

The logo for AXA, featuring the letters 'A', 'X', and 'A' in a stylized, blue, sans-serif font. The 'X' is positioned between the two 'A's and is slightly larger and more prominent.

UNA REVISTA DE ARTE Y ARQUITECTURA

Ana Lía Telesca Stiefel
Dra. Arquitecta. Universidad Alfonso X el Sabio

M^a Dolores Palacios, M^a Isabel Sardón
Profesoras. Universidad Alfonso X el Sabio

DESARROLLO LOCAL E IMPACTOS

UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO
Villanueva de la Cañada, MMXI



© del texto: Ana Lía Telesca Stiefel

Marzo 2014

<https://www.uax.es/publicaciones/axa.htm>

© de la edición: **AxA. Una revista de arte y arquitectura**

Universidad Alfonso X el Sabio

28691 - Villanueva de la Cañada (Madrid)

Editor: Felipe Pérez-Somarriva - axa@uax.es

No está permitida la reproducción total o parcial de este artículo ni su almacenamiento o transmisión, ya sea electrónico, químico, mecánico, por fotocopia u otros métodos, sin permiso previo por escrito de la revista

Datos de Contacto del Autor:

Departamento. Ciudad.

e-mail: analía@uax.es

UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

Villanueva de la Cañada, MMXI



RESÚMEN:

Tomar en cuenta y utilizar la naturaleza a la hora de proyectar, diseñar con ella, considerándola como una de las variables importantes que intervienen en el proceso de diseño. Involucrar al ser humano como el elemento que ha de proteger el medio ambiente y para poder lograrlo el hombre debe diseñar con la naturaleza.

PALABRAS CLAVE:

Medio ambiente, proyecto, naturaleza, hombre

ABSTRACT: (EN INGLÉS).

Designing with the nature, considering that it is one of the important variables involved in the design process. Engaging humans in protecting the environment, through the designing with this.

KEY-WORDS: (EN INGLES).

Nature, designing, protection environment

ÍNDICE

FUNDAMENTACION	3
El caso de Chile en cuanto sistema frágil	9
El patrimonio cultural como activo básico el modelo territorial	13
El reto de los límites al crecimiento.	14
El retorno al espacio tradicional.	14
OBJETIVOS	15
PRINCIPALES RESULTADOS	17
CONCLUSIONES	17
Bibliografía	17

