cuales ha de encargarse el arrendador Exmo Sr Duque de Santoña*. Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, notario José García Lastra, protocolo 37.095, tomo enero-febrero 1891, con copia en el Museo Marés, Barcelona y en el Archivo de la Alameda de Osuna, Historia-9 / L-66
- (10) Ghyka Costiescu, Matila. *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Buenos Aires, Poseidón, 1983. Traducción del original *Esthétique des proportions dans la nature et dans les arts*, página 149, lámina 37.
- (11) *Los arquetipos geométricos*, número 210, 1977, página 1.
- (12) *Los arquetipos geométricos*, número 211, 1977, páginas 30-33.



- 1: "Vuelo de brujos"
- 2: "La cocina de los brujos"
- 3: "El conjuro o las brujas"
- 4: "La lámpara del diablo"
- 5: "El aquelarre"
- 6: "El convidado de piedra"

PLANO 1: ASUNTOS DE BRUJAS. Escala 1:5

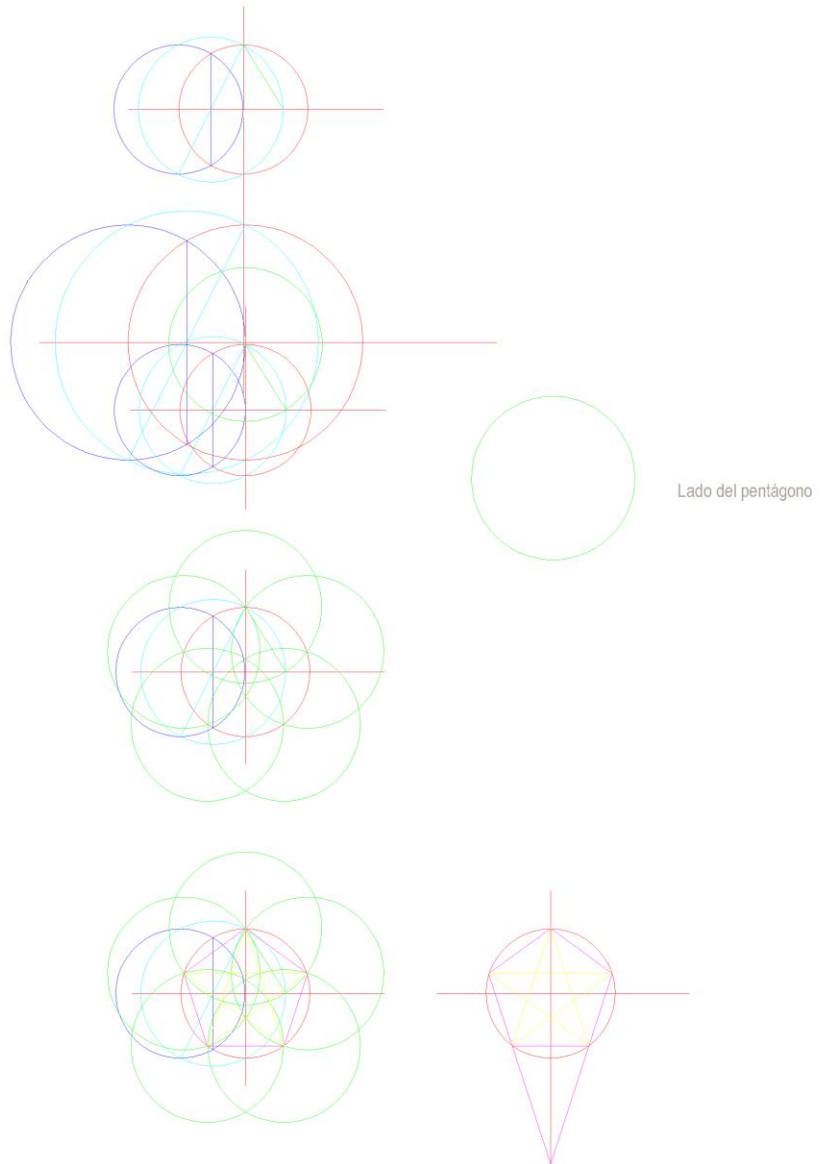
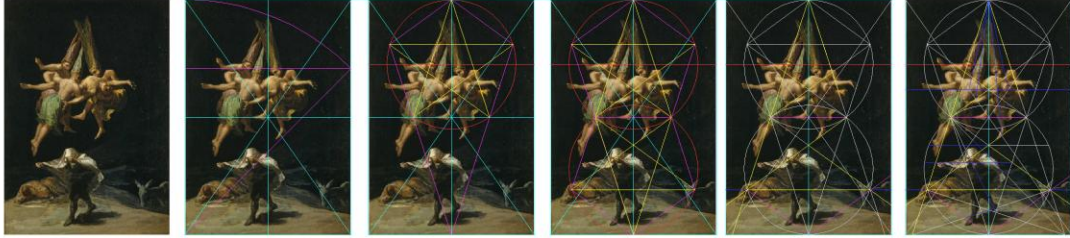




