

The logo for AXA, featuring the letters 'A', 'X', and 'A' in a stylized, bold font. The 'X' is a dark blue color, while the 'A's are black.

UNA REVISTA DE ARTE Y ARQUITECTURA

Bárbara Barreiro León

Investigadora predoctoral
Universidad de Oviedo

La Catedral de Canterbury y su entorno urbano

UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

Villanueva de la Cañada, MMXI



© del texto: la autora.

Enero 2015

<https://www.uax.es/publicaciones/axa.htm>

© de la edición: **AxA. Una revista de arte y arquitectura**

Universidad Alfonso X el Sabio

28691 - Villanueva de la Cañada (Madrid)

Editor: Felipe Pérez-Somarriba - axa@uax.es

Productora: M^a Isabel Sardón de Taboada - msarddet@uax.es

No está permitida la reproducción total o parcial de este artículo ni su almacenamiento o transmisión, ya sea electrónico, químico, mecánico, por fotocopia u otros métodos, sin permiso previo por escrito de la revista

Datos de Contacto del Autor: Bárbara Barreiro León

Departamento. Ciudad

e-mail: barbara.b.leon@gmail.com



SUMARIO

1. Introducción

2. La ciudad de Canterbury

2.1 La Catedral de Canterbury

2.1.1 La Catedral de Canterbury como centro neurálgico de la ciudad

2.2 Canterbury, del siglo XX a la actualidad

3. Bibliografía

4. Relación de fuentes

1. Introducción

El tema que vamos a tratar es la importancia de la Catedral de Canterbury como centro de la ciudad. En este sentido, veremos como la creación de la ciudad no tiene su inicio con la construcción de la catedral gótica como ocurrió de forma generalizada en toda Europa. Sino que, conocemos el asentamiento de Canterbury desde antes de la época romana y posteriormente con la llegada de estos, ya podemos hablar de un planteamiento urbanístico importante.

Sin embargo, la Catedral de Canterbury ha tenido un papel importante a lo largo de la historia de esta ciudad ya que no sólo es el centro neurálgico de la ciudad, sino que es el centro religioso de la Iglesia Anglicana. Debido a esto, a sufrido grandes transformaciones no sólo en su estructura desde su construcción como iglesia normanda, sino que en ella, y por lo tanto, en la ciudad, han ocurrido grandes episodios de la historia de Inglaterra.

2. La Ciudad de Canterbury

Se tiene ya constancia de la ocupación en la zona de Canterbury desde el paleolítico, ya que se han encontrado materiales usados por estos pobladores como hachas y otros útiles de caza. Los restos de la ocupación siguen apareciendo en fases del Neolítico¹. Los romanos comenzaron con la ocupación en el año 54 a.C, siendo en el año 50 a.C². cuando empezó a crecer un núcleo de población en torno a la ciudad conocida como Durovernon, la actual Canterbury. Durante las centurias siguientes, se extendió el comercio por la zona en torno al río Stour, un enclave fundamental para las rutas comerciales³. Fue durante esta etapa – siglo I d.C. - cuando se empezó a concebir una ciudad en sí misma construyendo el foro, el anfiteatro y la basílica en el corazón de la

¹ LYLE, M., *Canterbury: 2000 years of History*, Tempus, 2002, p. 16

² Podemos encontrar diferentes fechas en cuanto a la ocupación romana, ya que otros autores nos hablan del año 43 a.C., como vemos en el estudio *The Catedral and City of Canterbury*, Hampshire, Pintkin, 2009