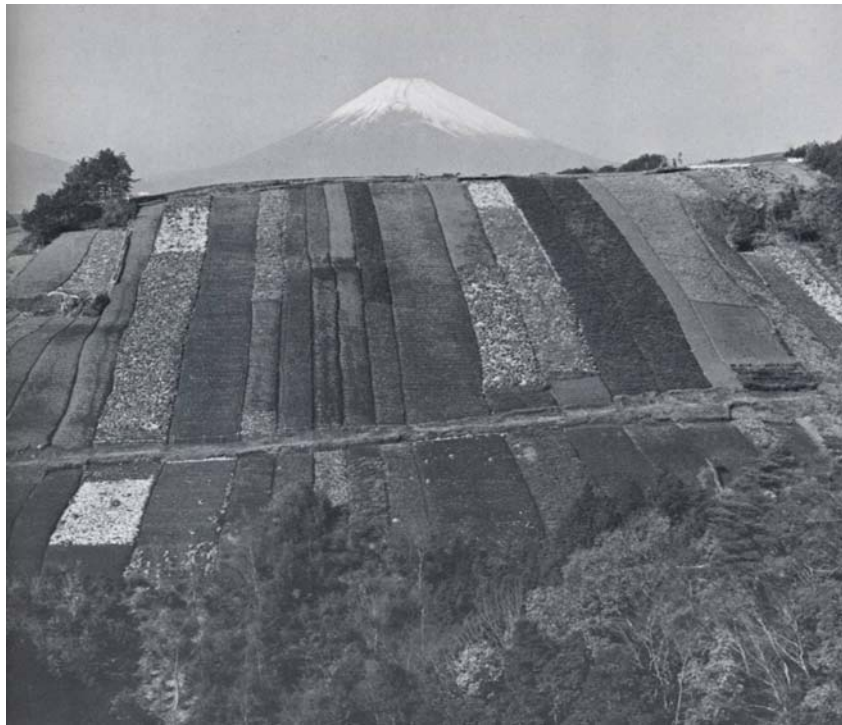


DESARROLLO LOCAL E IMPACTOS



FUNDAMENTACION

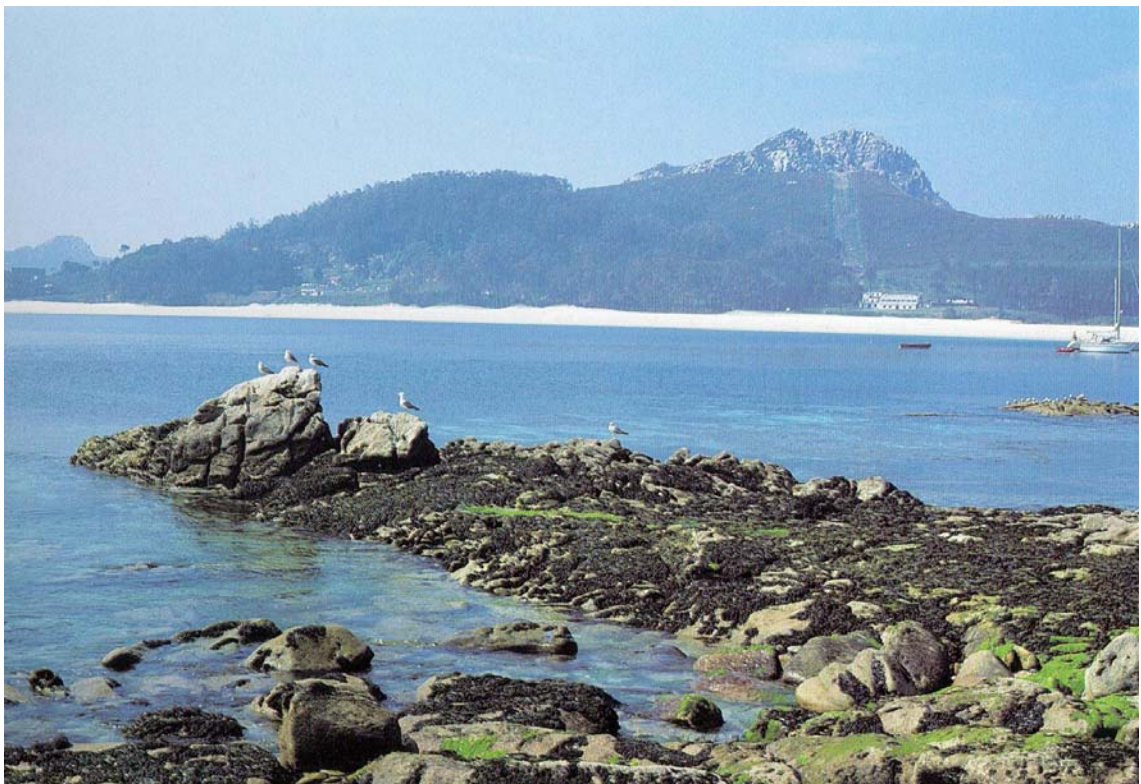
Hace ya más de un cuarto de siglo el urbanista escocés Ian L. McHarg hizo una llamada de atención sobre la necesidad, no ya de tener en cuenta y utilizar la naturaleza a la hora de proyectar, sino de diseñar con ella, considerándola como una de las variables importantes que intervienen en el proceso de diseño. Se trata además de involucrar al ser humano como el elemento que ha de proteger el medio ambiente y para poder lograrlo el hombre debe diseñar con la naturaleza.



La sociedad cambia y establece nuevas referencias sociales, culturales y económicas, que llevan al arquitecto, desde la intervención en el medio, lo que ha sido siempre su cometido, a ser un operador medio ambiental con una visión más amplia en la comprensión de las relaciones de su actuación con el medio ambiente.



Hay una categoría dentro de los impactos ambientales que es el impacto visual, tema manifiestamente propio de la arquitectura y claramente asumido por el planeamiento. La incorporación del paisaje en el planeamiento no ha sido hasta ahora suficientemente valorada. El paisaje como expresión visual de la acción de los procesos ecológicos y culturales, gea, flora y fauna, junto con la acción del hombre, a lo largo de los siglos, conforma la idiosincrasia de un territorio.