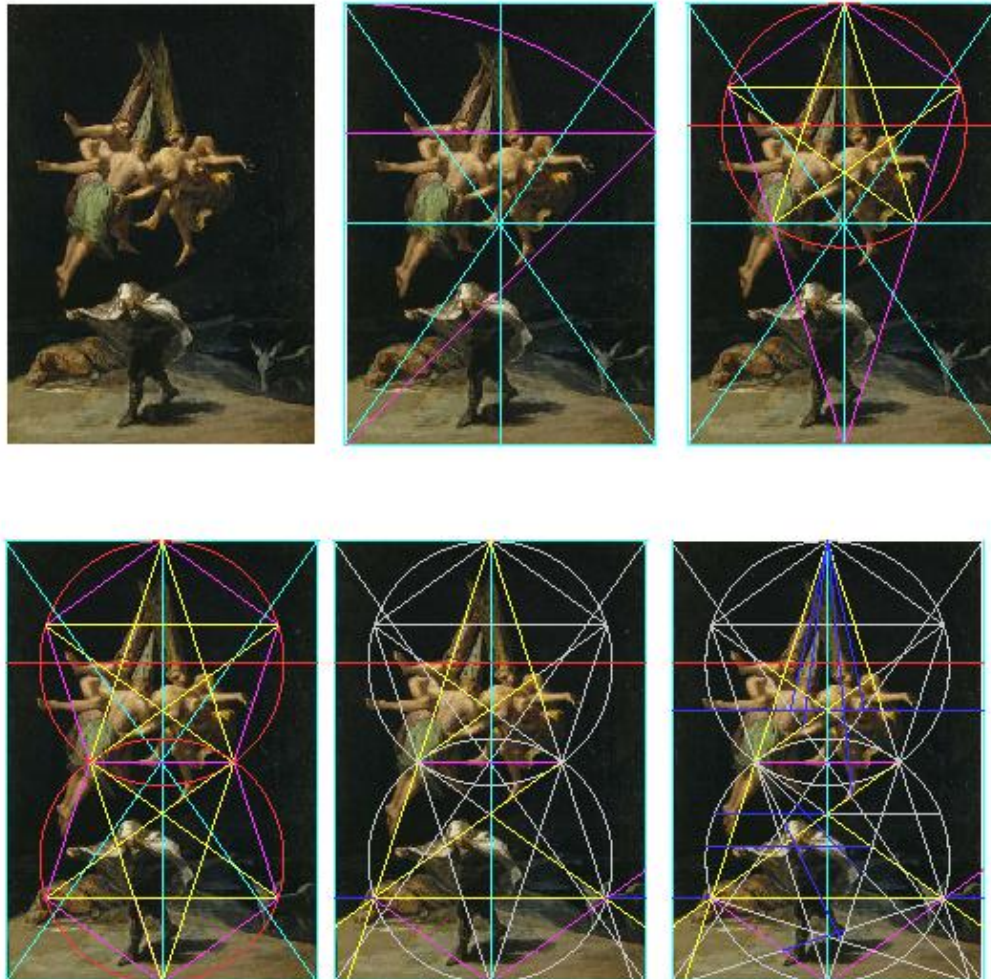
PLANO 2: ASIENTOS DE BRILLAS. Proporción. Escala 1:7