³ LYLE, M., *op. cit.*, p. 19



ciudad⁴. Ya en el siglo III d.C. se construyó la muralla - que todavía se conserva en algunas zonas de la ciudad – y se decidió abandonar algunas de las construcciones previas a esta etapa y que se encontraban fuera del perímetro amurallado⁵. La ciudad siguió como tal hasta que en el siglo V d.C. fue saqueada por los sajones⁶ lo que trajo consigo el posterior abandono de la misma⁷. En el siglo VI d.C. la ciudad volvió a emerger ya llevando consigo en nombre de Cantawarabyrig – “la ciudad de los hombres de Kent”. Fue en el año 561, cuando Ethelbert fue nombrado Rey de Kent. Tras esto se casó con una princesa franca y cristiana llamada Bertha, y juntos establecieron la capital del reino en Cantawarabying⁸. Con la llegada de San Agustín a la ciudad, Bertha, convencerá al rey para unirse a la labor del santo, tanto fue así, que el propio Ethelbert se acabará convirtiendo al cristianismo⁹. La posterior respuesta de Ethelbert a esto fue el conceder a San Agustín el construir una catedral en la ciudad¹⁰. A pesar de estas grandes transformaciones, no tenemos constancia ni en las fuentes ni en la arqueología que indique un afán urbano durante esa etapa y que no resurgirá hasta avanzado del siglo IX¹¹. Durante las décadas siguientes, la ciudad sufrió diversas invasiones como la ocurrida en el siglo IX por los vikingos con el consiguiente saqueo de la ciudad. Casi dos siglos después, en 1011, la ciudad sufrió un asedio y la traición del prior de la abadía de San Agustín que hizo quemar la ciudad, donde perecieron 8000 personas y dejando sólo 800 supervivientes¹². La invasión de los normandos en 1066 trajo

⁴ VV.AA, *The Cathedral and City of Canterbury*, Hampshire, Pintkin, 2009, p. 4

⁵ LYLE, M., *op. cit.*, p. 22

⁶ En otros estudios como, *El Patrimonio mundial de la UNESCO, Tomo III: Europa Occidental (Reino Unido, Irlanda y Francia)*. Madrid. UNESCO en colaboración con Planeta de Agostini, 1995; nos hablan de tres pueblos invasores diferentes, los jutos, los anglos, y los sajones que arrasaron todo el condado de Kent, aunque parece ser que fueron los sajones los que se establecieron en Canterbury.

⁷ VV.AA, *The Cathedral .. op. cit.*, p. 5

⁸ VV.AA, *The Cathedral... Ibídem*

⁹ VV.AA, *The Cathedral ... Ibídem*

¹⁰ LYLE, M., *op. cit.*, p. 48

¹¹ PALLISER, D. M., *The Cambridge Urban History of Britain vol 1: 600-1520*. Cambridge. Cambridge University Press, 2000, p. 222

¹² VV.AA, *The Cathedral ... op. cit.*, p. 5

consigo la introducción de un sistema burocrático¹³, lo cual confirió estabilidad a la ciudad. La llegada de estos se vio muy reflejada en las ciudades costeras de Kent y excepcionalmente en Canterbury¹⁴. Esta nueva llegada trajo consigo relaciones muy importantes con la ciudad, ya que entre otras cosas algunos autores indican que el famoso Tapiz de Bayeaux, el cual muestra la conocida Batalla de Hastings, fue realizado en Canterbury¹⁵. Se sucedieron varias construcciones en toda la ciudad, siendo el castillo de piedra del propio Guillermo El Conquistador la más apreciada¹⁶. Esta construcción reemplazó a una anterior y tras la construcción por parte de Guillermo, fue reutilizada como cárcel en el siglo XII¹⁷. Durante los siglos XIV y XV se reconstruyeron las murallas de la ciudad siguiendo en parte la anterior muralla romana que había sido destruida por las sucesivas invasiones a las que estuvo sometida la ciudad. A su vez, se construyeron ocho puertas de entrada a la ciudad, la más importante de todas, West Gate¹⁸- o Puerta Oeste - reconstruida en el siglo XVIII¹⁹ y que todavía sigue en pie. Esta, ha tenido varias funciones a lo largo de la historia; desde una prisión en el siglo XIX hasta convertirse en parte de un hotel en la actualidad²⁰.

