

The logo for AXA, featuring the letters 'A', 'X', and 'A' in a stylized, bold font. The 'X' is a dark blue color, while the 'A's are black.

UNA REVISTA DE ARTE Y ARQUITECTURA

LIBROS PUBLICADOS

Curso 2013/14
Nº 1

UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO
Villanueva de la Cañada, MMXI



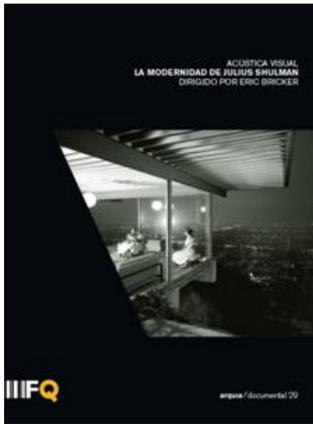


fundación caja de arquitectos

ACÚSTICA VISUAL

LA MODERNIDAD DE JULIUS SHULMAN

dirigido por Eric Bricker



Nos complace comunicarles que ya está a la venta el **volumen nº 29** de la colección [arquía/documental](#).

El documental [Acústica Visual](#), narrado por el actor Dustin Hoffman, celebra la vida y la carrera del fotógrafo Julius Shulman, cuyo trabajo tanto contribuyó a la promoción de la ciudad de Los Ángeles y del "estilo de vida del sur de California" durante los años 1950 y 1960. Las fotografías de Shulman personificaron la singular belleza del Movimiento Moderno y dieron a conocer los iconos de su estructura al público en general. Esta película es un testimonio único de la evolución de la arquitectura moderna, a la vez que un retrato alegre y fiel del caballero que supo captarlo y narrarlo inteligentemente a través de imágenes inolvidables.

ARQUITECTO. FOTÓGRAFO: Julius Shulman (1910-2009)

Fue uno de los principales fotógrafos de arquitectura del siglo xx. Naturalista, educador y comentarista de la forma urbana. Shulman desarrolló una estrecha relación con los arquitectos del Movimiento Moderno, principalmente con los que trabajaban en el sur de California, como Gregory Ain, John Lautner, Richard Neutra y R.M. Schindler. Shulman también capturó el trabajo de casi todos los arquitectos americanos modernos y progresistas desde 1936, incluyendo Frank Lloyd Wright y Frank Gehry. Autor prolífico, consultor, conferencista, expositor y editor de su propio y vasto archivo, Shulman se mantuvo activo hasta su fallecimiento en julio de 2009.

REALIZADOR. Eric Bricker (An Out of the Box Production)

"Considero Julius Shulman mi mentor y amigo. Pocas personas han tenido un impacto tan profundo en mi vida como él. Dos cosas fueron evidentes en mi primera reunión con Julius en la primavera de 1999: en primer lugar, que la fotografía creada por el hombre no es nada menos que un hecho asombroso, y segundo, que el propio Julius era tan impresionante como la obra que él creó."

Durante su periodo en Los Ángeles, Eric dirige su atención a la producción de cine y televisión, trabajando con talentos como Jerry Seinfeld y Alec Baldwin. En esa época crea su firma Artistic Designs Unlimited, una consultoría técnica en la que desarrolla una comprensión de las necesidades espaciales de los clientes, que traduce a obras de arte originales y que le permite desarrollar un mayor vocabulario visual y el sentido del diseño.

AUTOR DEL LIBRETO. Will Paice

Coprodutor de Visual Acoustics, director de cine, escritor y asesor de estrategias online establecido en el Reino Unido. Tras involucrarse en varias empresas de la industria del cine en Londres, Will se mudó a Los Ángeles en 1997 para gestionar y presidir la sede de Panavision en Hollywood. A partir de 2003 se dedica a otros intereses relacionados con el cine, la arquitectura y la propiedad.

Durante más de quince años ha estado muy involucrado en la conservación de obras relevantes de la arquitectura de mediados de siglo xx, especialmente en la arquitectura residencial de Los Ángeles, Palm Springs y el sur de California. Fue en la Palm Springs Modernism Week en 2004 cuando Will conoció a Julius Shulman y tuvo conocimiento de la realización del documental Visual Acoustics, que finalmente produjo.



arquía/tesis 38

**LA TRADICIÓN INNOVADA.
ESCRITOS SOBRE REGRESIÓN Y MODERNIDAD**
de **Juan Domingo Santos**

Nos complace comunicarles que ya está a la venta el nº38 de la colección arquía/tesis.



