

The logo for AXA, featuring the letters 'A', 'X', and 'A' in a stylized, overlapping font. The 'X' is a dark blue color, while the 'A's are a lighter blue.

UNA REVISTA DE ARTE Y ARQUITECTURA

Yolanda Cónsul Pascual
Arquitecto.
Profesora de proyectos 4.Arquitectura

Proyectando el interior
Casa y estudio del arquitecto José Antonio
Corrales en la Aravaca. Madrid

UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

Villanueva de la Cañada, MMXV





© del texto: la autora.

Julio 2015

<https://www.uax.es/publicaciones/axa.htm>

© de la edición: *AxA. Una revista de arte y arquitectura*

Universidad Alfonso X el Sabio

28691 - Villanueva de la Cañada (Madrid)

Editor: Felipe Pérez-Somarriba - axa@uax.es

Productora: M^a Isabel Sardón de Taboada - msarddet@uax.es

No está permitida la reproducción total o parcial de este artículo ni su almacenamiento o transmisión, ya sea electrónico, químico, mecánico, por fotocopia u otros métodos, sin permiso previo por escrito de la revista

Datos de Contacto del Autor:

UAX.Dependiente de proyectos. Escuela Politécnica. Arquitectura Madrid

e-mail ycnsupas@uax.es



RESÚMEN:

La vivienda que el arquitecto José Antonio Corrales proyecta para él y su familia en la llamada “colonia de los diplomáticos” de Aravaca, en Madrid en 1977 constituye un ejercicio donde el espacio se produce “ de dentro hacia fuera” y guarda en su interior las relaciones espaciales que el arquitecto español y medalla de oro de la Arquitectura en 1992 trabajó incesantemente en su trayectoria profesional.

Las conexiones visuales entre los diferentes espacios interiores , la flexibilidad en su configuración y la fusión de elementos muebles con elementos inmuebles constituye la base de este artículo.

PALABRAS CLAVE:

Arquitectura. Vivienda. José Antonio Corrales. Aravaca 1977

ABSTRACT: (EN INGLÉS).

Jose Antonio Corrales’s home located near Madrid, in “Colonia de los diplomáticos” Aravaca, develops an exercise where the space is created from inside to outside. The project keeps in his interior the specials relations used by the architect along his professional life.

The article’s aim I to study the interior relations, the flexibility of them and the fusion among furniture and architecture.

KEY-WORDS: (EN INGLÉS).

ARCHITECTURE, HOME,JOSE ANTONIO CORRALES, LA FLORIDA 1977

ÍNDICE:

Introducción

Localización

Visuales 1. Relación interior-exterior

Visuales 2. Relación interior-interior

Conclusiones

Bibliografía

Introducción



Fig. 1 Interior vivienda.

....“ En un momento eufórico teníamos este solar y me planteé hacer una casa para mí mismo, que es una ingenuidad, porque para un arquitecto hacerse una casa es complicado, es quemarse porque no puede negarse a sus ideas, tampoco puedes negar la atención a tu mujer. El motor se puede quemar de tanto dar vueltas”¹

José Antonio Corrales nace en Madrid en 1921, y cursa sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde obtiene el título de Arquitecto en el año 1948 e inmediatamente gana el Premio Nacional de Arquitectura que se convoca ese mismo año sobre un tema a concurso: Una ermita en la montaña de la Mancha.

Comienza su andadura profesional en el estudio de su tío. Luis Gutiérrez Soto, antes de la asociación profesional con su compañero: Ramón Vázquez Molezúm, asociación que duraría más de 40 años hasta la muerte de éste último. Cuando indagamos en las bibliotecas, las publicaciones existentes se refieren a “Corrales y Molezúm”, aunque siempre mantuvieron estudios independientes y cuya colaboración atendía únicamente a las circunstancias particulares de cada encargo.

La arquitectura de José Antonio Corrales tiene como elemento común la adecuación en cada trabajo. En una serie de tres conferencias que impartió invitado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra acerca de su trabajo como arquitecto, empezaba disculpándose ante el auditorio porque su exposición...“adolecerá de criterios generales, quizás de palabras o teoría, pues se basará en obras concretas”.

