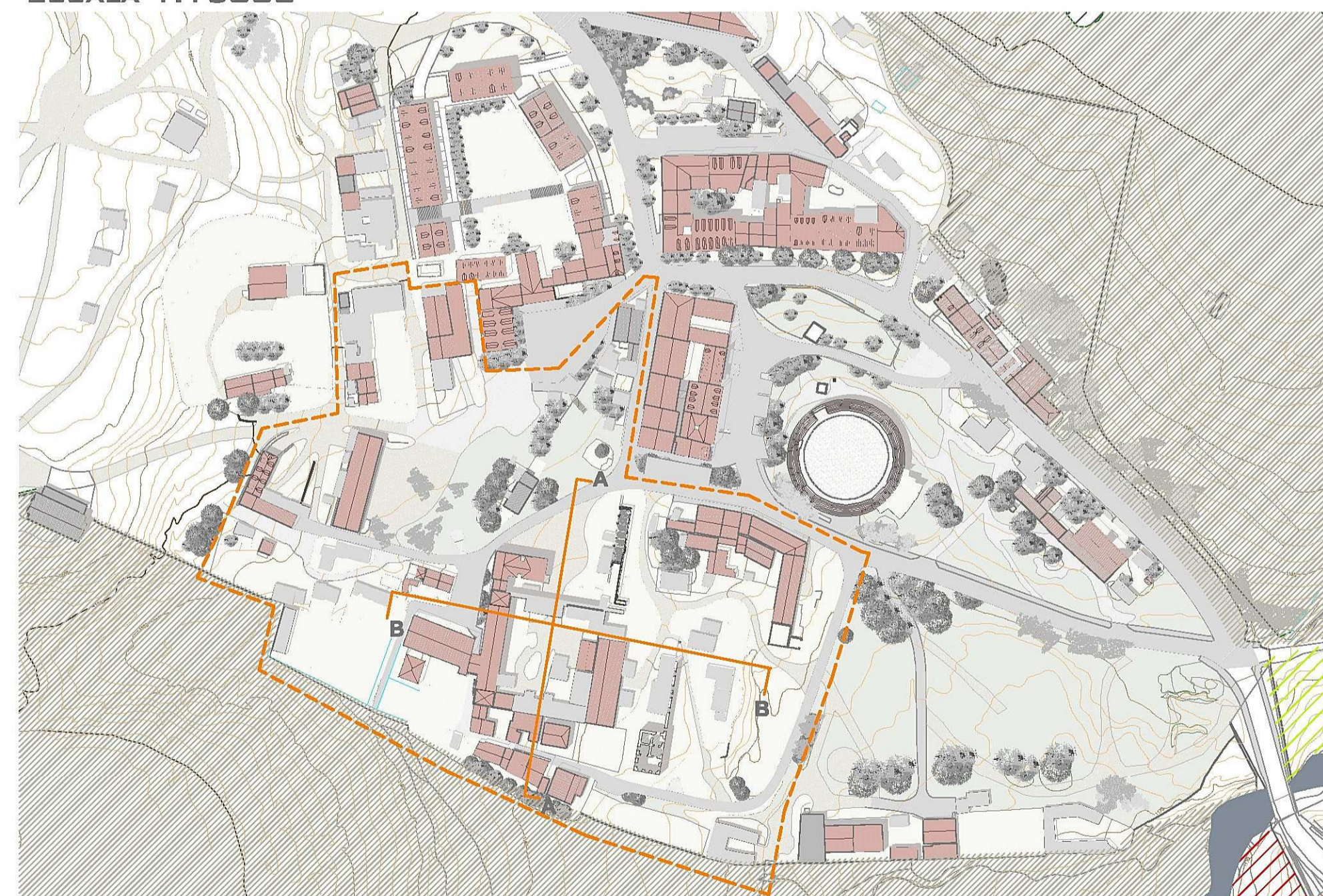
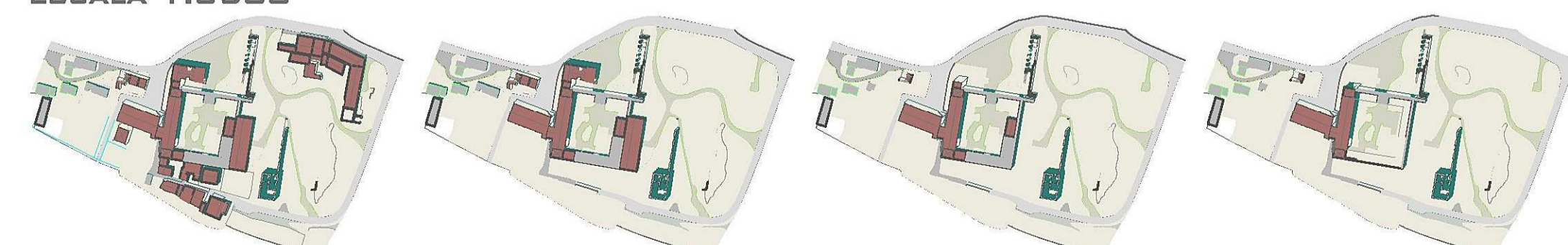