El siglo XVI trajo consigo la reforma religiosa llevada a cabo por Enrique VIII y que en la ciudad se vio reflejada en el cierre de monasterios y abadías y la disolución de las congregaciones de la ciudad²¹. Ya en el siglo XVIII, la ciudad sufrió unas grandes reformas por las que se destruyeron siete de las ocho

¹³ VV.AA, *The Cathedral ... Ibídem*

¹⁴ PALLISER, D. M., *op. cit.*, p. 112

¹⁵ HICKS, C., *The Bayeaux Tapestry: The Life Story of a Masterpiece*. London. Vintage Books, 2006, p. 36

¹⁶ VV.AA, *The Cathedral... op. cit.*, p. 6

¹⁷ BYRNE, A., *Portrait of Canterbury*. Halsgrove. British Library, 2008. CHAUCER, G., *Canterbury Tales*. London. Puffin Classics, 1996, p. 26

¹⁸ VV.AA, *The Cathedral ... op. cit.*, p. 6

¹⁹ Kent History and Library Center, CKS-Q/CTi/21, Reconstrucción de la Puerta Oeste (Westgate) de la ciudad de Canterbury, 1778-1785.

²⁰ Kent History and Library Center, leg. CAN-U419/1/CAN/302, Fondo Swaine, Permiso para la construcción de un hotel dentro de la Torre Oeste (Westgate). 1964-1968.

²¹ VV.AA, *The Cathedral ... Ibídem*

puertas de entrada a la ciudad para que el tráfico fuera más fluido. Sin embargo, esta reconstrucción trajo consigo la pérdida de gran parte del patrimonio medieval del que gozaba la ciudad²².

Las consecuencias de la Revolución Industrial se hicieron ver temprano aquí, ya que en 1830, se construyó el primer ferrocarril de pasajeros de Inglaterra conectando Whitsable con Canterbury²³. De esta forma, a ciudad siguió creciendo y evolucionando durante la época victoriana, durante la cual se sucedieron construcciones a lo largo de la ciudad como la Tower House y sus jardines²⁴.

2.1. La Catedral de Canterbury

La primera construcción de la ciudad se remonta a la llegada de San Agustín a la ciudad y con la conversión del Rey Ethelbert al cristianismo²⁵. Esta primera construcción del siglo VI, se lleva a cabo en el mismo lugar donde podemos encontrar la catedral hoy día, ya dotando el Papa de Roma a la construcción con el título de Catedral, pasando a ser San Agustín su primer obispo, convirtiéndose Canterbury a su vez en el siglo VII en sede primada de Inglaterra²⁶. Como ya hemos visto, la ciudad sufrió diversas invasiones durante los siglos siguientes, por lo que la catedral tuvo que ser restaurada en el siglo X por orden del arzobispo Dunstan. Tras esta reforma, tuvo que ser reconstruida dos veces más durante el siglo siguiente, en 1013 y 1066²⁷. La Catedral fue nuevamente destruida en 1067 debido a un incendio que asoló una vez más la ciudad. Sin embargo, se cree que el incendio fue ideado por los normandos para

²² SKINNER, J., *op. cit.*, p. 22

²³ National Archives, leg. ZSPC 11/11, Fondo de publicaciones y otros materiales de la Historia del Transporte Británico, Reginal B. Fellows, Historia de la línea de tren de Canterbury y Whitsable, 1930.

²⁴ BYRNE, A., *op. cit.*, p. 24

²⁵ VV.AA, *The Cathedral ... op. cit.*, p. 5

²⁶ VV.AA, *El Patrimonio mundial de la UNESCO, Tomo III: Europa Occidental (Reino Unido, Irlanda y Francia)*. Madrid. UNESCO, p. 94

²⁷ VV.AA, *El Patrimonio mundial... Ibídem*



dejar el espacio necesario para una nueva construcción. Una muestra de estas intenciones es la destitución por parte de Guillermo El Conquistador del anterior arzobispo anglosajón para nombrar a uno nuevo, normando, de su confianza, Lanfranc²⁸. Debido a la destrucción de la catedral, lo primero que hizo Lanfranc a su llegada a ciudad fue la reconstrucción de la misma en estilo románico normando²⁹, basado en el monasterio de San Etienne del que había sido abad en Normandía³⁰.