PLANO 3: "ABUNTOR DE BRUJAS" Análisis geométrico. Escala 1:30

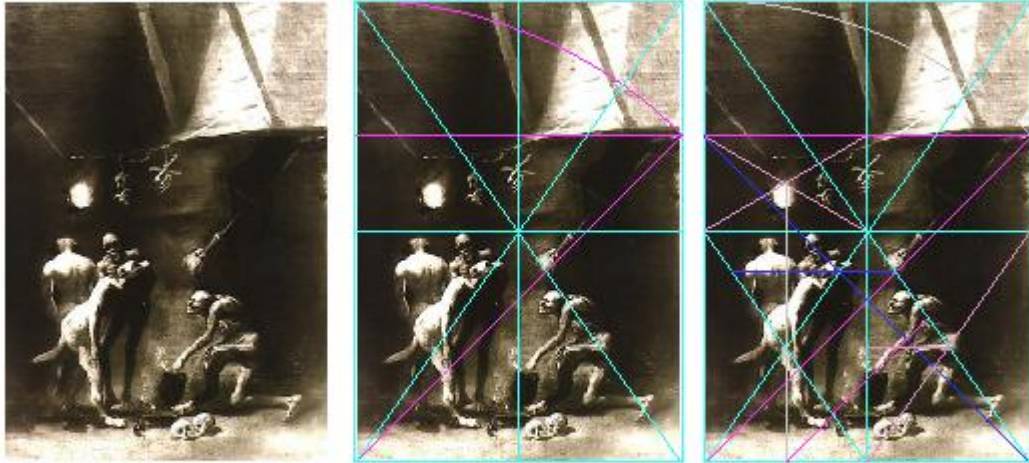


PLANO 4: ANÁLISIS GEOMÉTRICO "Vuelo de brujos" 1. Escala 1:10

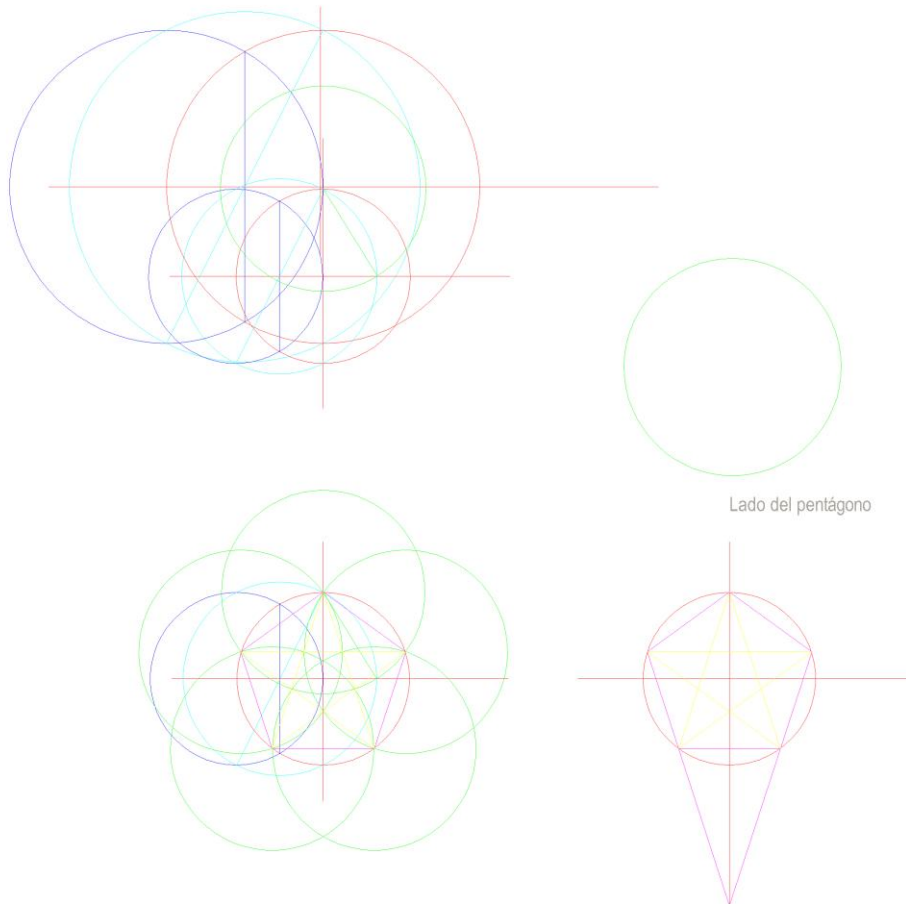