Hablar de tradición en Occidente es adentrarse en los múltiples significados de la historia, abordar el progreso y el concepto de evolución, lo que se pierde y se gana para una sociedad, hablar del sentimiento de una cultura, de la traición a unas tradiciones heredadas, de la moral y la ética, del pudor del individuo, de la nostalgia, del miedo a la entrega y a los disfraces que adopta la supervivencia, de lo auténtico y lo falso, de sus imposturas, de las relaciones con el pasado y de la vuelta al origen. (...)

Hablar de tradición es ser conscientes de la fidelidad y la deslealtad a la historia, de la cultura de lo nuevo y de la moda en una sociedad que necesita renovarse en todo momento. Hablar de tradición es hablar de controversias, desencuentros y contradicciones, de heridas y errores que se arrastran, de la pérdida y la recuperación de la memoria, de las dudas ante el rumbo que toman los acontecimientos, de la sorpresa de ciertos actos regresivos que han supuesto la renovación de nuestra cultura: la de las artes y la de la ciencia. Tiene algo que afecta a nuestra propia existencia esta agri dulce tradición.

Juan Domingo Santos

Nace en Granada en 1961. Es arquitecto por la ETSA de Sevilla (1986), profesor de Proyectos arquitectónicos en la ETSA de Granada desde 1994, visiting professor en la Technischen Universität München (Alemania, 2010) y profesor invitado en diversas escuelas de arquitectura nacionales e internacionales.

En su trabajo desarrolla una línea de investigación en torno a la intervención arquitectónica sobre el patrimonio y los paisajes en transformación. Sus proyectos y obras han sido seleccionados para exposiciones internacionales y nacionales como *On-Site, New Architecture in Spain*, organizada por el MoMA de Nueva York; la 7.ª Bienal de Arquitectura de Venecia y la BEAU (1993-1994 y 2010-2011), entre otras. Ha sido nominado a los premios Mies van der Rohe; ha ganado el premio Enor y obtenido reconocimiento de Arquitectura en la XI BEAU, y premio en la VIII BIAU. Recientemente ha ganado con Álvaro Siza el concurso internacional Atrio de la Alhambra.

Su estudio, en la torre alcoholera de una antigua fábrica de azúcar en Granada, recuperada mediante un proyecto de revitalización como lugar para vivir y trabajar; ha condicionado su manera de entender la relación entre arquitectura y patrimonio. Junto a Juan S. Bollaín, director de cine ha realizado el cortometraje *Un encuentro*, en el que relata la ocupación de la fábrica en 1986 y las experiencias llevadas a cabo desde entonces.



fundación caja de arquitectos

MIGUEL FISAC

LA DELIRANTE HISTORIA DE LA PAGODA

dirigido por Andrés Rubio



Me complace comunicarte que ya está a la venta el **volumen nº 28** de la colección [arquia/documental](#).

El documental [La delirante historia de La Pagoda](#) dirigido por Andrés Rubio describe la demolición en julio de 1999 de "La Pagoda", una de las obras más populares de Miguel Fisac. Desde sus orígenes manchegos hasta su llegada a Madrid descubrimos a uno de los arquitectos más interesantes, complejos e incomprensidos del periodo franquista y de la transición hacia la democracia. *La delirante historia de la Pagoda* se estrenó en 2011 en el Festival de Cine de Arquitectura de Róterdam. La edición en DVD incluye también el corto audiovisual *Razón y ser de los tipos*, de los realizadores Fermín Blanco y Álex del Río.

ARQUITECTO. Miguel Fisac (1913-2006)

El arquitecto manchego ha aportado al siglo XXI un ejemplo de diligencia investigadora, de experimentación constructiva e inventiva tecnológica, de creatividad aplicada al proyecto. Sus famosos "huesos" fueron vigas de hormigón pretensado de sección hueca con formas similares a estructuras óseas. Poco simpatizante de la arquitectura del Movimiento Moderno, para Fisac la esencia de la arquitectura era material, no técnica, y la tradición era una fuente de conocimiento tan válida como las experiencias contemporáneas. El reconocimiento le llegó al final de su vida con la obtención, en 1994, de la Medalla de Oro de la Arquitectura (CSCAE), en 1997, del Premio Antonio Camuñas de Arquitectura y, en 2003, del Premio Nacional de Arquitectura.