En 1077 la catedral de Lanfranc ya estaba terminada pero no fue hasta el siglo XII cuando llegó a su culmen arquitectónico románico, logro alcanzado por Anselm, sucesor de Lanfranc: Se restauró sucesivamente el transepto de la parte este, el coro, se introdujeron nuevos materiales como mármol y vidrieras y nueva decoración a base de pinturas. El techo de esta construcción estaba hecho a base de madera, por lo que en 1174 volvió a sufrir un nuevo incendio³¹.

La nueva construcción se inició bajo la atenta mirada de un monje llamado Gervasio - Gervasio de Canterbury- , que relató de forma pormenorizada todos los pasos que se siguieron para levantar de nuevo la catedral gracias a su obra *Del incendio y la reconstrucción de la Iglesia de Canterbury*. El relato de Gervasio es una fuente fundamental para el estudio de esta fase definitiva de la catedral, relatando desde el incendio hasta el proceder de los arquitectos año a año en cada una de las partes nuevas de la catedral³². Para esta nueva reconstrucción se llamó a Guillermo de Sens, arquitecto francés que ya había experimentado con el gótico y quería que la catedral se construyera en este estilo. La catedral se erigió finalmente en estilo gótico, pasando a ser la primera catedral gótica de Inglaterra³³. Sin embargo, cuatro años más tarde de los comienzos de la construcción:

²⁸ SKINNER, J., *op. cit.*, p. 15

²⁹ VV.AA, *El Patrimonio mundial, op. cit.*, p. 95

³⁰ LYLE, M., *op. cit.*, p. 74

³¹ FRISCH, T., *Gothic Art 1140- c 1450: Sources and Documents*. Toronto. Medieval Academy Reprints for Teaching, University of Toronto Press, 1987, p. 14

³² FRISCH, T., *Ibidem*

³³ OSWALD, A., "Canterbury Cathedral: The Nave and Its Designer", *The Burlington Magazine*

“El maestro Guillermo estaba preparando todo lo necesario para un día más de trabajo cuando de repente los andamios se rompieron bajo sus pies y él cayó al suelo, acompañado por piedras y madera, desde la altura de los capiteles del arco mayor, lo que son 50 pies³⁴”

Gervasio de Canterbury

Por este incidente, Guillermo de Sens tuvo que ser reemplazado por el llamado Guillermo El Inglés, el cual siguió el plan del anterior maestro para la construcción de la catedral gótica³⁵, que terminó finalmente en 1184³⁶. El resultado de esta fase constructiva en un primer gótico de influencia francesa³⁷, es el ábside, el crucero y el coro que todavía incluye elementos de la anterior construcción románico normanda³⁸.

Algunos autores han querido ver una asimilación de los elementos utilizados por Guillermo de Sens en la Catedral de Chartres, pero en una versión mejorada³⁹. Una de estas incorporaciones es la rotonda que conforma la Becket's Crown⁴⁰, en el ábside donde descansan los restos del santo y la vela encendida en su honor. También otros autores señalan la similitud de la nave de Canterbury y sus pilares, con los que se encuentran en la Abadía de Westminster⁴¹. La siguiente fase constructiva tiene lugar durante el siglo XIV, se construyen ahora la nave mayor y las torres por obra del prior Chillenden. El estilo bajo el que se construye es el gótico florido, que corresponde al segundo gótico inglés, correspondiendo las torres al tercer gótico inglés, el perpendicular⁴².

for *Connoisseurs*, 441 (1939), pp. 222

³⁴ SKINNER, J., *op. cit.*, p. 18

³⁵ PIJOÁN, J., *Arte Gótico de la Europa Occidental s.XIII, XIV y XV*, Summa Artis Vol. XI. Madrid. Espasa Calpe, 1947, p. 380

³⁶ OSWALD, A., *op. cit.*, pp. 222

³⁷ TOMAN, R., *El Gótico: Arquitectura, Escultura y Pintura*. Barcelona. Könemann, 1999, p. 130