PLANO DE ANÁLISIS GEOMÉTRICO "Vista de la caída" 2. Escala 1:1

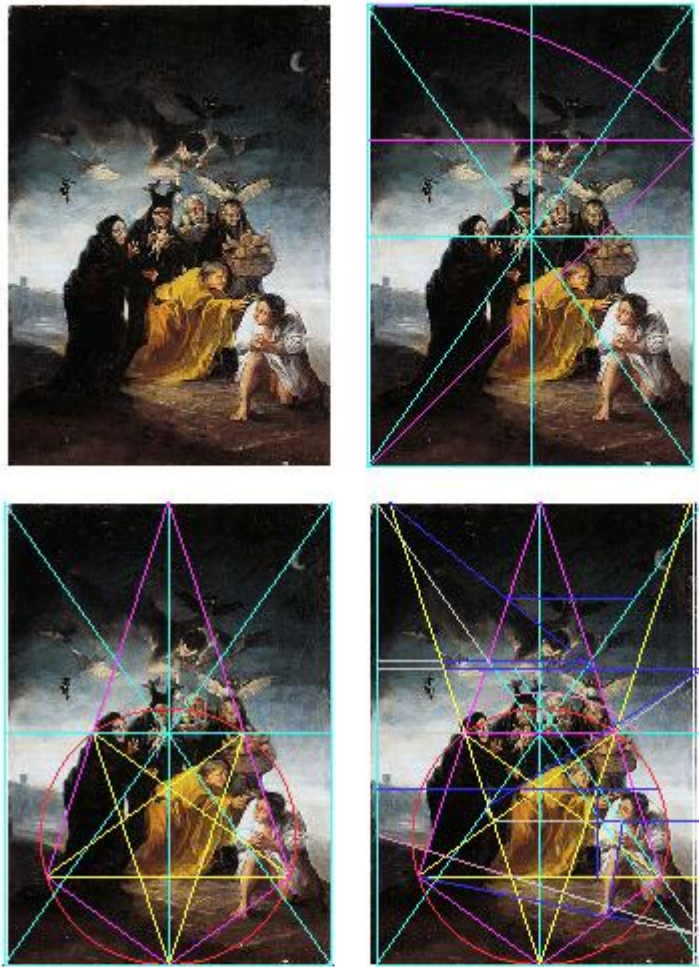




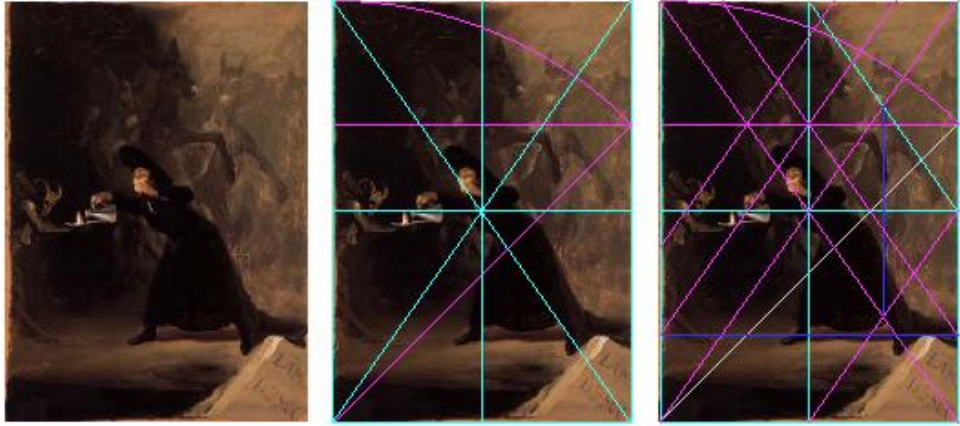
PLANO II: ANÁLISIS GEOMÉTRICO "La muerte de San Isidro", Escuela 168



