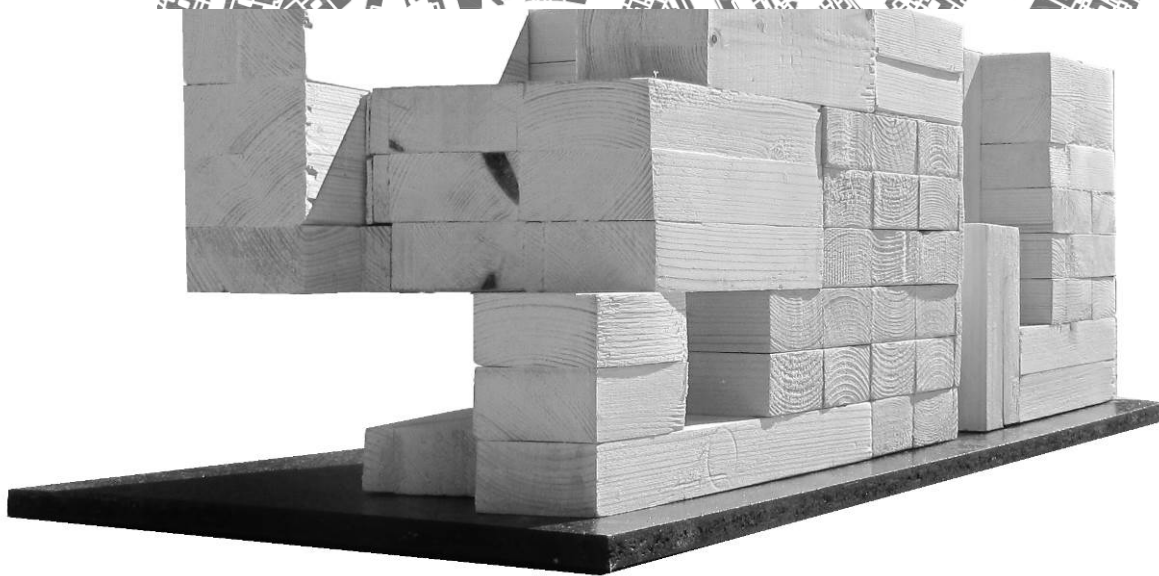
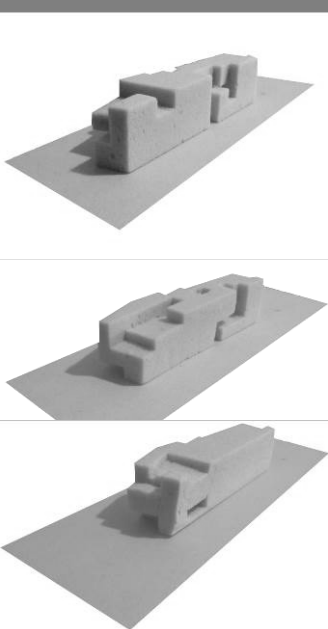