³⁸ TOMAN, R., *Ibidem*

³⁹ VON SIMON, O., *La Catedral Gótica*. Madrid. Alianza Forma, 2007, p. 258

⁴⁰ CONANT, K., J., *Carolingian and Romanesque Architecture 800-1200*. Norwich. The Pelican History of Art, 1974, p. 153

⁴¹ OSWALD, A., *op. cit.*, p. 227

⁴² PIJOÁN, J., *op. cit.*, p. 381

La plenitud de la catedral que conocemos hoy en día no llegará hasta 1503 cuando tiene lugar la construcción de la Bell Harry Tower también bajo el priorato de Chillenden. Se construye en estilo gótico perpendicular inglés, sobre el primer crucero de la catedral⁴³, y todos los historiadores coinciden en que la más perfecta en su estilo de toda Inglaterra.

Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor .

Catedral de Canterbury en el año 2005

2.1.1 La Catedral como centro neurálgico de la ciudad

La historia de la Canterbury está ligada a la historia de la catedral, y esta a la sucesión de obispos y santos que tuvieron un papel importante dentro de este entorno. El tránsito entre un espacio y otro lo articula la Christchurch Gate— o Puerta Christchurch—, construida en 1517⁴⁴. Fue saqueada en 1642 llevándose entre otras cosas la majestuosa imagen de bronce de Jesucristo. Esta recuperó su aspecto original en 1991⁴⁵. Esta puerta genera una plaza en frente a ella, desde donde parten ramificaciones de calles – Burgate, Mercery Lane, y Sun Street - que llevan a otros puntos representativos de la ciudad. De todos es sabido, que la configuración de una ciudad medieval de estas características, ha de ir construyéndose y estableciéndose de manera no orgánica. Sin embargo, existe un patrón para las ciudades medievales: el del aprovechamiento de los ríos, plazas, mercados, recintos amurallados y castillos⁴⁶. De esta manera, la ciudad de Canterbury ha venido haciendo uso de todos estos elementos, que sin embargo, no surgen ahora, sino que ya han sido aprovechados en épocas anteriores.

⁴³ SKINNER, J., *op. cit.*, p. 21

⁴⁴ VV.AA, *The Cathedral ... op. cit.*, p. 10

⁴⁵ LYLE, M., *op. cit.*, p. 109

⁴⁶ BRAUNFELS, W., *Urbanismo Occidental*. Madrid. Alianza Forma, 1987, p. 38



Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor .

Vista de la Catedral Gótica de Canterbury presidiendo la ciudad

Francis Frith 1887

Otro de los hechos fundamentales para la configuración de la ciudad de Canterbury es el de las peregrinaciones, el cual fue uno de los principales reclamos de la ciudad. El arzobispo Thomas Becket fue asesinado en la Catedral de Canterbury el 29 de Diciembre del año 1170 por los caballeros del Rey Henry II. Comenzó, por lo tanto, a extenderse la vida y obra del ahora santo, sucediéndose peregrinaciones a la ciudad desde todos los puntos de Gran Bretaña⁴⁷. Se generó todo un nuevo mercado en torno a las peregrinaciones, con tabernas, albergues, una mejora en las calles, y toda una serie de servicios para todos los visitantes que llegaban en masa a la ciudad. Sin embargo, la suerte de la ciudad cambió, ya que con Enrique VIII y su reforma eclesiástica⁴⁸, se llevó a cabo el sacrilegio de los restos de San Thomas Becket, tildando al mártir de traidor, lo cual hizo que los peregrinos dejaran de ir a la ciudad, siendo este el principal beneficio económico de la ciudad de Canterbury⁴⁹. Y no sólo estos, sino que de devastó todo lo relacionado con la religión, imáge-

⁴⁷ Una de las principales fuentes de las que nos podemos servir para conocer estas peregrinaciones es la obra de Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales*.

⁴⁸ KAHN, D., "Eleventh-Century Reliefs from Canterbury", *Gesta*, The University of Chicago Press, 1 (1989), p. 53

⁴⁹ BUTLER, J., *The Quest for Becket's Bones: The Mystery of the Relics of St Thomas Becket of Canterbury*. Hong Kong. World Print, 1996.



nes, reliquias, sepulcros...50 Siglos después, el culto a Becket fue reestablecido, y sigue vigente hoy en día.