PLANO 7: ANÁLISIS GEOMÉTRICO "El conjuro o las brujas" 1. Escala 1:7

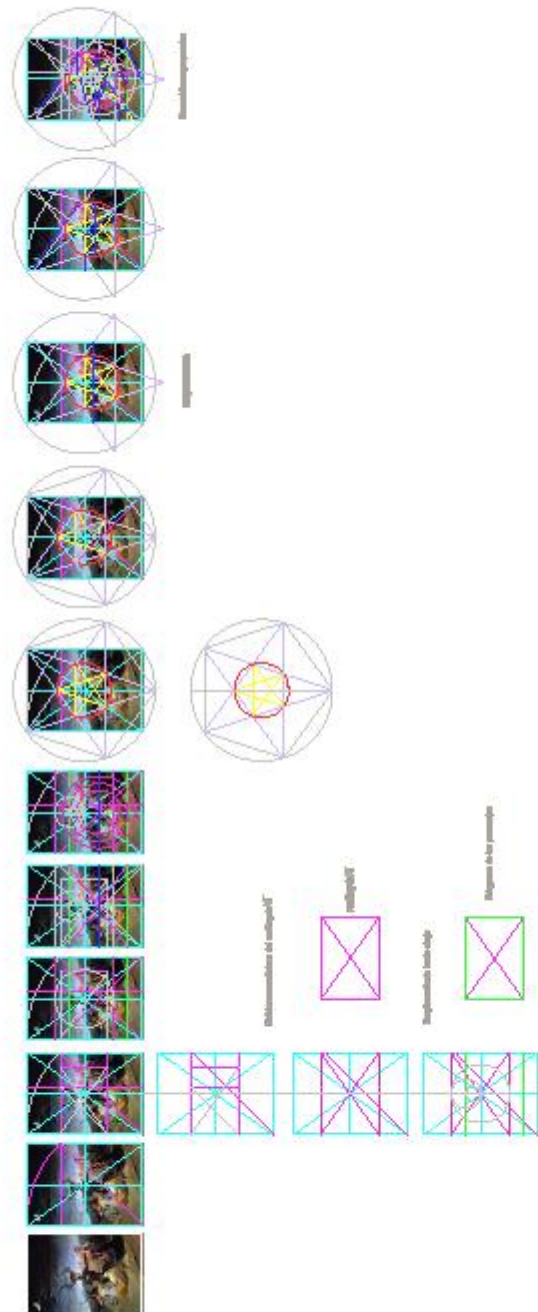


PLANO 6: ANÁLISIS GEOMÉTRICO "El conjunto o los trabajos" 2. Escala: 1:1



