

The logo consists of the letters 'A', 'X', and 'A' in a bold, sans-serif font. The 'X' is a vibrant purple color, while the 'A's are black. The 'X' is positioned between the two 'A's, and its vertical strokes extend slightly above and below the horizontal strokes of the 'A's.

UNA REVISTA DE ARTE Y ARQUITECTURA

## VIAJES ARQUITECTURA UAX

Curso 2013/14  
Nº 2

**UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO**

Villanueva de la Cañada, MMXI



## VIAJE A HELSINKI, GRUPO DE ALUMNOS DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

24 A 26 DE ENERO DE 2014

Ana Lía Telesca Stiefel

Fotografías: Blanca García y Dolores Palacios



Grupo de alumnos en el centro de Helsinki

Un grupo de alumnos de Arquitectura de la Universidad Alfonso X, acompañados por las profesoras Ana Lía Telesca Stiefel, M<sup>a</sup> Dolores Palacios Díaz y Blanca García Sanz, tuvieron la oportunidad de viajar a Helsinki y visitar algunas de las obras más representativas de la arquitectura del pasado siglo XX. Se trataba de proyectos de arquitectos ya reconocidos históricamente como Alvar Aalto, Eliel Saarinen, Heikki Siren y Reima Pietila, así como otros más recientes como Steven Holl o el Estudio K2S



Imagen del puerto helado.

Superando las dificultades climáticas, con hasta 14° bajo cero y con el Mar Báltico helado como telón de fondo, se pudieron recorrer algunas de las intervenciones más significativas de los citados maestros de la arquitectura.

Hacia el mediodía del 24 de enero aterrizamos en el aeropuerto de Helsinki, a donde llegamos a bordo de la compañía finlandesa Finnair, procedentes de Japón, un viaje ya descrito en otro de estos artículos.



Estación Central de Helsinki

Esa misma tarde se hizo un recorrido por el centro de la ciudad y su casco histórico, el puerto, el Mercado de Pescado, la Catedral Luterana, deteniéndonos con una mayor atención en los edificios siguientes:

**Estación Central**, obra de Eliel Saarinen, ganador del Concurso para su construcción en el año 1904, dentro del estilo nacional romántico. Su fachada esculpida en granito rosa contrasta con el verde de su cubierta de cobre. Cuatro impresionantes figuras, obra del escultor Emil Wikström, portando lámparas esféricas flanquean su entrada principal, como prueba del simbolismo que



Finlandia-Talo, de Alvar Aalto

Saarinen quiso dar a su proyecto.

**Finlandia-Talo** (Finlandia Hall), proyecto de Alvar Aalto, situado en la Mannerheimintie 13e. La brillantez del mármol de Carrara que reviste el edificio inaugurado en 1972, nos da una idea de la monumentalidad que imaginó Aalto para este recinto de la música. Una amplia escalera de mármol nos conduce a un *foyer*, que actúa a la manera de *piazza*, rodeado de balcones y grandes ventanales que se asoman a la Bahía de Töölö. El diseño de los interiores, desde la iluminación hasta el mobiliario, también fue diseñado hasta el último detalle por mismo Aalto. Con todo, se han levantado ciertas críticas acerca de lo adecuado del uso del mármol frente a los crudos inviernos fineses.



**Kiasma**. Situado en la Mannerheiminaukio, 2. Hubo una cierta indignación cuando fue elegido un arquitecto norteamericano, Steven Holl, para diseñar el Museo de Arte Contemporáneo de Helsinki, dejando de lado a los posibles arquitectos locales. Sin embargo, desde su apertura en 1998, gracias a su dinámico programa y a su céntrica situación se ha erigido en el Museo de arte más popular y más visitado. Sus paredes curvas de cristal y acero permiten una estrecha relación con el mundo exterior: no en vano *kiasma* en griego significa interconexión.



Museo Kiasma de Steven Holl.

Un sinuoso interior predominantemente blanco conforma una serie de galerías de forma irregular, ofreciendo un espacio tranquilo donde poder apreciar toda clase de manifestaciones de artes visuales y multimedia, desde diseño hasta teatro danza o música. No en vano la palabra *kiasma* en griego significa interconexión.

**Librería Académica** (Academic Bookstore), en la Pohjoisesplanadi 39. Obra también de Alvar Aalto y terminada en 1969. Un edificio claramente influenciado tanto por el Gran Atrium, diseñado por Lars Sonck para el edificio de la Bolsa en 1911, como por el amor de Aalto hacia la arquitectura italiana y sus *cortile*. Tres grandes lucernarios cenitales suministran tanto luz solar como iluminación artificial al gran espacio central, donde la brillantez del mármol de Carrara actúa con su poder reflejante.





Librería Académica. Interior



Vivienda –estudio de Alvar Aalto.



Otaniemi. Universidad Politécnica. Alvar Aalto

El llamado Café Aalto, situado en un segundo piso sobre el hall central, mantiene elementos de iluminación diseñados por el mismo Aalto, mientras el resto del mobiliario original ha desaparecido.

**Vivienda y estudio de Alvar Aalto.** En Riihitie 20. Diseñada junto a su mujer Aino Marsio, es una construcción de dos plantas terminada en 1936. Una planta baja con un salón donde las paredes de madera dan calidez al ambiente; en planta alta los dormitorios y otro salón con chimenea exenta.

Aalto siguió viviendo en esta casa, hasta su muerte en 1976, con su segunda mujer, también arquitecta, Elissa Mäkinen.

El día siguiente, el 25, el grupo se trasladó en transporte público hasta **Otaniemi** para visitar la universidad actualmente denominada, en homenaje a su creador, **Universidad Politécnica Alvar Aalto**. El terreno en que se levanta era originalmente una gran hacienda que por su magnitud y su situación cercana a la capital, resultaba óptima para su adquisición por el gobierno para la instalación de una importante Universidad Politécnica.