El paisaje actúa además como un recurso generador de plusvalías y de actividad económica. Su inclusión como elemento potenciador o restrictivo de las áreas de planificación en la redacción de los proyectos y en la ejecución de los planes, es parte esencial de la puesta en práctica del desarrollo sostenible.



Conviene recordar, sin embargo, que el impacto ambiental es una consecuencia inevitable de cualquier intervención,



Es decir, cualquier modificación del medio significa un cambio sobre el precedente y por tanto cualquier construcción tiene un impacto. Este puede, sin embargo, ser negativo o positivo, es decir, degradar las condiciones del medio o al contrario mejorarlas.



Enlazando con el tema del turismo, una pregunta que cabría hacerse sería la siguiente: ¿Qué es más importante, mantener una economía turística o mantener el medio intacto?





UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO
Villanueva de la Cañada, MMXI



El caso de Chile en cuanto sistema frágil

Con un sistema de comportamiento similar al insular.



Por sus características geográficas podríamos considerar a Chile en una situación similar a la de los territorios insulares. Aislado del continente y del resto del mundo por la cordillera y el océano, ha mantenido sus características originales casi intactas.



Con mucho territorio dedicado a explotaciones agrarias, posee un medio físico que se ha preservado bastante bien, con núcleos de población y una forma de vida que tienen poco que ver con los desarrollos turísticos de otras regiones.



El tema crucial es no provocar un desequilibrio socioeconómico



Benidorm, Alicante



Puerto Banús, España



Isla de Tabarca, Alicante



Ferreires, Menorca



Porto Cervo, Cerdeña

- **Es necesario definir las líneas orientadoras y las claves disciplinares**
- **Es necesario el consenso para la definición del modelo territorial. Es necesario alcanzar un consenso amplio entre las instituciones y los ciudadanos**
- **Es clave definir una estrategia de desarrollo económico compatible con un balance ambiental positivo.**
- **Es preciso diseñar un nuevo modelo turístico competitivo y concebido con criterios de desarrollo sostenible.**
- **Proteger el territorio y mejorarlo constituye un compromiso ético con las generaciones futuras.**
- **El patrimonio cultural debe considerarse como parte fundamental de las estrategias del desarrollo territorial.**
- **El reto de la superación de la condición de aislamiento**
- **El reto de los límites al crecimiento.**
- **Oferta coherente, diseñada sobre la capacidad de acogida del territorio.**
- **Se trata de poner en valor el sistema de asentamientos tradicionales, preservando su identidad y acometiendo acciones**
- **Coherentes de diseño que mejoren la escena y los atractivos globales de los distintos municipios.**
- **Redefinición del sistema de equipamientos.**
- **Coordinación de políticas sectoriales.**
- **Compatibilización de planeamientos municipales.**



El patrimonio cultural como activo básico el modelo territorial

El patrimonio cultural debe considerarse como parte fundamental de las estrategias del desarrollo territorial.



El reto de la superación de la condición de aislamiento. Se debe realizar un esfuerzo inteligente para conseguir nuevas conexiones con otros territorios



El reto de los límites al crecimiento.

El diseño del modelo territorial no debe concebirse como respuesta directa a las demandas de crecimiento que se soliciten desde el exterior, sino como una oferta coherente, diseñada sobre la capacidad de acogida del territorio.



El retorno al espacio tradicional.

Se trata de poner en valor el sistema de asentamientos tradicionales, preservando su identidad y acometiendo acciones coherentes de diseño que mejoren la escena y los atractivos globales de los distintos municipios.





