

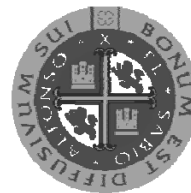
The logo for AXA, featuring the letters 'A', 'X', and 'A' in a stylized, blue, sans-serif font. The 'X' is positioned between the two 'A's and is slightly larger and more prominent.

UNA REVISTA DE ARTE Y ARQUITECTURA

OPINIÓN

Curso 2013/14
Nº 2

UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO
Villanueva de la Cañada, MMXI



EL TRABAJADOR INCANSABLE.

Dr. ARQUITECTO: D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo



Álvaro Gómez Ferrer Bayo, es un arquitecto valenciano que desde la humildad y el trabajo diario ha forjado una gran carrera y trayectoria profesional. Siendo la excelencia, el hilo conductor en todos los ámbitos de la arquitectura en los que ha intervenido.

Nacido en Valencia en el seno de una familia de tradición médica, se va a Madrid a desarrollar sus estudios en Arquitectura que termina en 1965 y es en la ESAM, donde también obtiene su doctorado en 1968. Técnico Urbanista por el IEAL en 1970, éste será uno de los campos donde desarrolla una mayor actividad, realizando Planes Generales, Parciales, de Actuación Integral, y también de Conservación como el del entorno de San Miguel de los Reyes en Valencia.

Y gracias a su conocimiento y preocupación por el Patrimonio Histórico, ha participado a partir de los años 80, de instituciones nacionales e internacionales como: el International Council of Monuments and Sites (ICOMOS), siendo presidente del Comité Español durante varios años, y donde en esta institución figura como el único español Miembro de Honor. En su vertiente urbanística ha formado parte de la Asociación Española de Técnicos Urbanistas (AETU) de la que también fue presidente, y del European Council of Spatial Planners (ECTP-CEU), de la que ostenta el cargo de Presidente de Honor. A nivel internacional por citar unas reseñas, realizó el Máster Plan de Belén en Palestina, junto con otros profesionales y el Plan de Conservación de Medina, antigua capital de Malta.

Este conocimiento del Patrimonio Histórico, y en particular de las ciudades históricas, le ha permitido realizar muy diversos trabajos de peritación e informes a nivel internacional, como los que permitieron entre otros muchos que los Centro Históricos de; Oporto (1996), Verona (2000) o Burdeos (2007), fueran incluidas en la Lista de Patrimonio Mundial.

Pero Álvaro no solo centra su carrera profesional como un excelente urbanista reconocido internacionalmente, sino que también realiza, tanto obra de nueva creación, como restauraciones y rehabilitaciones de edificios.

Destacando una obra sobre las demás, ya que toda su carrera pivota sobre ella, hay que señalar la intervención desde 1971 en el Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia, considerada la segunda pinacoteca más importante de España. Después de varias actuaciones a lo largo de los años setenta, ha participado en todas sus fases, estando en las tres primeras en los años ochenta y noventa en compañía del arquitecto Manuel Portaceli y en las dos siguientes otra vez en solitario. Recientemente ganó el concurso de la V fase, en la que actualmente se encuentra dirigiendo las obras.

Transversalmente a todas estas funciones, Álvaro siempre ha tenido una vocación investigadora, lo que le ha llevado a publicar más de 45 artículos, y un libro sobre el arquitecto Manuel Tolsá; *Gómez-Ferrer Bayo, Álvaro; Una lección neoclásica. La arquitectura de Manuel Tolsá*. Este tema le sirvió como eje del discurso de ingreso a la Real Academia de Bellas Artes San Carlos en 1986, ostentando en la actualidad el cargo de Conservador de la misma. Ha organizado muchos congresos internacionales especialmente de urbanismo, interviniendo en más de 30 como ponente.

Todo ello le valió para la nominación a los premios Jaume I de Urbanismo en mayo de 2010.

Pero para el que les escribe, lo que más impacta es conocerlo. Persona de trato fácil, educación exquisita y lenguaje preciso. Dirige sus obras, desde el momento que pone la primera raya sobre sus planos, hasta la última coma de sus memorias descriptivas. Exigente con su equipo de profesionales, traslada esa exigencia al equipo de obra. En ella, lo que más llama la atención es que solicita al contratista principal conocer y entrevistarse con todas las empresas que la integran, desde la preparación inicial a la pintura

final, para darles a conocer su punto de vista y el concepto de la obra.

Arquitecto comprometido con la búsqueda de la luz en sus obras, la búsqueda de la sencillez en las soluciones (cosa que en arquitectura es la opción más difícil), la integración de sus obras en el entorno y la búsqueda del respeto y el seguimiento de las recomendaciones de las diversas cartas de restauración publicadas. Es un ejemplo de cómo, con el trabajo y la búsqueda de la excelencia se forjan las grandes carreras.

© del texto: Autor. Raúl Ortega Navarro

Junio de 2014

<https://www.uax.es/publicaciones/axa.htm>

© de la edición: AxA. Una revista de arte y arquitectura

Universidad Alfonso X el Sabio

28691 - Villanueva de la Cañada (Madrid)

Editor: Felipe Pérez-Somarriba - axa@uax.es

Producción: Isabel Sardón de Taboada – msarddet@uax.es

No está permitida la reproducción total o parcial de este artículo ni su almacenamiento o transmisión, ya sea electrónico, químico, mecánico, por fotocopia u otros métodos, sin permiso previo por escrito de la revista