¹ José Antonio Corrales. *Obra construida*. T6 ediciones S.L. ISBN 84/89713-33-2

Esto constituye en sí mismo un lugar común en todos sus proyectos, el desarrollo “a medida” de cada una de las propuestas atendiendo a sus particularidades concretas y liberado de todo “a priori” en su concepción espacial..

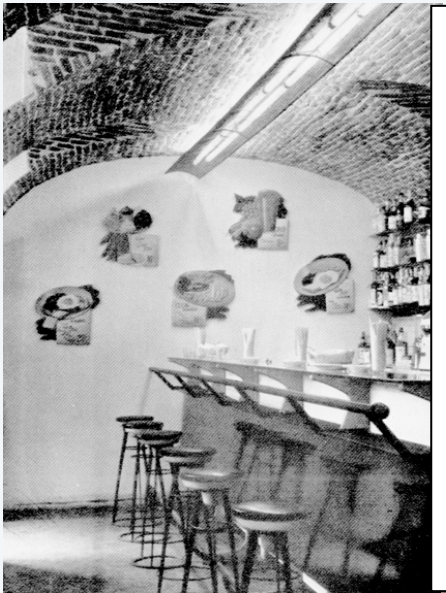
Concepción espacial que se basa en el trabajo de los proyectos en sección . Estanislao Pérez Pita recuerda éste punto en el prologo del libro sobre la obra de Corrales editado por Xarait.

...”Recuerdo, cuando se iniciaba un nuevo proyecto ver pinchada en su tablero una sección dibujada a mucha mayor escala que las plantas que se iban elaborando, ... la sección es forzada y estirada hasta el límite de sus posibilidadesse elabora para adaptarse al terreno, para acoplar el programa, para alojar tecnologías o para reestructurar u ordenar la lógica interna del proyecto ...”²

El interés por el desarrollo de piezas de mobiliario es un punto al que el arquitecto José Antonio Corrales dedicó mucha atención en su carrera profesional. Podemos encontrar constancia en los archivos de proyectos modestos, de interiorismo donde el arquitecto era responsable del diseño del mobiliario, como en el Restaurante Gure-Topi, del año 1954, o la mesa de centro, de 1955 ambos recogidos en el catálogo COAM de piezas de mobiliario de los años 50.

Ese interés por esta disciplina le llevó a participar como socio fundador junto a otros arquitectos en el SEDI (Sociedad de Estudios para el diseño industrial), fundada en Madrid en 1957.

En esta etapa J:A:Corrales centra su trabajo en la discusión teórica sobre la disciplina y la producción de piezas para comercializarse en el mercado español.



3

4

² Estanislao Pérez Pita. Madrid ,noviembre 1982. Xarait ediciones. ISBN 84-85434-17-X

³ Restaurante Gore-Topi Año 1954. Mobiliario J A Corrales. Catalogo COAM

⁴ 1955. Mesa de centro. Madera de Roble y tela de saco. Catálogo COAM

Corrales pone en práctica este interés por el diseño interior de las piezas. En una conferencia dada en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid hablaba de que en el proyecto de su casa pudo desarrollar muchas cosas hasta el final, porque .."claro, el cliente era yo".

Es una casa en donde el arquitecto alcanza a proyectar elementos tales como la mesa de comedor, con el círculo central giratorio, un "intento de silla con ruedas"⁵ e incluso unos tableros para la zona del estudio.

Esto en cuanto a lo que normalmente nos referimos cuando hablamos de "elementos muebles".

Pero al vivienda de Aravaca no es un contenedor que luego se deba "amueblar", ni siquiera es un ejercicio de integración del mobiliario en la arquitectura. Aquí se hace imposible establecer la línea entre lo que es mueble y lo que no. En el salón el suelo se pliega para hacer escalones y plataformas que alojan zonas de asientos , en la zona de estudio los cambios de nivel generan y se convierten en espacios de almacenaje , la caja de la cocina sube desde el suelo y se convierte en mirador hacia la sala....

La vivienda se entiende se proyecta y se vive desde su interior a través del acuerdo entre sus diferentes plataformas y las relaciones visuales que establecemos entre las diferentes estancias.