ESCALA 1:15000

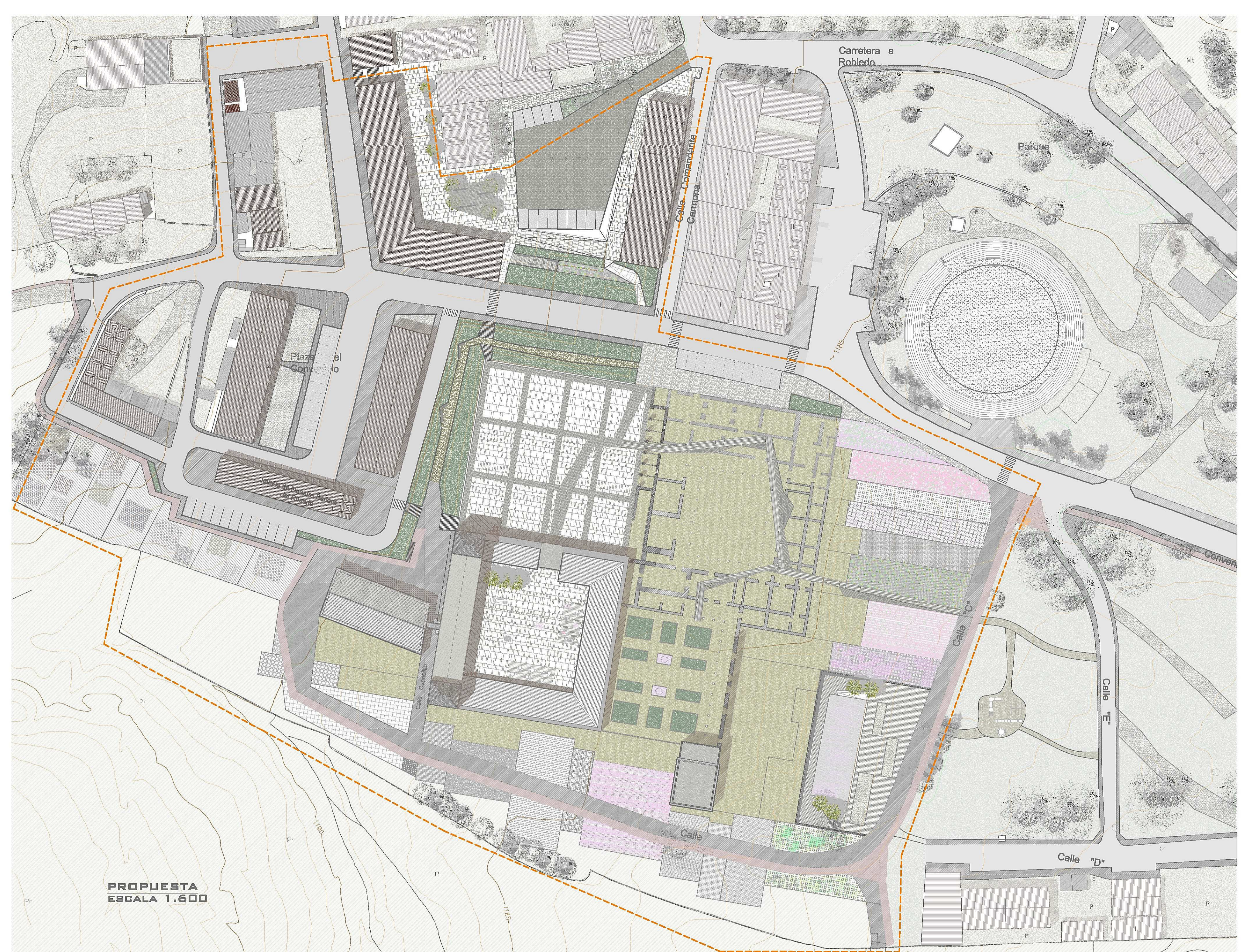


ESCALA 1:2000

PROCESO DE LIMPIEZA DEL CONJUNTO PALACIAL  
ESCALA 1:3500



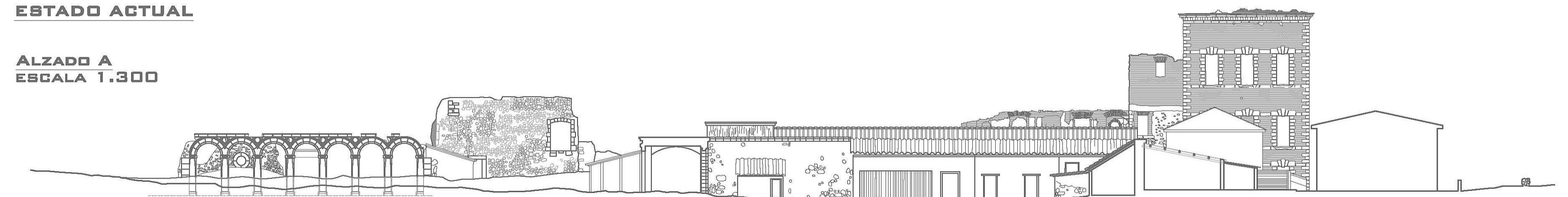
1. Demolición o retirada de las numerosas casetas o chozas de madera destinadas a almacenaje de leña, ucos agrícolas o cesteras de las fiestas populares, situadas en todo el entorno del palacio.
2. Demolición de las viviendas situadas al norte del conjunto, construidas con restos del palacio así como las adosadas al sur del muro del Patio de Vacas y sur del colgajo dada su inapropiada situación así como el aprovechamiento del suelo del palacio y sus restos.
3. Demolición del edificio de viviendas adosado al norte de la Casa del Príncipe ya que ocupa terreno del patio y se adosa a un conjunto histórico protegido.  
Derribo del edificio situado en el Jardín de Felipe II ya que además de ocupar un terreno que no le pertenece, ha utilizado para su construcción enormes cantidades de los restos de mampostería y sillaría del palacio.  
Limpieza de las viviendas adosadas a la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios para su posterior rehabilitación.
4. Derribo de las construcciones del interior del Patio de Vacas ya que se encuentran totalmente adosadas de su estado original además de entorpecer algunas en mal estado.  
El cuerpo adosado al norte de la Casa del Príncipe aparece en algunas vistas y fotos antiguas y en otras no se derriba pensando en su mal estado de conservación y a su complicada rehabilitación después del derribo de las viviendas que tenía pagadas.  
Se conserva el colgajo que no aparece en alguna de las vistas antiguas, pero que se menciona en alguna carta de los constructores, ya que queda fuera del conjunto palaciego y su posterior uso y rehabilitación resultará adecuado para el proyecto.