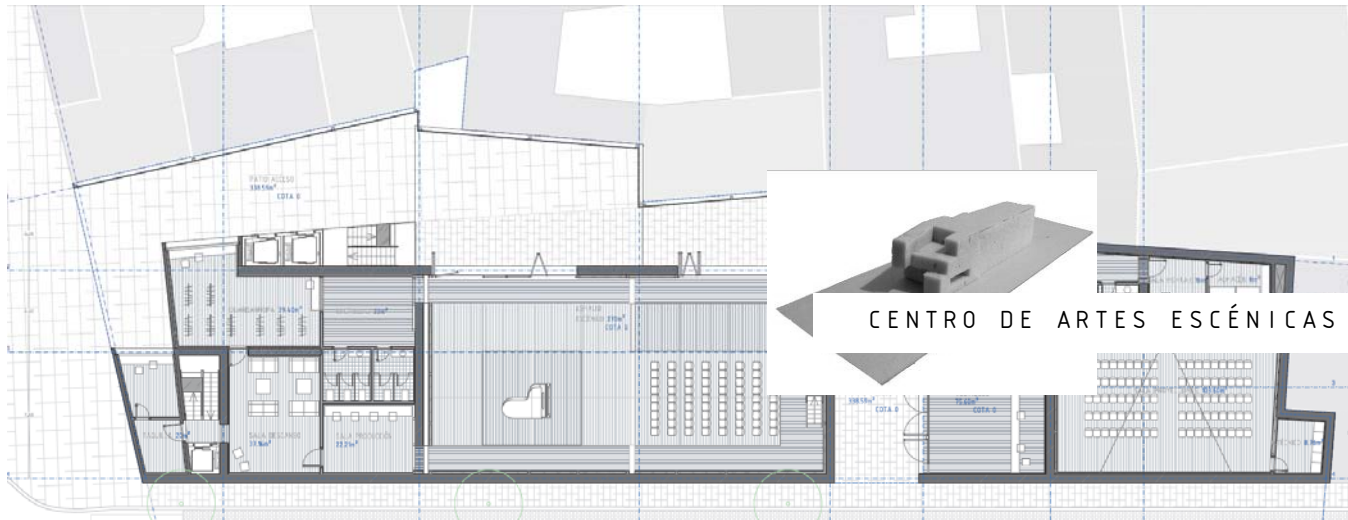
TRABAJOS

Curso 2013/14
Nº 2

el proyecto experimenta la búsqueda de los vacíos a partir de la pieza maciza, que se esculpe, se horada, se talla hasta que el volumen es capaz de responder al programa propuesto_ las intenciones quedan materializadas en una pieza escultórica, que en sus materiales contrarresta la sobriedad del hormigón con la ligereza del vidrio; interiores herméticos frente a grandes patios y terrazas desde los que el edificio se relaciona con su entorno.

el vacío como colonizador del espacio_ la creación de un centro de artes escénicas en una de las arterias más vivas de Madrid va a suponer una nueva oportunidad en un entorno privilegiado, no solo para aquellos que quieran disfrutar de un espectáculo en el centro de la ciudad, sino también para los que deseen formarse en el mundo de la interpretación_ la gran vía madrileña, concebida como grieta que genera el vacío en el lleno urbano, lleva al interés en el mismo como germen del proyecto_ el vacío como elemento buscado y no como una carencia resultante del proceso creativo.





CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS |

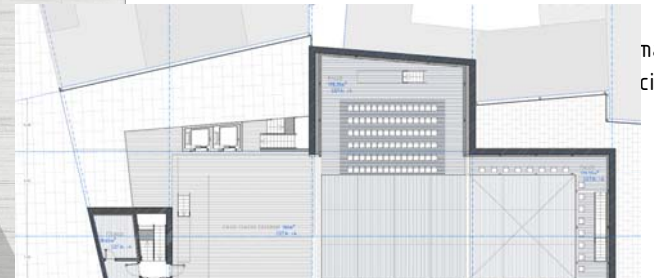
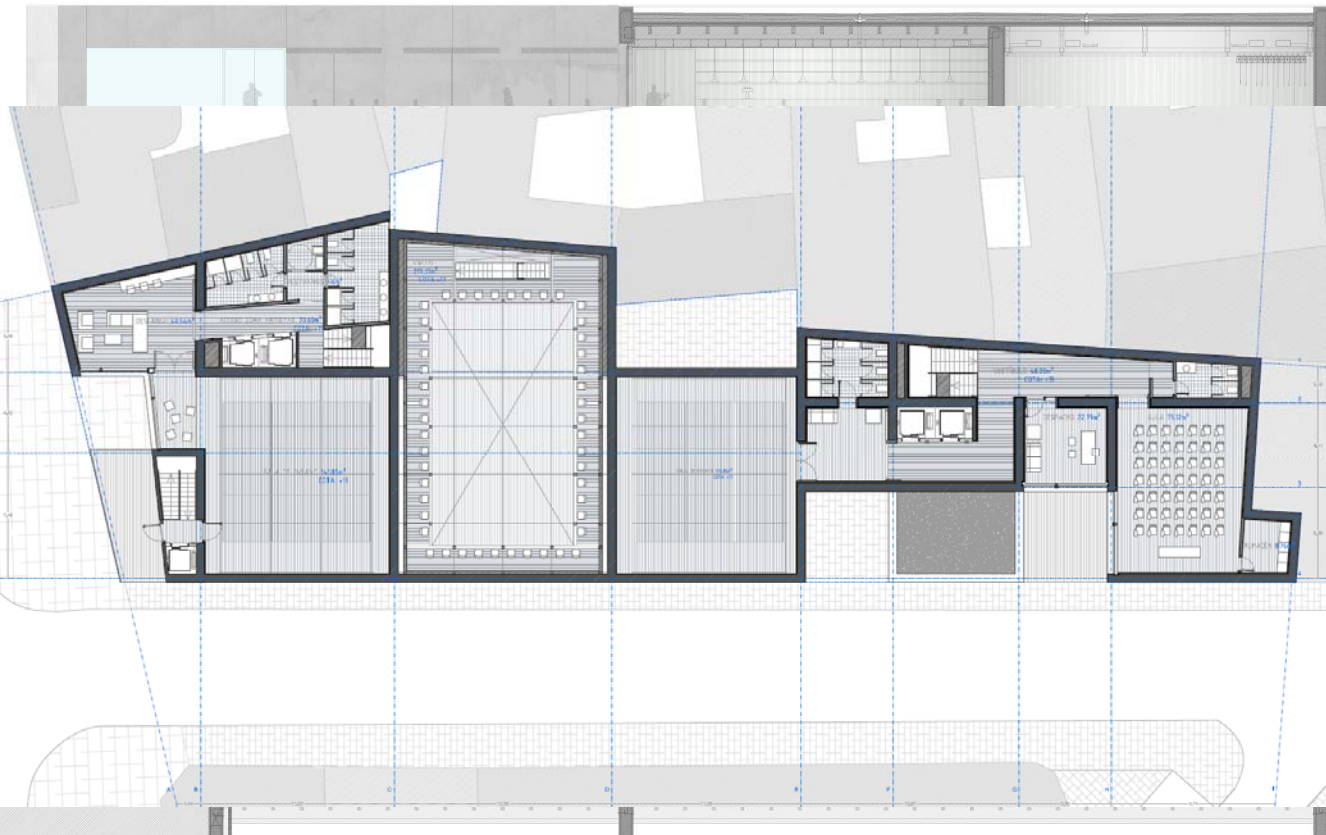
PREMIO ORONNA GET UP |