PLANO 6: ANÁLISIS GEOMÉTRICO "La Virgen con el niño", Greco, 15





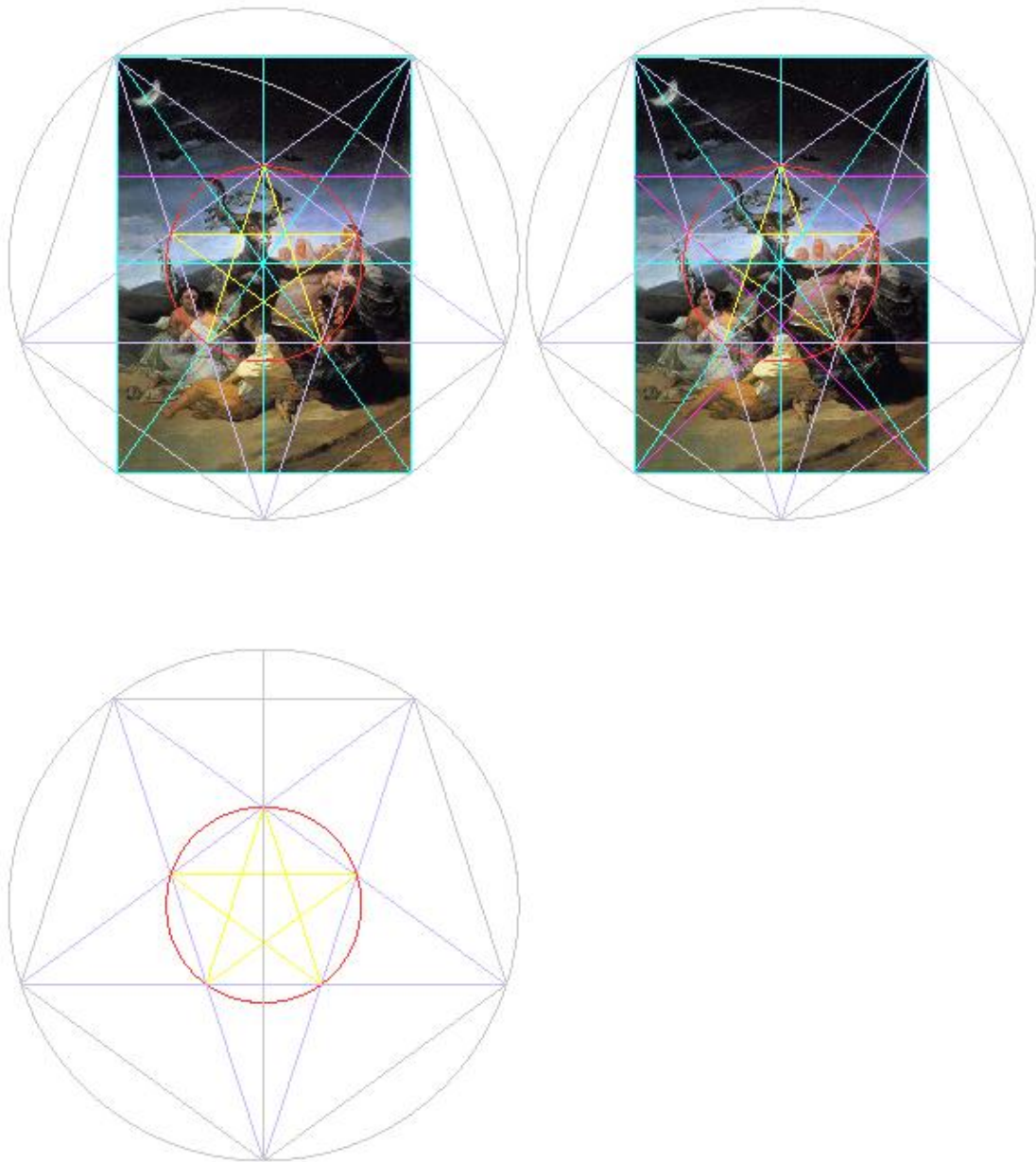
PLANO 02: ANÁLISIS GEOMÉTRICO "El sepulcro" 1. Escala: 1:20