Localización

El artículo se centra en las relaciones espaciales que se establecen entre los interiores de la vivienda y su relación con el exterior, desde la lógica interna del proyecto y cómo ésta condición se ve reforzada por la versatilidad que ofrece la configuración espacial de la casa apoyada en los planos deslizantes, tanto horizontales como verticales que posee la misma.

La vivienda se encuentra en Aravaca, dentro del término municipal de Madrid, entre la carretera de A Coruña, también denominada A-6 , a la altura del kilómetro 9 y la Carretera de Castilla.

Situada entre espacios naturales de importancia y gran valor ecológico (Casa de Campo, Monte de El Pardo y Monte El Pilar), conserva en su territorio una gran cantidad de casas con jardín y mucho espacio de campo (monte bajo, choperas, bajo bosque, soto..etc) , que actúa de colchón amortiguador de la llamada Colonia de los Diplomáticos.

⁵ Conferencia COAM. José Antonio Corrales. 26 de Febrero 2000



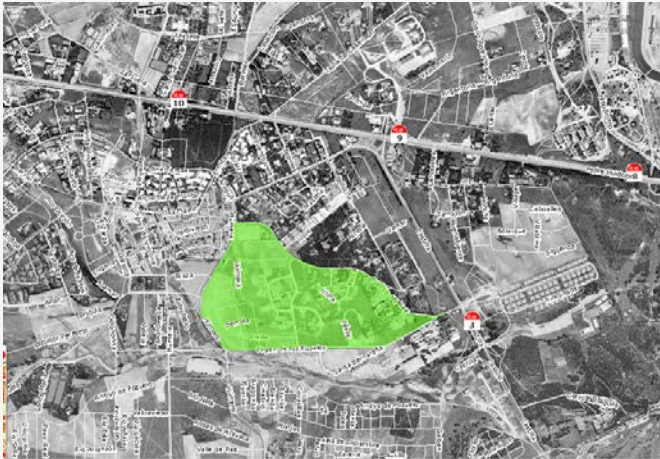


Fig. 2. Situación de la Colonia de los Diplomáticos año 1977

Dentro de éste área, y muy cerca de la entrada de la Colonia se encuentra la parcela donde se emplaza la vivienda. Según nos desviamos por la calle Fuente del rey, ésta va adquiriendo un tono más intimista a medida que la recorremos, dando lugar a un paisaje de calles solitarias. El acceso a la vivienda es apenas visible. Un camino, un pequeño paso de vehículos se asoma a la calle principal. Entramos.

De geometría sensiblemente triangular, la parcela tiene una caída hacia mediodía de unos cinco metros y no tiene frente a calle, por lo que se proyecta un acceso de uso exclusivo desde la calle Fuente del rey. La normativa obliga a retranquearse cinco metros y la casa se encaja como una horma en el triángulo resultante.



Fig. 3 Emplazamiento de la casa-estudio

La vivienda de Aravaca, debía responder a un programa de familia numerosa (6 hijos, cuatro chicos y dos chicas) y el matrimonio, además de posibilitar el alojamiento para el servicio, algún invitado e incorporar el estudio del arquitecto. Todo ello realizado en

un volumen que, exteriormente viene definido por las limitaciones normativas e interiormente se convierte en un espacio abierto y dinámico.

Visuales 1.- Relación interior-exterior

Al no poseer frente a calle, las visuales que se establecen durante el recorrido de acceso quedan limitadas al desfiladero que es el camino. Avanzando por el camino y únicamente llegando al final, muy cerca de la entrada, se nos permite contemplar el Alzado Norte la visión se abre y podemos entender el volumen exterior de la vivienda. Debido a la caída del terreno tenemos una visión volumétrica del conjunto, que se nos muestra hermético.

La vivienda es un volumen triangular, que va descendiendo con la parcela hacia en el eje Norte-Sur y permanece separada de los linderos estrictamente lo que la normativa obliga, quedando el volumen final resultante encajado en la parcela como en una horma.

Hacia el Norte, se encuentra el acceso, peatonal y de vehículos. El acceso peatonal está protegido por una plegadura del muro de fachada y retranqueado, permaneciendo en sombra desde el exterior y casi oculto a las miradas. Desde el interior en contacto con el "fuera" queda reducido a una pequeña franja vertical de vidrio en el plano de acceso.

