

The logo for AXA, featuring the letters 'A', 'X', and 'A' in a stylized, bold font. The 'X' is a dark blue color, while the 'A's are black.

UNA REVISTA DE ARTE Y ARQUITECTURA

LUIS SEGUNDO ARANA SASTRE  
Dr. ARQUITECTO

## SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO

**UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO**

Villanueva de la Cañada, MMXI



© **del texto: el autor.**

Enero 2015

<https://www.uax.es/publicaciones/axa.htm>

© **de la edición: AxA. Una revista de arte y arquitectura**

Universidad Alfonso X el Sabio

28691 - Villanueva de la Cañada (Madrid)

**Editor:** Felipe Pérez-Somarriba - [axa@uax.es](mailto:axa@uax.es)

**Productora:** M<sup>a</sup> Isabel Sardón de Taboada - [msarddet@uax.es](mailto:msarddet@uax.es)

No está permitida la reproducción total o parcial de este artículo ni su almacenamiento o transmisión, ya sea electrónico, químico, mecánico, por fotocopia u otros métodos, sin permiso previo por escrito de la revista

Datos de Contacto del Autor:

Departamento. Ciudad

**e-mail:**



## Alternativas de Intervención: La huella histórica como material de proyecto contemporáneo

*Alternative interventions: The historical trace as material of contemporary project*

En la primera semana del mes de noviembre de 2014 hemos celebrado este Seminario Internacional, que podemos considerar como la primera iniciativa que emprendemos desde esta Universidad, desde su Escuela Politécnica Superior, para la reflexión sobre la capacidad que la Arquitectura contemporánea debe mostrar en este supuesto “rehacer constante” sobre aquella especial edificación que consideramos histórica.

La intervención sobre nuestro Patrimonio no debe quedar al margen de la actividad habitual del arquitecto, es más, si como ocurre que nuestra actividad principal se va posicionando sobre la edificación existente con mayor intensidad que en la obra nueva, nuestra labor profesional debe prepararse para este cometido y alcanzar una gran incidencia social en la puesta al día de nuestros edificios y en la conservación de nuestras ciudades.

Entendemos que esta será la práctica habitual y nuestro trabajo más inmediato, no sólo por posibilidades de ejecución sino razonando que la continuidad histórica de la ciudad, su permanencia y adaptación son una cualidad positiva frente a la destrucción de nuestro patrimonio edificado y la extensión en balsa de aceite de una ciudad que hoy parece innecesaria e insostenible en nuestra Europa actual.

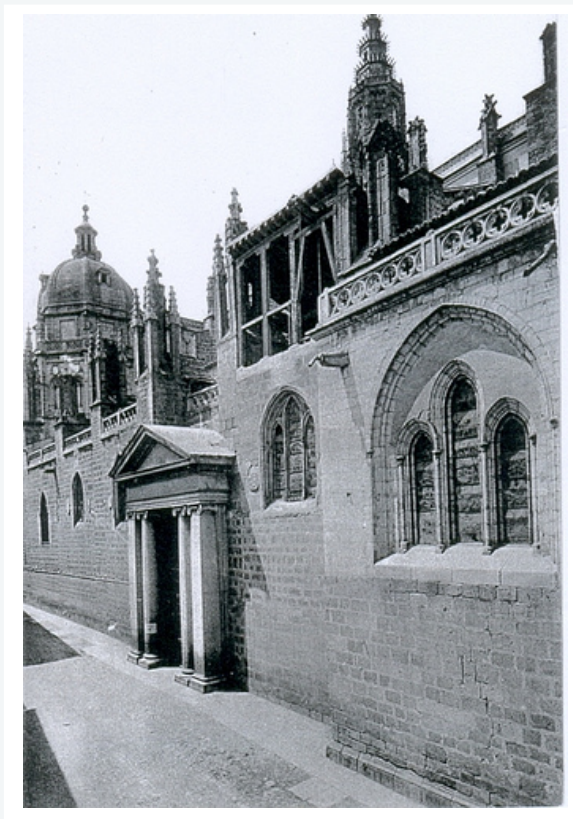
Queremos ampliar este concepto de intervención arquitectónica no solamente a esta arquitectura considerada como “monumento” que se ha de preservar, con toda su especialización necesaria, sino también sobre la arquitectura existente, sobre la arquitectura de la ciudad, este tejido en muchas ocasiones obsoleto, incomodo, pero que mantiene esa cualidad “oikologica” que diferencia el recinto de la casa, la edificación de la morada del hombre, que debe preservarse.