REALIZADOR. Andrés Rubio (1962)

Periodista cultural especializado en viajes, arquitectura y diseño. Sus artículos han sido publicados en el periódico El País y en las revistas El País Semanal y la Repubblica delle donne. Ha publicado artículos sobre arquitectura española contemporánea en las revistas Bauwelt y Architecture. Cofundador de la galería de arte madrileña Mad is Mad, un espacio de creación artística. Compilador y traductor de la antología de poemas *El árbol rojo, versos para ceremonias laicas* (editorial Demipage). Su primer documental, *Campillo sí, quiero*, se estrenó en 2007 en el Festival Internacional de cine de Reykjavik (Islandia) y ha sido proyectado en más de 40 países.

AUTORES DEL LIBRETO. Luis Maldonado y David Rivera

Luis Maldonado: Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid desde 2008 y del Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional (CIAT). Investigador del Grupo de Investigación Paisaje Cultural de la UPM. Ha sido profesor invitado en numerosas universidades. Ha dirigido proyectos de investigación financiados por la Unión Europea y por el Plan Nacional de I+D. Autor de libros y de artículos diversos sobre construcción en la arquitectura tradicional.

David Rivera: Historiador y profesor del Departamento de Composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y Doctor por la misma universidad. Sus investigaciones y publicaciones están centradas en el estudio del patrimonio arquitectónico moderno y la utilización de la imagen cinematográfica como herramienta de análisis de la arquitectura.



fundación caja de arquitectos

KISHO KUROKAWA

LA TORRE CÁPSULA DE NAKAGIN

dirigido por Rima Yamazaki



Me complace comunicarte que ya está a la venta el **volu-
men nº 27** de la colección [arquía/documental](#).

El documental [La Torre Cápsula de Nakagin](#) revisita el edificio de dos torres centrales de hormigón a las que se conectan 140 cápsulas prefabricadas pensadas como nichos futuristas para empresarios modernos en Tokio. ¿Es la demolición una tragedia o un fenómeno natural de la arquitectura moderna? Responderán residentes del edificio, un historiador de Arquitectura, un ex arquitecto del estudio de Kurokawa a cargo del proyecto, el hijo de Kurokawa, Arata Isozaki y Toyo Ito.

ARQUITECTO. Kisho Kurokawa (1934-2007)

Fue el más joven de los arquitectos fundadores del Metabolismo, el primer movimiento de arquitectura japonesa surgido tras la Segunda Guerra Mundial y manifestado, en 1960, por Noboru Kawazoe, Kiyoshi Awazu, Kiyonori Kikutake, Kisho Kurokawa, Fumihiko Maki y Masato Otaka. Ellos imaginaron una nueva dirección para el futuro de la arquitectura japonesa y el urbanismo. En 1997, Docomomo Internacional (Documentación y Conservación del Movimiento Moderno) incluyó la Torre Cápsula en el registro del patrimonio mundial de edificios modernos y, en 2006, Docomomo Japón, entre las 125 arquitecturas modernas distintivas en Japón.

REALIZADOR. Rima Yamazaki

Documentalista nacida en Tokio (Japón) especializada en Arte Contemporáneo. Sus intereses se centran en revelar nuevos aspectos del arte a través de la documentación de los procesos de creación artística. Su trabajo se ha exhibido en varios festivales de cine y otros eventos a nivel internacional. En la actualidad vive y trabaja en Nueva York para el productor y realizador de documentales Michael Blackwood.