La ciudad medieval tiene por centros uno religioso, uno civil - un palacio por ejemplo- y uno comercial⁵¹. Sin embargo, no asistimos a esta distribución de poderes o espacios en Canterbury, ya que la Catedral ejercía como centro de estos tres poderes, siendo el religioso la propia catedral, el palacio el del arzobispo y el comercial el propio entorno generado alrededor de la plaza de la catedral.

2.2 Canterbury, del siglo XX a la actualidad

Al igual que todas las ciudades históricas de Europa, la ciudad de Canterbury se vio gravemente afectada por los bombardeos que azotaron la ciudad durante la Segunda Guerra Mundial. Los bombardeos de los militares llegaron a Canterbury el 1 de Junio de 1942, cayendo sobre la ciudad un centenar de bombas incendiarias y miles de explosivos. Afortunadamente, ninguno de estos afectó a la catedral aunque si se perdió la biblioteca de la misma. Se sucedieron tres nuevos ataques que destruyeron más de 730 casas y otros 300 edificios⁵².

Gracias a las fuentes documentales tenemos constancia de las sucesivas reformas que tuvieron lugar en la ciudad, como por ejemplo la que tuvo lugar en Monastery Street⁵³, la misma calle donde está situado el actual King's College, o lo que es lo mismo, la anterior Abadía de San Agustín. Otro ejemplo es la reconstrucción de la calle New Dover Road⁵⁴, calle contigua a la que Chaucer nos presenta en Canterbury Tales como lugar de llegada a la ciudad por el Es-

⁵⁰ National Archives, leg. SC 12/9/13, SC 12/9/14 Valor de todas las posesiones de la Catedral de Canterbury (Christchurch), época de Enrique VIII.

⁵¹ BENEVOLO, L., *Diseño de la ciudad -3: El arte y la ciudad medieval*. México. Ediciones G, 1978, p. 55

⁵² LYLE, M., *op. cit.*, p. 127

⁵³ Kent History and Library Center, leg. CAN-U419/1/CAN/153, Fondo Swaine, Reconstrucción del número 18A de la Calle Monastery por los desastres de la guerra, 1949-1951

⁵⁴ Kent History and Library Center, leg. CAN-U419/1/CAN/155, Fondo Swaine, Reconstrucción del número 17 de la calle New Dover por los desastres de la guerra, 1948-1949.

te. Se conservan fotografías de la ciudad ya desde mediado del siglo XIX gracias al fotógrafo victoriano Francis Frith⁵⁵. Comparando estas, con las que podemos encontrar en el archivo observamos las graves destrucciones acaecidas en partes tan emblemáticas como High Street, ya que recuperarla casi en su totalidad salvo la Torre de la Iglesia de San Jorge, siendo una única construcción de esta parte de la ciudad anterior a la guerra⁵⁶. Gracias a las fotografías de Francis Frith, la recuperación de los edificios pudo hacerse con una imagen similar a la que tenían en el siglo XIX con algunos nuevos añadidos.

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor .

High Street en 1942 tras los bombardeos

Marjorie Lyle 2002

Tras las reconstrucciones acometidas por los desastres de la Segunda Guerra Mundial, el centro de la ciudad volvió a ser sólo para peatones, ya que como hemos comentado anteriormente, se habían abierto algunas calles del centro en el siglo XIX para que el tráfico fuera más fluido.