La diferencia primordial de nuestra intervención en relación a un proyecto habitual de nueva ejecución va a ser la determinación y estudio del “contexto”, que si bien en toda iniciativa este primer asunto es sustancial a la calidad de la arquitectura que se propone, en la Intervención sobre lo construido se nos presenta de una manera física con una concreción absoluta, casi científica.

En esta determinación del contexto será preciso el conocimiento histórico y el conocimiento técnico preciso de la edificación sobre la que dirigimos nuestra Intervención, aspectos que en muchas ocasiones hemos olvidado y que resultan imprescindibles, pero no suficientes ni son garantía de calidad alguna con respecto al resultado. Nuestro oficio ciertamente se basa en datos, en hermenéutica, pero que implican algo diferente a su conocimiento, necesitan inevitablemente la acción, el hecho proyectual ineludible, hecho que sin razón ni cualidad no va a producir la puesta en valor de la Arquitectura, ni su reconocimiento en la arquitectura contemporánea, más allá de un cierto equipamiento técnico, que en muchos casos no sabe valorar la calidad de la arquitectura que pretende poner al día y en ocasiones la destruye, en este caso mejor debiera omitirse. Proponemos

una reflexión también sobre esta idea de la restauración sin contribución alguna de la arquitectura de nuestro momento, algo que por otra parte nos parece desnaturalizado, por inexistente en el continuo proceso histórico de nuestro patrimonio arquitectónico, forzado tal vez por la falta de respuestas atentas y más próximas en el tiempo de la vida activa de las edificaciones, que nuestras ciudades han abandonado por viejas y ruinosas a la espera de una buena demolición que obtuviera unas interesantes plusvalías.

Este primer Seminario se debe de relacionar y se posiciona dentro de una corriente común en Europa, como proponen los realizados por la Università degli Studi di Napoli, de su Facultad de Arquitectura iniciados por el Catedrático Agostino Bossi que hemos tenido el placer de conocer en este Seminario de Madrid.



Intervención sobre la “Puerta Llana” de la catedral (Ignacio Haan 1800) vemos como una arquitectura neoclásica, de su momento, se propone sobre este gran conjunto espacio-temporal de la Catedral de Toledo.

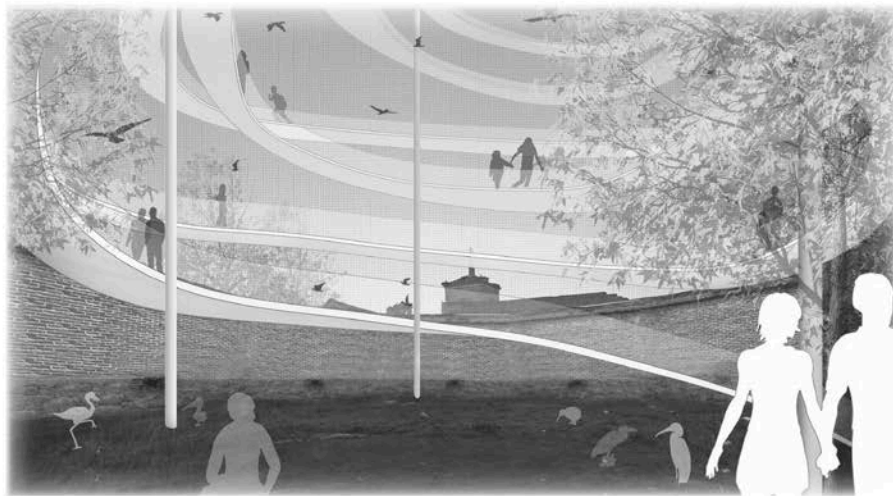
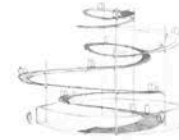
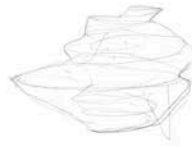
Confiamos en que este tema que iniciamos tenga un cierto “eco” en nuestra formación como arquitectos.

Estamos tratando de publicar un libro que recoja las conferencias y los proyectos realizados en el taller del Seminario, de los que anticipamos en este artículo algunas imágenes realizadas por los estudiantes que participaron en el Seminario.



RENDER

EL MUSEO DE LA NATURALEZA - ROBERTA ESPOSITO | BEATRIZ FDEZ-ÁVILA | SIMONA MIHAI



**UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO**  
Villanueva de la Cañada, MMXV





Marco Stradolini

Lorena Ortega

Teresa Maestre

SEMINARIO INTERNACIONAL IAX ARQUITECTURA Y PATRIMONIO EL GALLINERO, BOADILLA DEL MONTE (MADRID) NOV 2014