AUTOR DEL LIBRETO. Juan Herreros

Doctor Arquitecto, Catedrático de Proyectos Arquitectónicos, Director Aula Fin de Carrera de la ETSAM y Profesor permanente de la Universidad de Columbia-Nueva York. Ha enseñado en las Universidades EPFL-Lausanne, *Architectural Association*-Londres, SOA-Princeton y IIT-Chicago. En 1984 fundó con Iñaki Ábalos el estudio Ábalos&Herreros, en 1992 la Liga Multimedia Internacional LMI y en 2006 su actual oficina [Herreros Arquitectos](#). Juan Herreros ha sido nombrado en 2008 RIBA *Internacional Fellow* por el *Royal Institute of British Architects*, Medalla de las Bellas Artes de la Ciudad de San Lorenzo de El Escorial, Premio FAD de Arquitectura 2009 y nominado para la medalla 2010 de la *American Academy of Arts and Letters*.



fundación caja de arquitectos

Descarga gratuita **arquia/tesis 18**

RAFAEL ABURTO, ARQUITECTO. LA OTRA MODERNIDAD

de Iñaki Bergera



Me complace comunicarte que la Fundación sigue recuperando las publicaciones de la colección **arquia/tesis** descatalogadas para su descarga en pdf.

El próximo 2 de noviembre de 2013, el arquitecto Rafael Aburto celebrará su cien cumpleaños. En su homenaje, la Fundación pone a disposición de los usuarios registrados en su web, la libre descarga y visualización en pdf de la publicación [arquia/tesis 18 Rafael Aburto, arquitecto. La otra modernidad](#) de Iñaki Bergera.

Este libro analiza la figura y la obra del arquitecto Rafael Aburto Renobales. Se trata de la primera revisión sistemática de la trayectoria personal y profesional de este arquitecto, titulado por la Escuela de Madrid en 1943.

El autor acomete un estudio del legado de Aburto a la modernidad arquitectónica española del siglo XX. Este análisis crítico se estructura en cuatro grandes capítulos. El primero presenta el personaje y sus coordenadas interpretativas. El segundo y el tercero abordan un estudio temático no cronológico de los episodios y conceptos que subyacen en la trayectoria del arquitecto. Por último, el cuarto capítulo analiza sus cuatro proyectos más importantes: el concurso del Ayuntamiento de Toronto (1958), el edificio del diario Pueblo (1959), el concurso de la Ópera de Madrid (1963) y las viviendas en Neguri (1966). Al final se pretende que el lector paladee con hondura las señas de identidad de su arquitectura: se formulan los principios e intereses que sustentaron su producción arquitectónica y que pueden servir, en último caso, para enriquecer el estudio de la arquitectura española reciente mediante la valoración de una arquitectura intemporal, no canónica, pero cuyo lenguaje inequívocamente abstracto—racional y expresivo al mismo tiempo — resalta el asombroso talante artístico y creativo de Rafael Aburto.

Iñaki Bergera

Iñaki Bergera es arquitecto por la Universidad de Navarra en 1997. Becado por la Fundación la Caixa, en 2002 se graduó con premio extraordinario en el Master in Design Studies de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (GSD). En 2002 obtuvo el título de Doctor Arquitecto con una tesis sobre el arquitecto Rafael Aburto, premiada y publicada en 2005 por la Fundación Caja de Arquitectos y Premio de Cultura COAVN 2007. Fue comisario de la exposición sobre este arquitecto organizada por el Ministerio de Vivienda en Madrid (2005). Ha sido Profesor en diferentes universidades españolas y extranjeras. Especializado en arquitectura española contemporánea y fotografía, ha publicado artículos en revistas, catálogos y prensa, ha impartido seminarios y conferencias y leído ponencias en congresos nacionales e internacionales, participando igualmente en diversas investigaciones colectivas, entre las que destaca el proyecto europeo de Registro de la Arquitectura Española del siglo XX. Desde 2006 trabaja en colaboración con Iñigo Beguiristáin. Sus trabajos han sido distinguidos con un amplio reconocimiento en convocatorias de ámbito nacional e internacional.

© del texto: Producción AxA. M^a Isabel Sardón

Marzo de 2014. Curso 2013/14 N^o1

<https://www.uax.es/publicaciones/axa.htm>

© de la edición: **AxA. Una revista de arte y arquitectura**

Universidad Alfonso X el Sabio

28691 - Villanueva de la Cañada (Madrid)

Editor: Felipe Pérez-Somarriba - axa@uax.es

No está permitida la reproducción total o parcial de este artículo ni su almacenamiento o transmisión, ya sea electrónico, químico, mecánico, por fotocopia u otros métodos, sin permiso previo por escrito de la revista