Sin embargo, la solemnidad de la Catedral y sus recintos nunca se vio sometida a esta ley. Para el año 1970, todos los vehículos circulaban en un anillo que corre paralelo a la muralla de la ciudad, y así, se peatonalizaron las calles cercadas dentro de los muros. Gracias a la afluencia del turismo durante estos años, se construyeron numerosos comercios, hoteles, restaurantes y tiendas en estas mismas calles. Con toda esta nueva constitución de la ciudad, Can-

⁵⁵ SKINNER, J., *op. cit.*, p. 54

⁵⁶ LYLE, M., *op. cit.*, p. 127



terbury vivió una época dorada durante la década de 1960 con la construcción de sus dos universidades: Christchurch University College y University of Kent⁵⁷. Desde entonces, Canterbury no ha parado de crecer y de renovarse. La zona comercial, o Marlowe Arcade en honor al dramaturgo Christopher Marlowe nacido en la ciudad, constituye una de las construcciones contemporáneas más interesantes de la ciudad. Otro de los centros dedicados a dicho escritor, es el Marlowe Theatre, junto al río Stour. Habiéndose construido en un principio en estilo Art Decó, se volvió a erigir uno nuevo inaugurado en Octubre de 2011 que deja paso a un nuevo concepto arquitectónico, es una joya de la arquitectura contemporánea en armonía con un centro histórico.

Marlowe Theatre

Fotografía de la autora

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor .

En este nuevo concepto de ciudad, lo medieval se mezcla con los conceptos más nuevos e innovadores. Estemos o no de acuerdo con los nuevos usos de las construcciones más antiguas de la ciudad, hemos de admitir que Canterbury ha sabido combinar su faceta de ciudad eminentemente medieval con los nuevos tiempos.

⁵⁷ LYLE, M., *op. cit.*, p. 132



3. Conclusiones

Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor .

Mercery Lane, Calle Comercial de la Ciudad en el año 2012

Fotografía de la autora

Después de haber estudio en profundidad la historia de la ciudad desde sus inicios así como su relación con la catedral podemos sacar varias conclusiones que aclararán la visión de todo lo visto hasta ahora. Con la llegada de los romanos Canterbury empezó a ser un lugar habitable con todo el equipamiento que tenía una ciudad romana. Sin embargo, no fue hasta la llegada de San Agustín en el siglo VI cuando Canterbury pasó de ser un núcleo de población cualquiera a la sede primada de la Iglesia de Inglaterra gracias a la catedral. Los conflictos que sacudieron la ciudad no hicieron más que reforzar la importancia de la ciudad. El estado inglés estaba receloso del poder que tenía la Catedral de Canterbury, fue por eso por lo que la reforma de Enrique VIII se vivió de forma más violenta en esta ciudad. Entró en la catedral como cual invasor en un país vecino para ocuparlo.

La ciudad ha sabido recuperarse a todas las devastaciones que ha sufrido ya desde el siglo V d. C hasta la Segunda Guerra Mundial, levantándose una vez más, y reconstruyéndose así misma bajo la atenta mirada de la época medie-



val, aunque incorporando elementos de cada nueva era que acontecía. Podemos hablar de una ciudad multicultural, y que con el tiempo se ha convertido en una ciudad medieval cosmopolita y abierta al nuevo milenio. Parece que no ha pasado desde el tiempo desde las peregrinaciones a la tumba de Thomas Becket – que siguen realizándose – y que el tiempo se ha fundido con la edad contemporánea. Canterbury, no ha dejado de ninguna manera de atraer a cada vez más turistas, ya que, sin duda, sigue mostrando el encanto que ha guardado en sus muros durante tantos siglos.