OBJETIVOS

Otra cuestión es la problemática que genera el uso de los frentes costeros y fluviales o de otros espacios naturales como espacios de creación lúdico-cultural



Maqueta expo Zaragoza



Parque lúdico cultural de Allariz, Orense

El desarrollo que se propone en esta artículo para determinar la sostenibilidad de una actuación turística en el territorio, se estructuraría en torno dos grandes áreas de trabajo:

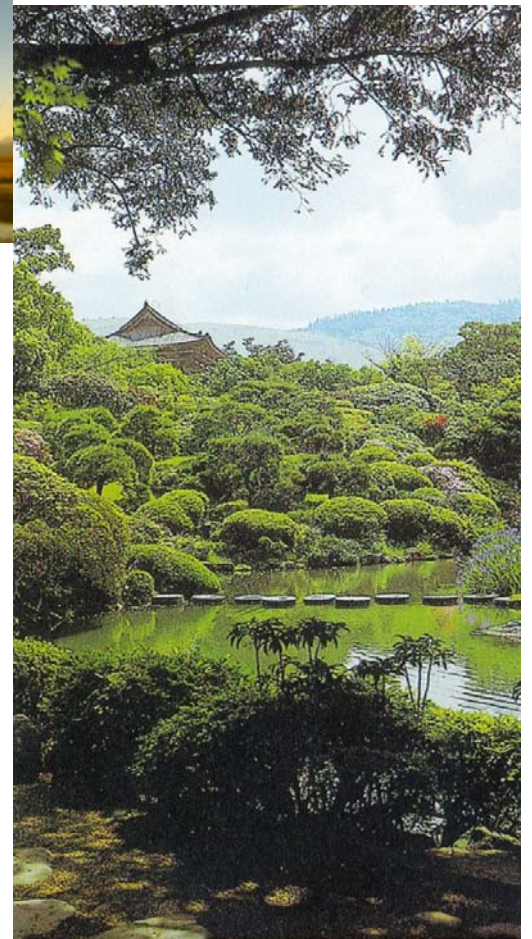
- La primera en relación a los aspectos que hacen referencia a **la forma territorial**, considerando la forma como una cualidad objetiva y no subjetiva del espacio.
 - La cualidad del espacio como su forma física y su visibilidad.
 - Visibilidad, percepción y valoración del espacio.
 - La visibilidad apoyada en relaciones espaciales de tipo parámtrico.
 - La visibilidad variable esencial en la determinación de la forma y determinante en el proyecto de paisajístico del territorio.



- La segunda tratará de **la percepción como elemento corrector del impacto**.

Estudio del impacto que la acción humana produce sobre el paisaje y la valoración de su posible impacto visual. Tres aspectos:

- Incidencia visual (lugares del territorio de interés turístico donde la actuación se hace visible).
- Valoración estética o potencia de visualización (calidad).
- Fragilidad de la unidad paisajística, campo de actuación reservado a ecólogos, geógrafos o profesionales del paisaje



PRINCIPALES RESULTADOS



CONCLUSIONES

El desarrollo del turismo de sistemas frágiles puede llegar a ser una operación piloto que permita exportar criterios y estrategias para hacer visible un desarrollo turístico sostenible y compatible con la protección de la naturaleza.

Bibliografía

- AGUILÓ M. & alt. Guía para la elaboración de estudios del medio físico. Madrid: Ministerio de Medio Ambiente, 2006.
- BARBA I CASANOVAS, R. “El control visual de las intervenciones”, en Curso El Impacto Ambiental en el Planeamiento Urbanístico. Madrid: Fundación COAM, marzo-abril 1995.
- BOOS, K., & ANDELA, G. “The Landscape of the Ijseelmeerpolders” en Het Nieuwe Bouwen. Amsterdam 1920-1960 (Págs. 142-174) Delft: 1983.
- BRITISH COLUMBIA MINISTRY OF FORESTS. Scenic Area Management Guidelines. Prince George Forest Region. Canada, 1999.
- CULLEN, G. El Paisaje Urbano, Barcelona: Gustavo Gili, 1969.
- HIGUCHI, T. The Visual and Spatial Structure of Landscapes. Cambridge Massachusetts: MIT Press, 1989.
- LYNCH, K. La Imagen de la Ciudad, Buenos Aires: Editorial Infinito, 1969.
- LYNCH, K. La Administración del Paisaje. Barcelona: Norma Editorial, 1992
- MACHUCA SANTA CRUZ, L. – CONESA BERNAL, J. A. “La Percepción como Elemento corrector del Impacto”, en Estudios de Impacto Ambiental. Granada: COAAO, 1992.