Hacia el Oeste, la vivienda se protege de las miradas indiscretas, estableciendo unos huecos verticales, casi defensivos, retranqueados en una plegadura del muro de fachada y dotados de una protección extra: Unas contraventanas realizadas en tablero fenólico con un sistema de apertura que permite fijar la pieza en varias posiciones. Las relaciones con el exterior son prácticamente nulas, quedando las ventanas reducidas a elementos de ventilación. La iluminación se resuelve con unas aperturas altas, en el plano perpendicular aprovechado los banquetes de las piezas.

Hacia el Este, donde se sitúan las piezas de servicio (cocina-oficio) la función obliga a establecer una conexión con el exterior mayor. Para preservar de las miradas, se organiza un patio, apergolado, hacia donde vuelcan, ahora sí, protegidas las piezas de la cocina y el oficio, recibiendo la iluminación y los accesos necesarios, pero relacionándose con un exterior protegido, en transición.

Es hacia mediodía, en la fachada Sur donde la vivienda se abre al paisaje y se relaciona de manera franca con él. Un ventanal que recorre todo el frente a mediodía se encarga de ello. Es el punto de contacto con el jardín. La sala se relaciona con el exterior a través del porche, incorporando éste elemento a su interior.

Cuando subimos a la planta primera, a la zona de dormitorios, el esquema se mantiene. Unas ventanas horizontales, paisajistas y muy bajas recorren la fachada Sur de manera continua, estableciendo la relación con el paisaje.

Los dormitorios se agrupan en tres bloques:

En el bloque central se ubican las habitaciones de los hijos, hacia el Oeste el espacio de las hijas y en el este las dependencias de los padres. Las dependencias de la planta superior constituyen el espacio más privado de la vivienda. La relación interior-exterior se concentra, como en el resto de la vivienda en la fachada Sur. Para ello la disposición de habitaciones se realiza de manera lineal recorriendo toda la longitud de la fachada, que lleva incorporada una tira de ventanas

Son unas ventanas muy bajas, situadas a una altura de ochenta centímetros y de setenta centímetros de altura con lo que la altura máxima de visión queda limitada a un metro y cincuenta centímetros. Son aperturas pensadas para disfrutarse desde la posición de tumbado en la cama, o sentado en las mesas de estudio

Se trabaja a nivel de privacidad la exposición de las habitaciones al alzado sur, protegiendo las estancias de las posibles miradas desde el exterior gracias a la “red de seguridad “ que es la estructura del porche para proteger a éste del sol y así las habitaciones quedan sectorizadas de planta baja protegiendo su privacidad.

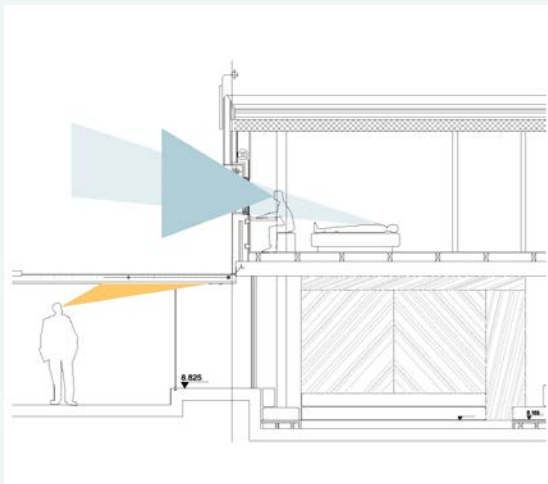


Fig. 4. Relación visuales dormitorios Planta primera

Visuales 2.-Relación interior-interior

Desde el interior las relaciones visuales que se establecen entre las diferentes piezas nos permiten entender la espacialidad de manera global.

Ya desde el acceso, una vez atravesado el primer vestíbulo la visión se nos abre y tenemos dos visuales

Por un lado dominamos el eje Norte Sur que divide la planta baja y que va descendiendo con el terreno hasta terminar en una puerta que da a acceso al porche en una larguísima visual que nos conecta desde el acceso con la fachada Sur y por tanto, con el jardín

Pero desde éste mismo punto también podemos ver, la escalera que sube a planta primera, a la zona de dormitorios y por tanto entender, desde el primer momento la sección de la vivienda.