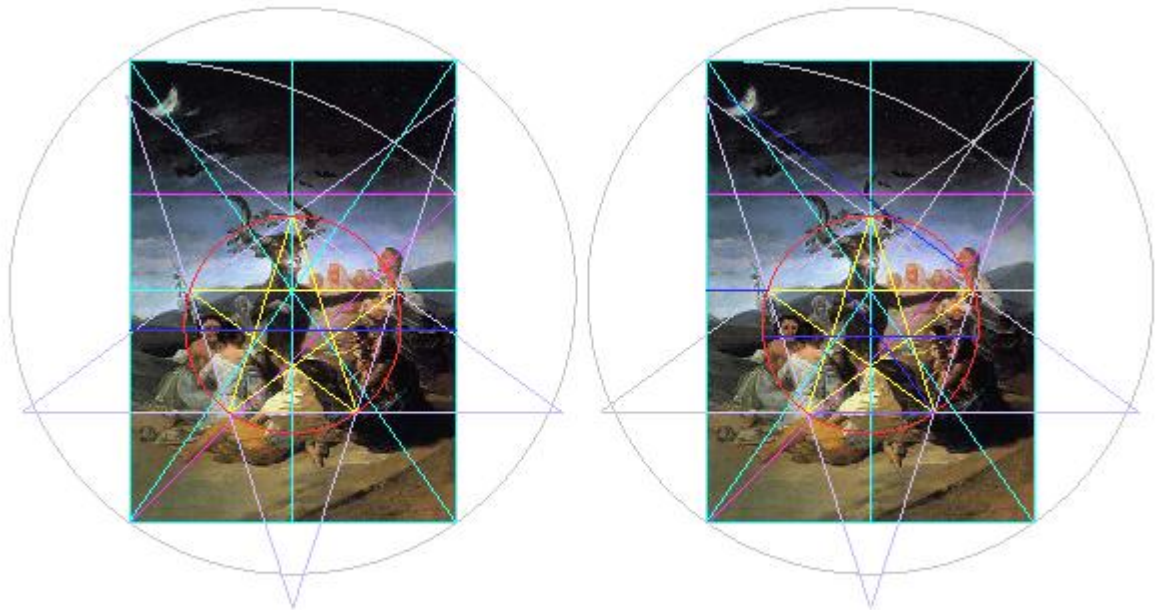
PLANO 12: ANÁLISIS GEOMÉTRICO "El aquelarre" 3. Escala 1:5



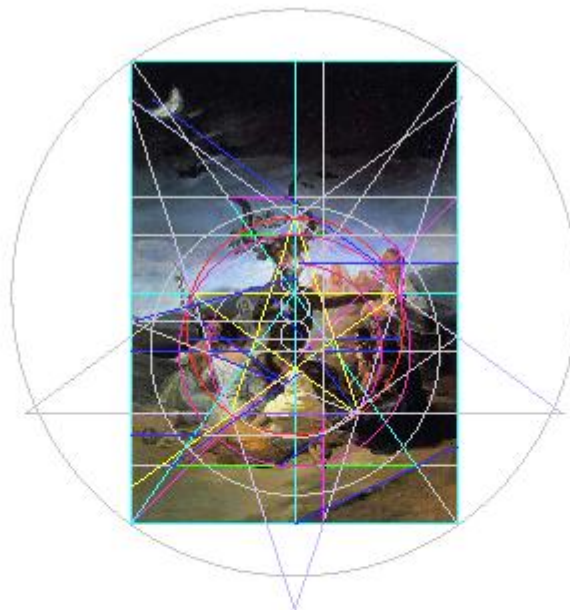
PLANO 12: ANÁLISIS GEOMÉTRICO Y espacial P. 2. Escala 1:1



PLANO DE ANÁLISIS GEOMÉTRICO Y ESQUEMA DE CONSTRUCCIÓN



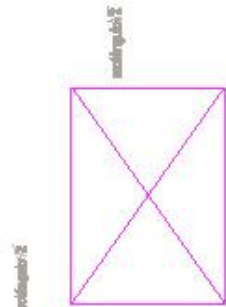
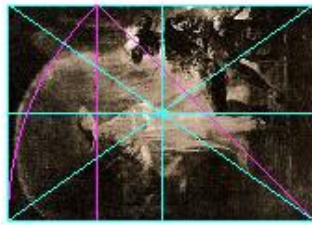
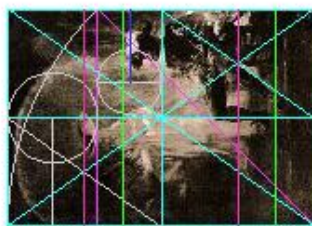
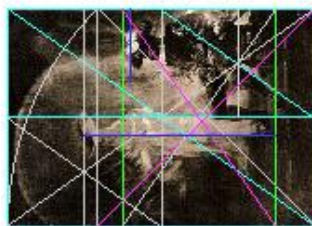
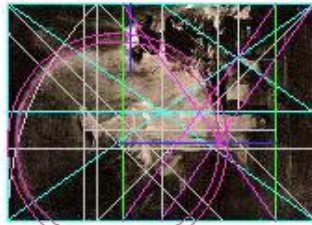
El templo de Salomón