4. Bibliografía

- BARLOW, F., Thomas Becket. California. University of California Press, 1990.
- BENEVOLO, L., Diseño de la ciudad -3: El arte y la ciudad medieval. México. Ediciones G, 1978.
- BRAUNFELS, W., Urbanismo Occidental. Madrid. Alianza Forma, 1987.
- BUTLER, J., The Quest for Becket's Bones: The Mystery of the Relics of St Thomas Becket of Canterbury. Hong Kong. World Print, 1996.
- BYRNE, A., Portrait of Canterbury. Halsgrove. British Library, 2008. CHAUCER, G., Canterbury Tales. London. Puffin Classics, 1996.
- CONANT, K., J., Carolingian and Romanesque Architecture 800-1200. Norwich. The Pelican History of Art, 1974.
- FRISCH, T., Gothic Art 1140- c 1450: Sources and Documents. Toronto. Medieval Academy Reprints for Teaching, University of Toronto Press, 1987.
- HEARN, M., F., "Canterbury Cathedral and the Cult of Becket", The Art Bulletin, 1, (1994), pp 19-52.
- HICKS, C., The Bayeux Tapestry: The Life Story of a Masterpiece. London. Vintage Books, 2006.
- KAHN, D., "Eleventh-Century Reliefs from Canterbury", Gesta, The University of Chicago Press, 1 (1989), pp. 53-60.
- LYLE, M., Canterbury: 2000 years of History, Tempus, 2002.
- MERCER, M., IRVINE, C., "Thomas Becket and Henry VIII", Canterbury Cathedral Newsletter: Archives and Library News, 44 (2009).
- OSWALD, A., "Canterbury Cathedral: The Nave and Its Designer", The Burlington Magazine for Connoisseurs, 441 (1939), pp. 221-228.



- PALLISER, D., M., *The Cambridge Urban History of Britain vol 1: 600-1520*. Cambridge. Cambridge University Press, 2000.
- PIJOÁN, J., *Arte Gótico de la Europa Occidental s.XIII, XIV y XV, Summa Artis Vol. XI*. Madrid. Espasa Calpe, 1947.
- SKINNER, J., *Canterbury. A Miscellany*. Salisbury. The Francis Frith Collection, 2006.
- TOMAN, R., *El Gótico: Arquitectura, Escultura y Pintura*. Barcelona. Könemann, 1999.
- VAN RENSSLAER, S., "Canterbury Cathedral", *The Century Magazine*, (1887), pp. 819-838
- VON SIMON, O., *La Catedral Gótica*. Madrid. Alianza Forma, 2007.
- VV.AA, *El Patrimonio mundial de la UNESCO, Tomo III: Europa Occidental (Reino Unido, Irlanda y Francia)*. Madrid. UNESCO en colaboración con Planeta de Agostini, 1995.
- VV.AA, *The Cathedral and City of Canterbury, Hampshire, Pintkin*, 2009.
- WELLS, E., "Making 'sense 'of the Pilgrimage Experience of the Medieval Church", *Peregrinations, International Society for the Study of Pilgrimage Art*, (2011), pp 122-146
- WILLIS, R., *The Architectural History of Canterbury Cathedral*. Londres. Longman & co, 1814.

5. Relación de Fuentes

- Kent History and Library Center, CKS-Q/CTi/21, *Reconstrucción de la Puerta Oeste (Westgate) de la ciudad de Canterbury, 1778-1785*.
- Kent History and Library Center, EK/U935/P19, *Fondo de escrituras y mapas de Romney Marsh, Mapa de la Diócesis de Canterbury, 1836*.
- Kent History and Library Center, leg. CAN-U419/1/CAN/155, *Fondo Swaine, Reconstrucción del número 17 de la calle New Dover por los desastres de la guerra, 1948-1949*.
- Kent History and Library Center, leg. CAN-U419/1/CAN/153, *Fondo Swaine, Reconstrucción del número 18A de la Calle Monastery por los desastres de la guerra, 1949-1951*.
- Kent History and Library Center, leg. CAN-U419/1/CAN/302, *Fondo Swaine, Permiso para la construcción de un hotel dentro de la Torre Oeste (Westgate). 1964-1968*.
- National Archives, leg. E 36/137, *Tabla e inventario real y otras actas del tesoro del Arzobispo de Canterbury, 1330*.
- National Archives, leg. C 270/15/10, *Petición del Arzobispo de Canterbury para que el priorato de San Martín de Dover esté exento de pagar impuestos, 1363*.
- National Archives, leg. SC 12/9/13, SC 12/9/14 *Valor de todas las posesiones de la Catedral de Canterbury (Christchurch), época de Enrique VIII*.
- National Archives, leg. ZSPC 11/11, *Fondo de publicaciones y otros materiales de la Historia del Transporte Británico, Reginal B. Fellows, Historia de la línea de tren de Canterbury y Whitesable, 1930*.