jonathan blasco dio-



en la tipología de plantas conviven los diferentes usos que acoge el proyecto: teatro - espectáculo, escuela de formación - filmoteca; ocio - restauración.

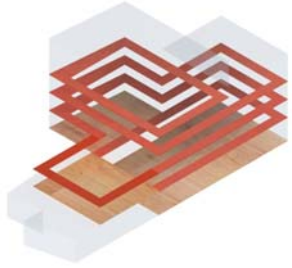
desde la planta calle se manifiesta la importancia del vacío, siendo los accesos dos amplios patios cubiertos que se comunican y que rodean la caja escénica.



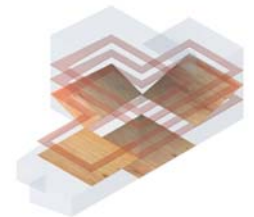
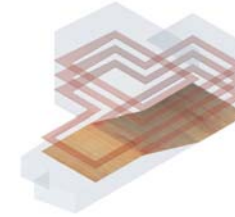
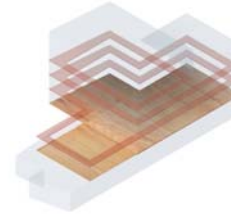
en las plantas superiores aparecen los espacios destinados a la formación, con aulas, despachos, salas de ensayo y espacios para el descanso.



ná
ció



frente a la rotundidad de la forma del edificio, la caja escénica se presenta como un espacio de libre configuración, formado por cuatro cuadrantes compuestos por plataformas hidráulicas que dan lugar a diferentes configuraciones_ un sistema de pasarelas perimetrales rodean el escenario y amplían la versatilidad del espacio, acogiendo público, técnicos u otras necesidades.



© del texto: **Área de PROYECTOS. Coordinador Francisco Muñoz**

Julio de 2014

<https://www.uax.es/publicaciones/axa.htm>

© de la edición: **AxA. Una revista de arte y arquitectura**

Universidad Alfonso X el Sabio

28691 - Villanueva de la Cañada (Madrid)

Editor: Felipe Pérez-Somarriba - axa@uax.es

Producción: Isabel Sardón de Taboada – msarddet@uax.es

No está permitida la reproducción total o parcial de este artículo ni su almacenamiento o transmisión, ya sea electrónico, químico, mecánico, por fotocopia u otros métodos, sin permiso previo por escrito de la revista