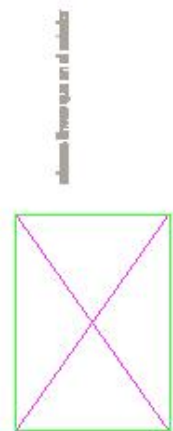
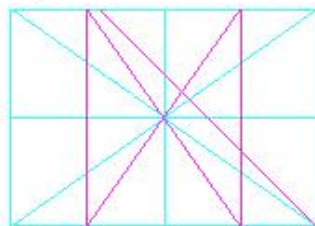
El templo de Salomón

PLANO 94- ANÁLISIS GEOMÉTRICO "El templo de Salomón". Escala: 1:1

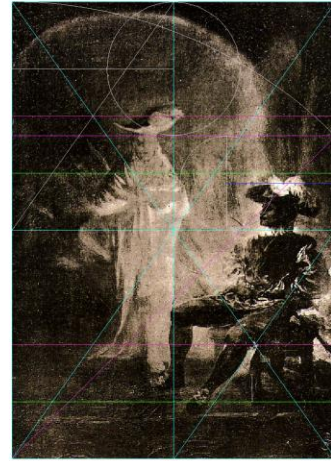
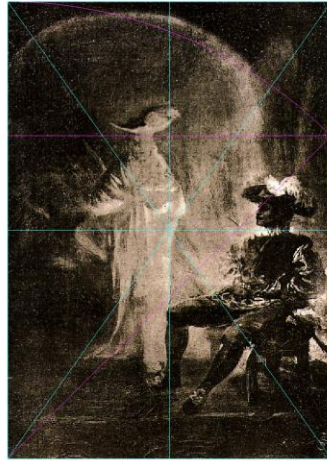




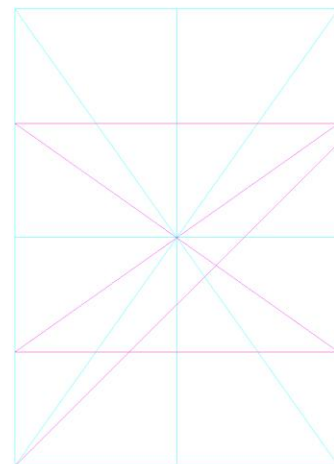
Debilis similitudo ad rectángulo



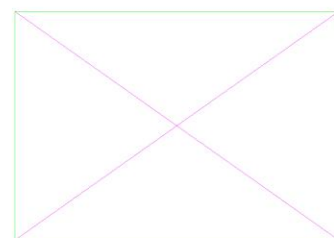
PLANO 9: ANÁLISIS GEOMÉTRICO 'El conde de glacia' 1. Escudo 12



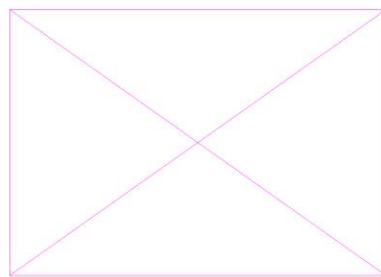
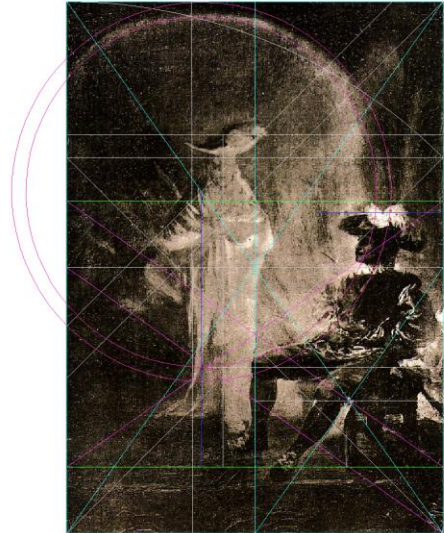
División armónica del rectángulo 2



mismas líneas que en el anterior



PLANO 16: ANÁLISIS GEOMÉTRICO "El convidado de piedra" 2. Escala 1:5



rectángulo  $\sqrt{2}$