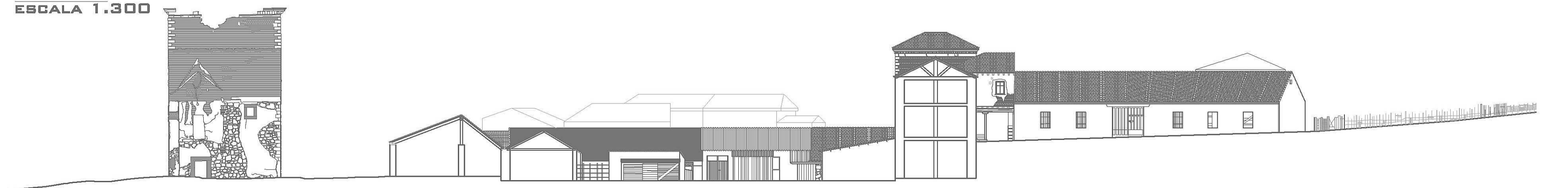
PROPUESTA  
ESCALA 1:600

ESTADO ACTUAL

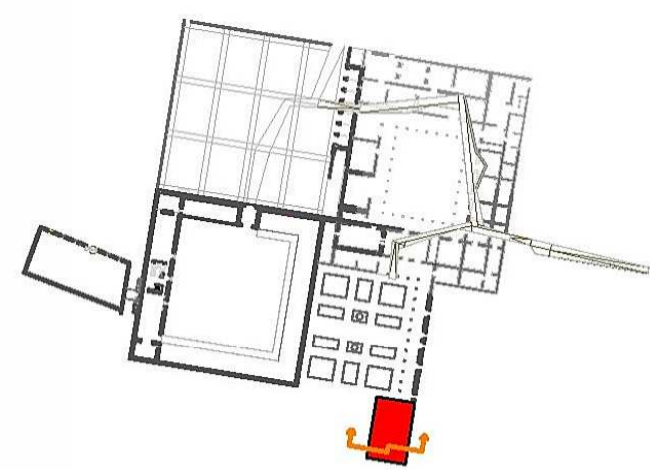
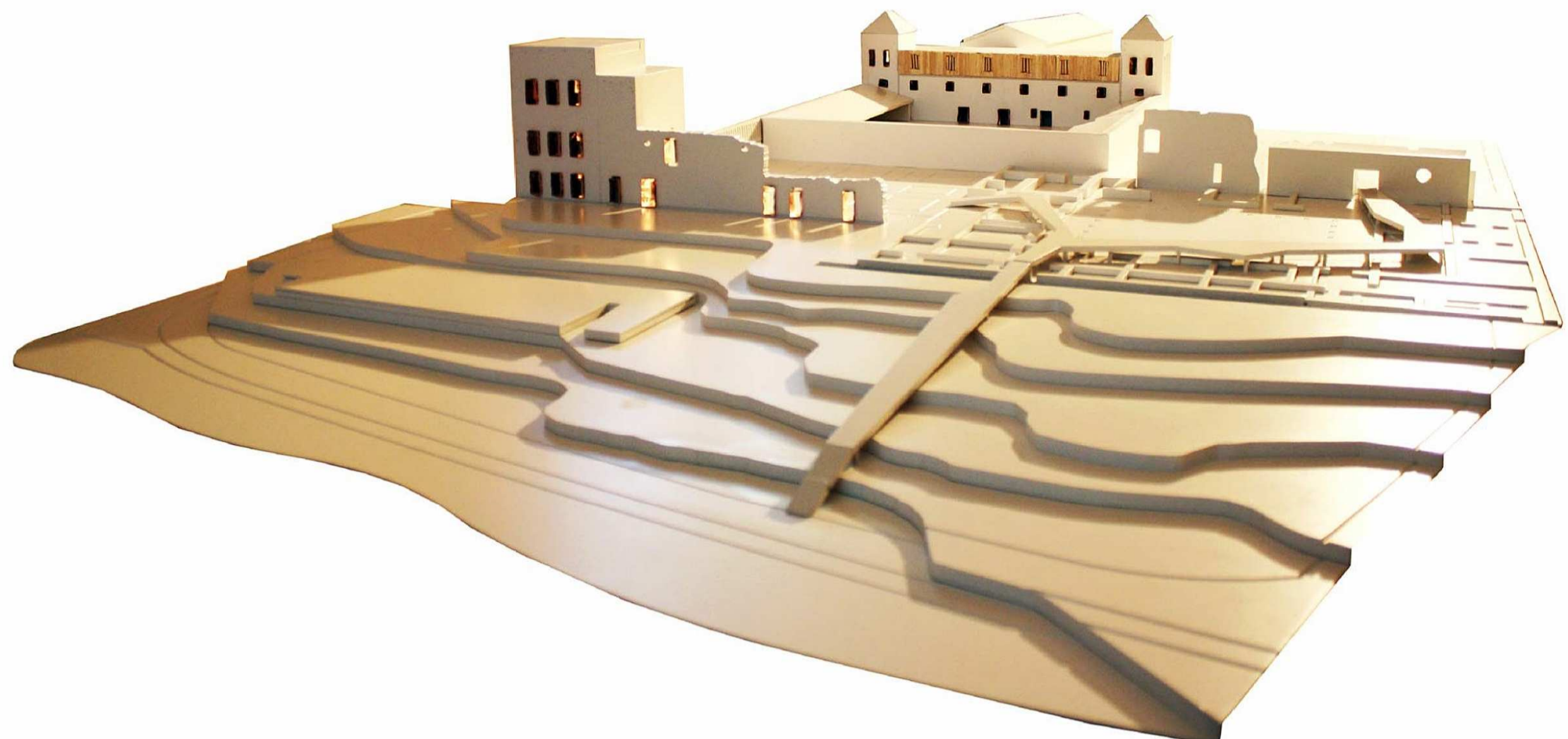
ALZADO A  
ESCALA 1:300