Fig. 5. Visual sobre el eje Norte Sur



Fig. 6. Visual hacia planta primera

Si seguimos avanzando por la vivienda, llegamos a la sala que constituye la pieza principal de la vivienda. Está situada al Este del eje Norte-Sur que recorre la vivienda en planta baja. Esta pieza se abre hacia mediodía y establece conexiones visuales y funcionales con el resto de las habitaciones, gracias a los paramentos verticales deslizantes con los que se delimita.

El espacio de la sala no es estático, se contrae y expande dependiendo de las necesidades familiares en los diferentes momentos.

Hacia el Sur, la sala se abre hacia el porche (espacio híbrido interno-externo) y por tanto se realiza la prolongación del espacio hacia mediodía. El mecanismo utilizado para posibilitar esta relación son unos planos de vidrio correderos que recorren todo el alzado. Cuando se quiere anular esta relación, un segundo plano, esta vez de tablero fenólico, blinda el contacto. El porche cuenta además con un sistema de toldos, realizados en tablero fenólico y deslizantes sobre la estructura metálica que lo conforma, que permiten graduar la entrada del sol hacia la sala.

Hacia el Oeste la sala puede colonizar el espacio del eje Norte-Sur y establecer un puente hacia las dependencias situadas al Oeste de dicho eje. Incorpora así, gracias a las puertas deslizantes lo que el arquitecto llama “el estar de los hijos”

Las visuales que conectan estas relaciones se alargan y permiten establecer conexiones en las dos direcciones principales de la sala, dominando éste el espacio interior de planta baja.

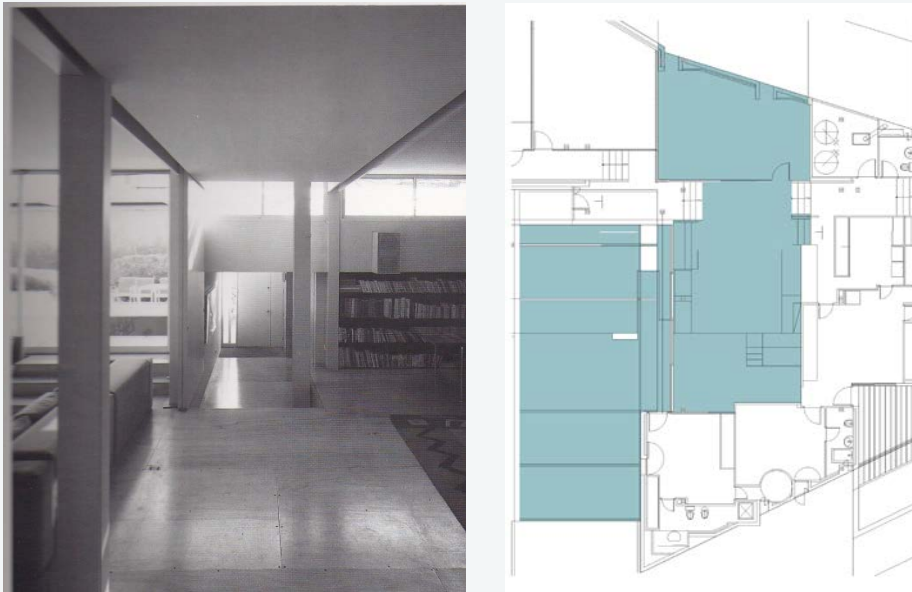


Fig. 7-8 Espacio del estar expandido. Relación visual con el estar de los hijos

La vivienda insiste en las relaciones visuales entre las diferentes piezas y la apertura hacia el sur. En el caso del oficio, tratándose de una pieza fundamentalmente interior no se renuncia a ésta relación y para ello se incorpora en el paramento vertical que lo separa del espacio principal una franja de vidrio que permite la conexión visual desde éste espacio hacia la zona del comedor (con evidentes ventajas funcionales) y finalmente con el porche hacia el jardín a través de los ventanales del alzado sur en otra larguísima visual.

Para lograr este objetivo el arquitecto se apoya en un elemento a medio camino entre un mueble y un muro arquitectónico. El paramento vertical se trabaja como un elemento de mobiliario. En la cara que tiene contacto con el oficio, el plano aloja el fregadero y demás elementos necesarios. Hacia el comedor se reviste de madera de okume en su base en una prolongación vertical a modo de zócalo del suelo para incorporar más arriba el plano de vidrio que posibilita la relación visual.



