

The logo for AXA, with the letters 'A', 'X', and 'A' in a stylized, blue, sans-serif font. The 'X' is formed by two intersecting diagonal lines.

UNA REVISTA DE ARTE Y ARQUITECTURA

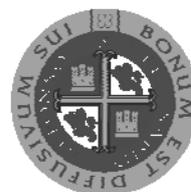
CRÓNICA

Curso 2013/14
Nº 2

“COLOQUIO SOBRE EL PATRIMONIO”

DÍA DE LOS MONUMENTOS EN LA UAX
28 DE ABRIL DE 2014

UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO
Villanueva de la Cañada, MMXI



ACTIVIDAD ACADÉMICA EN LA UAX



Imagen 1: Cartel del Coloquio sobre Patrimonio. Fuente: MUR

El día 28 de Abril de 2014, celebramos en la UAX el día de los Monumentos, con un **COLOQUIO SOBRE EL PATRIMONIO**.

Invitados a participar en la Conmemoración Mundial del DÍA DE LOS MONUMENTOS Y SITIOS, establecida por la UNESCO desde 1982, a propuesta de ICOMOS, por el Comité Nacional de ICOMOS- ESPAÑA, decidimos, desde el Máster Universitario en Rehabilitación, mantenimiento y recuperación de Edificios, organizar una actividad académica que reflexionara y promoviera la toma de conciencia acerca de la diversidad del patrimonio cultural de la humanidad, de su vulnerabilidad y de los esfuerzos que requiere su protección y conservación.

El evento, que fue abierto por el Arq. Felipe Pérez-Somarriba, Jefe de Estudios de Arquitectura, contó con 5 ponentes, arquitectos miembros de ICOMOS, algunos y profesores o egresados del Máster relacionado. La idea era brindar una mirada a la tarea y el trabajo de conservación del patrimonio, desde ángulos diferentes. Así pues, los temas expuestos y sus expositores participantes en el Coloquio fueron los siguientes:

- 1ª Intervención: **“EL SIGNIFICADO DEL PATRIMONIO”**

Ponente: M^a Isabel Sardón de Taboada. Directora del MUR
Dra. Arquitecto y Master en Restauración. Profesora de la UAX.

Esta ponencia expuso y trató de aclarar las razones de “significado” y “valoración” que encontramos en el patrimonio histórico y que promueven su conservación. Definió el aspecto “connotativa” del mismo a diferencia de la mera “denotación” y analizó las distintas variables de valor social, histórico, arquitectónico, técnico, urbano y hasta económico, que llevan a entender, en su real medida, la trascendencia y el alcance de su protección.

- 2ª intervención: **“EL VALOR DEL PATRIMONIO MUNDIAL”**

Ponente: Cristóbal Vallhonrat Anduiza
Arquitecto Municipal y Director del Área de Patrimonio Histórico y
Proyectos del Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Miembro de
la Junta Directiva de ICOMOS-ESPAÑA

La ponencia hizo un repaso a los antecedentes sobre la protección del patrimonio a nivel mundial, al los distintos pasos que se han ido dando en conjunto en la búsqueda de lograr una protección que incluya todos los ámbitos geográficos de nuestro planeta y que unifique nuestras acciones como sociedad humana, con respecto a él.

- 3ª intervención: **“ACTUAR EN EL PATRIMONIO”**

Ponente: José Ramón Duralde
Arquitecto Restaurador. Profesor del MUR

La tercera ponencia propuso las distintas circunstancias y condicionantes que se tienen, muchas veces, a la hora de actuar como arquitectos sobre el patrimonio. Condiciones positivas y muchas veces condiciones negativas, que impiden una actuación que logre realmente la protección del hecho patrimonial.

- 4ª intervención: **“TRABAJAR EN EL PATRIMONIO”**

Ponente: Rafael Montejo Gordo. Arquitecto. Profesor del MUR
Director Internacional Grupo RETINEO miembro de ARESPA
Asociación Española Empresas de Restauración del Patrimonio

La cuarta ponencia abarcó el aspecto empresarial de la actividad constructiva relacionada con la conservación del patrimonio. Los diferentes enfoques, que desde un marco así, suponen enfrentarse con piezas arquitectónicas que conllevan un valor añadido a su mero valor económico, y los riesgos y virtudes que desde ese punto de vista, influyen finalmente en su conservación y en las distintas técnicas adoptadas para su salvaguarda.

● 5ª intervención: **“PATRIMONIO Y FUTURO: “La formación Especializada: el MUR”**

Ponentes: Fernando Candeal
Arquitecto y Máster Universitario en Rehabilitación por la UAX

Por último, y no por ello menos importante, fue la última intervención, presentada por un joven arquitecto, exalumno del MUR, que reflejó como había influido en su actuación como arquitecto una formación posterior de postgrado que le ayudara a completar su formación básica y que le brindara las herramientas para lograr de forma metodológica un Proyecto de Rehabilitación de Patrimonio, en condiciones. El utilizó como ejemplo su Proyecto Final de Máster para comunicarnos su idea y quehacer al trabajar en el Patrimonio.



Imagen 2: Celebración del Coloquio en la UAX. Foto: Comunicación UAX



Asociación Española de
Empresas de Restauración
del Patrimonio Histórico

La actividad contó con la participación de alumnos de las carreras de Arquitectura y los Grados de Arquitectura y Edificación, así como profesores del Máster, de la Escuela Politécnica Superior y profesionales de las empresas relacionadas con el sector, miembros todos de ARESPA, la Asociación Española de Empresas de Restauración del Patrimonio Histórico, que auspició el acto y que trabaja en permanente colaboración con el programa del Máster de la UAX.



Imagen 3: Vista del Coloquio sobre Patrimonio Foto: Comunicación UAX

De esta forma, la Universidad Alfonso X el Sabio, pudo aportar su grano de arena a una actividad, como la intervención en el patrimonio edificado, que tanta relevancia y actualidad tiene hoy en día para un país como España, cuya segunda industria es el Turismo, y que además ocupa el 3er. Puesto, con 44 sitios declarados como Patrimonio de la Humanidad, en el listado de países del mundo, tan sólo después de China que tiene 45 sitios inscritos, e Italia con 49.

Todo ello nos da una idea clara de la importancia que éste sector tiene y debe tener, en la actividad no sólo cultural, sino también técnica y económica, de nuestra sociedad.

Sector, por el que hace ya 7 años, la UAX apostó, al crear el programa de Máster anfitrión y organizador, de la actividad académica aquí reseñada.

M^a Isabel Sardón de Taboada
Directora del MUR

© del texto: **M^a Isabel Sardón de Taboada**

Julio de 2014

<https://www.uax.es/publicaciones/axa.htm>

© de la edición: **AxA. Una revista de arte y arquitectura**

Universidad Alfonso X el Sabio

28691 - Villanueva de la Cañada (Madrid)

Editor: Felipe Pérez-Somarriba - axa@uax.es

No está permitida la reproducción total o parcial de este artículo ni su almacenamiento o transmisión, ya sea electrónico, químico, mecánico, por fotocopia u otros métodos, sin permiso previo por escrito de la revista