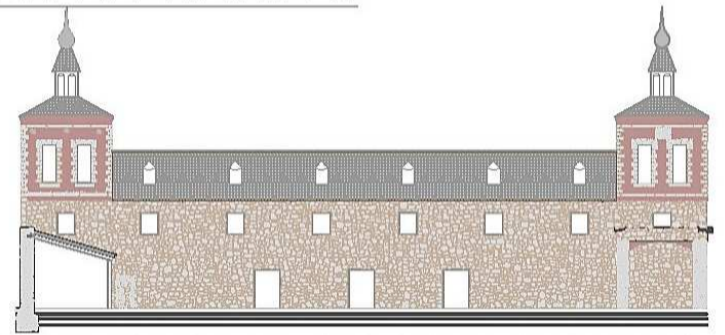
ALZADO B  
ESCALA 1:300



**SECCIONES DE LA TORRE-MUSEO**  
ESCALA 1.300



**EVOLUCIÓN DEL PABELLÓN DEL PRINCIPE FELIPE EN EL TIEMPO:**



**RECREACIÓN DE COMO FUE EL PALACIO EN SUS ORIGENES EN EL SIGLO XVI:**  
Consistía de cuerpos diferenciados, con líneas muy marcadas. Un cuerpo central de dos alturas de piedra con grandes huecos y un bajo cubierta con acabado de pizarra, ya que este palacio fue el primero en utilizar esta construcción en toda España debido a los viajes de Felipe II por Flandes, de modo que hizo traer los materiales y los artesanos de aquella región.



**ESTADO ACTUAL DEL PALACIO:**  
Como se puede ver en esta alzado al paso del tiempo a castigado enormemente al complejo. Su aparente abandono no es tal, sino que se encuentra "ocupado" en su interior por unas cuantas viviendas. De estas nuevas particiones interiores rebajan los nuevos huecos en la fachada, realizados por donde les venía mejor para sus viviendas sin pensar en el daño que estaban cometiendo al histórico inmueble. Pero lo que más llama la atención es la transformación de la antigua bajo cubierta de pizarra en una nueva planta con una nueva cubierta de teja para la adición de nuevas viviendas, y como se puede apreciar no sigue ningún orden lógico en sus huecos y elementos, ni con el cuerpo de abajo, ni con la antigua construcción.  
A todo esto hay que añadirle la incorporación de elementos extraños al edificio como cornisas, o almacenes de leña adosadas completamente a la fachada, terminando por completo de desvirtuar los restos.  
En las crónicas y vistas antiguas aparece el edificio como de mampostería vista, aquí cada nueva vivienda ha ido enfocando su parte según le a venido bien, sin ningún criterio estético ni constructivo, solo una reforma producida en los últimos años en la parte derecha ha seguido algún criterio aunque rompa con el pasado.  
Los edificios que conforman el patio han sufrido todavía más modificaciones que la fachada, de hay su reconstrucción total en el proyecto de Hotel.

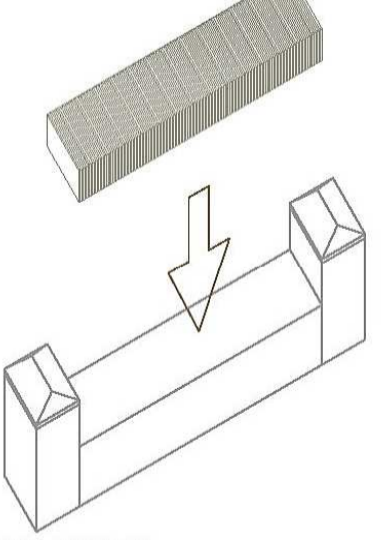
**ESQUEMAS DE LOS PASOS SEGUIDOS EN LA REHABILITACIÓN A HOTEL:**



**LIMPIEZA DE LOS ELEMENTOS EXTRAÑOS A LA FACHADA!**  
Eliminación de los elementos anexionados a la fachada, como cercados, almacenes, canalones de bajantes etc...



**ELIMINACIÓN DE LA PLANTA AÑADIDA!**  
Se pretende la eliminación de la planta añadida que no tenía nada que ver con el conjunto, y que no respetaba en absoluto las medidas y proporciones del antiguo pabellón de Felipe II. A esta acción global hay que añadir un proceso constructivo de rehabilitación del edificio, picado de enfoscados, lijarados de la piedra, disposición de los nuevos-antiguos huecos...



**INTRODUCCIÓN DE LA NUEVA PIEZA!**  
Se pretende la realización de una "casa de madera" con una construcción cual industrializada, de manera que sea una puesta en obra sencilla y rápida, abaratando costes y reduciendo la contaminación producida por la construcción. Se pretende seguir las líneas de la fachada original del pabellón de manera que quede enmarcado entre las dos torres de los extremos de manera acorde igual que lo hacía el proyecto base. El acabado de madera de pino tratado responde tanto al material predominante de la zona como a la tradicional construcción de la zona con la disposición de las maderas, envainadas de grasas, en la fachada sobretodo como protección contra el intemperie invernal.



**SECCIONES DE LA PROPUESTA**  
ESCALA 1.300