Fig. 9. Interior salón. División vertical oficio-comedor

Al otro lado del eje Norte Sur, se sitúan los pabellones de trabajo. Son piezas absolutamente volcadas hacia el interior. El contacto con el exterior es casi inexistente. Habíamos visto como las ventanas hacia el Oeste eran verticales, defensivas.

Las relaciones espaciales, intimistas se producen en el interior, entre las diferentes piezas con el mismo mecanismo que se ha venido utilizando en toda la vivienda y es el sistema de aperturas mediante paneles correderos.

Las visuales, por tanto se controlan desde el interior y tienen la posibilidad de alargarse o contraerse según las necesidades de uso.

Existe un recorrido visual que una todas las piezas y un recorrido físico, con una línea de escaleras, en una duplicación del eje Norte Sur que posibilita el desplazamiento entre los diferentes pabellones

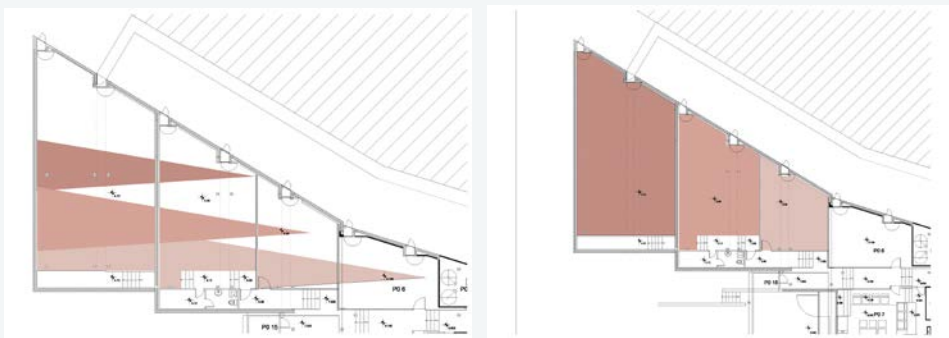


Fig. 10-11 Pabellones de trabajo. Expansión y visuales

Conclusiones

La vivienda de José Antonio Corrales se entiende desde el interior. Es cuando entramos en la vivienda donde las relaciones espaciales que se establecen dentro de ella se nos muestran y nos permiten relacionarnos con el exterior.

Es en esta relación interior –interior donde se desarrolla el proyecto. De dentro hacia fuera. Se confía que el estudio detenido de la planta y la sección dé una respuesta exterior interesante.

Lo que desde fuera se percibe como un volumen hermético desde el interior es un espacio, flexible, con capacidad para adaptarse a diferentes situaciones familiares, rico en niveles y visuales, y capaz de incorporar los espacios exteriores que le permitan expandirse desde el interior hacia el jardín.

Bibliografía

- C.O.A.M. (1981 N 229). Vivienda Aislada. *Arquitectura Madrid COAM*, 60-64.
- Castro, C. (1971 N 154). El arquitecto critica su obra. *Arquitectura*.
- CSCAE. (1993). *Corrales y Molezúm. Medalla de Oro de la Arquitectura*. Madrid: CSCAE.
- House near Madrid. (1983). *UIA International Architect Magazine*, 44-55.
- J.A. Corrales y R.V. Molezúm. (1983). Madrid: Xarait.
- J.D. Fullaondo. (1967). En torno a la casa patio. *Nueva Forma*, 59-96.
- J.M. Blas (Dirección). (2003). *El elogio de la luz. José Antonio Corrales. Voluntad indomable* [Película].
- J.M. Otxotorena. (1998). *J.A. Corrales. Obra construida*. Pamplona: T6 Ediciones.
- J.M. Pozo. (2000). *Jose Antonio Corrales*. Navarra: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Navarra.
- Mosteiro, J. G. (Dirección). (2000). *El autor enseña su obra* [Película].
- P. Buchanan. (1997 N 309). La Casa Corrales. *Arquitectura*, 54-57.
- vivienda, M. d. (2007). *José Antonio Corrales. Premio Nacional de Arquitectura*. Madrid: Secretaría técnica. Servicio publicaciones.