El conjunto está concebido a partir de un núcleo, el Aula Magna, como un juego equilibrado de volúmenes en los que se distribuyen las diferentes dependencias, construidas en ladrillo oscuro, granito negro y cobre, en donde se destaca la Facultad de Arquitectura en mármol blanco. En el interior los techos responden a la preocupación por la acústica sentida por el arquitecto, ejecutados en madera y metal. Las paredes blancas aumentan la luminosidad del espacio.

La pieza más relevante es, sin duda, el Aula Magna con un interesante contrapunto entre los graderíos interior y exterior. El graderío exterior forma parte integrante de la plaza central escenario de acontecimientos públicos que aprovechan la luz eterna del verano nórdico.

La **Capilla del Bosque**, construida en la cercanía por el arquitecto Heikki Siren, representante del racionalismo finlandés, quien ha sabido incorporar la naturaleza, siguiendo la tradición del país, llegando a convertir el bosque que rodea la capilla en un verdadero retablo donde destaca una cruz desnuda.



Capilla del bosque.



Club de estudiantes en Dipoli, del arquitecto Reima Pietila.

da.

La capilla fue construida en 1957 en madera y ladrillo rojo, materiales también preferidos por Alvar Aalto, pero en esta obra Siren ha alcanzado una mayor severidad, un acabado perfecto y una economía de recursos que le permitieron alcanzar la calidad de una obra maestra.

En **Dipoli**, el club de estudiantes en la misma universidad, donde su arquitecto Reima Pietila huye del clasicismo y de la perfección formal para construir un edificio que no puede ser distinguido al estar su cubierta confundida con el terreno, mimesis del lugar donde ha surgido. En Dipoli se entra como quien va a recorrer un bosque o un trozo de geografía fina, cosa que naturalmente excluye toda noción de regularidad geométrica.

Si los ventanales siguen una simetría, es la de las troneras que se forman entre los árboles; el orden de las paredes es el de las rocas que las sustentan; la morfología es la de una seta gigantesca que prudente, no se atreve a despegar mucho del suelo. En otras palabras el edificio se asemeja a una gran caverna, con todas las características plásticas de una caverna, sin por ello dejar de ser una de las más apreciadas salas de congresos de toda Finlandia.

Cuando se abren los tabiques móviles que subdividen funcional y arquitectónicamente el edificio, quedan integradas las dependencias de uso diario (cafetería, bar restaurante, cervecería, *self service*) alcanzando una capacidad hasta mil quinientos asistentes.

La obra de Pietila se ofrece aquí como una alternativa al concebir la arquitectura artesanalmente integrada en la naturaleza como obra única e irrepetible.

Al regreso de Otaniemi, el grupo, de vuelta a la capital, se dirigió a la plaza de Narinkkatori, para visitar la **Capilla de Kamppi**, situada en Sirmonkattu.

Esta capilla no está destinada a la celebración de la eucaristía u otros cultos parroquiales, sino que se trata de un lugar abierto todos los días, de la mañana a la tarde, como lugar destinado al reposo y al encuentro.

Fue diseñada por los arquitectos Kimmo Lintula, Niko Sirola y Mikko Summanen,



Capilla de Kamppi.

quienes componen el estudio K2S.

Supone un ejemplo de construcción innovadora y ya recibió abundante atención antes de su construcción. Entre otros recibió el premio The Chicago Athenaeum International Architecture Award en el 2010. Inicialmente formó parte del programa de capitalidad mundial de diseño (World Design Capital Helsinki 2012). El espacio más representativo es la sala de la capilla con 11.5 metros de altura. Es de destacar la presencia de la luz que incide en forma indirecta desde lo alto así como la sensación cálida de los materiales. Las paredes interiores están revestidas con tableros de resina moldeados .

La única decoración de la sala es la sencilla cruz de plata del altar realizada por el artista Antti Nieminen. Las partes visibles han sido realizadas en tableros de abeto horizontales, tratados acústicamente con cera para madera en la que se han aplicado nanotecnologías.

La estructura ha sido realizado en cuadernas de madera maciza moldeada y encolada-

La forma curva del pequeño edificio sacro proporciona lugar y perspectivas que fluyen en el espacio urbano. A la capilla se accede desde todas las direcciones. Por el lado de la calle Simonkatu se llega a la pequeña plaza que se abre hacia Narinkkatori, desde donde se pueden bajar las escaleras que llevan al nivel de la entrada. Solamente el propio espacio sacro se encuentra en el cuerpo de madera. Los demás espacios se encuentran en el ala que se abre a la plaza de Narinkkatori. El vestíbulo de entrada sirve como espacio de recepción. El acceso se realiza por la parte acristalada, tanto viniendo desde Narinkkatori como desde Lasipalatsi. Al día siguiente emprendimos el viaje de regreso a Madrid en el vuelo de Finnair de las 17 horas.



© del texto: M<sup>a</sup> Dolores Palacios- Ana Lía Telesca

Julio de 2014

<https://www.uax.es/publicaciones/axa.htm>

© de la edición: *AxA. Una revista de arte y arquitectura*

Universidad Alfonso X el Sabio

28691 - Villanueva de la Cañada (Madrid)

Editor: Felipe Pérez-Somarriba - [axa@uax.es](mailto:axa@uax.es)

Producción: Isabel Sardón – [msarddet@uax.es](mailto:msarddet@uax.es)

No está permitida la reproducción total o parcial de este artículo ni su almacenamiento o transmisión, ya sea electrónico, químico, mecánico, por fotocopia u otros métodos, sin permiso previo por escrito de la revista