

The logo for AXA, featuring the letters 'A', 'X', and 'A' in a stylized, bold font. The 'X' is a dark blue color, while the 'A's are black.

UNA REVISTA DE ARTE Y ARQUITECTURA

M^a Dolores Palacios Díaz
Dr. Arquitecto. Profesora de Introducción al Proyecto. Arquitectura

Saadiyat: La Isla de los Museos. Abu Dhabi.

UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

Villanueva de la Cañada, MMXVI



© del texto: la autora.

Marzo de 2106

<https://www.uax.es/publicaciones/axa.htm>

© de la edición: *AxA. Una revista de arte y arquitectura*

Universidad Alfonso X el Sabio

28691 - Villanueva de la Cañada (Madrid)

Editor: Felipe Pérez-Somarriba - axa@uax.es

Co-Editora: M^a Isabel Sardón de Taboada - msarddet@uax.es

No está permitida la reproducción total o parcial de este artículo ni su almacenamiento o transmisión, ya sea electrónico, químico, mecánico, por fotocopia u otros métodos, sin permiso previo por escrito de la revista

Datos de Contacto del Autor: Universidad Alfonso X el Sabio. Departamento de Arquitectura.

28691 - Villanueva de la Cañada (Madrid)

e-mail: mpaladia@uax.es



RESÚMEN:

El artículo pretende ser un pequeño acercamiento al gran proyecto cultural que se está llevando a cabo en la isla Saadiyat en Abu Dhabi, la capital de los Emiratos Árabes Unidos, donde bajo un plan de futuro ambicioso y sin precedentes, y buscando favorecer la cultura y atraer al turismo internacional, se están construyendo importantes museos diseñados por los mejores arquitectos del mundo.

PALABRAS CLAVE:

Arquitectura, Saadiyat, Abu Dhabi, Nouvel, Ghery, Hadid y Foster

ABSTRACT:

This article intends to be a little closer to the major cultural project that is being carried out on Saadiyat Island in Abu Dhabi, the capital of the United Arab Emirates, where they are being built important museums designed by the best architects in the world, all under an ambitious and unprecedented plan of future, and seeking to improve the culture and attracting an international tourism.

KEY-WORDS:

Architecture, Saadiyat, Abu Dhabi, Nouvel, Ghery, Hadid y Foster

ÍNDICE:**Introducción****Museo del Louvre de Abu Dhabi (Jean Nouvel)****Guggenheim de Abu Dhabi (Frank Gehry)****Centro de Artes Escénicas (Zaha Hadid)****Museo Nacional Zayed (Norman Foster)**



Fig. 1 Vista de la maqueta del conjunto

Introducción

La Isla de Saadiyat (que se traduce como "Isla de la Felicidad") es una superficie de 2.700 hectáreas a 500 metros de la ciudad (y también isla) de Abu Dhabi que está siendo objeto de un importante proyecto de urbanización con la finalidad de promover el turismo y la cultura en los Emiratos. Dicho proyecto incluye, además de un área residencial con hoteles de lujo, campos de golf y puerto deportivo, un distrito cultural que convertirá la isla en un centro cultural de relevancia internacional.

Para ello se están construyendo varios museos diseñados por los mejores arquitectos del mundo: el Museo del Louvre de Abu Dhabi, (proyectado por Jean Nouvel), el Guggenheim de Abu Dhabi, (a cargo de Frank Gehry), el Centro de Artes Escénicas (de la arquitecta Zaha Hadid) y el Museo Nacional Zayed (diseñado por Norman Foster)

Museo del Louvre de Abu Dhabi

En 2005 el gobierno de los Emiratos Árabes Unidos se dirigió a Francia para negociar la realización y desarrollo de un museo universal, cuyo proyecto arquitectónico estaría a cargo del arquitecto Jean Nouvel, (autor entre otros, del Instituto del Mundo Árabe y del Museo del muelle Branly en París y en nuestro país de la Ampliación del Museo Reina Sofía de Madrid). En el año 2007 se cerró la negociación con el Museo del Louvre para asociar su nombre y sus actividades a este proyecto dentro de un acuerdo más amplio entre ambos gobiernos.

El museo tendrá una superficie de unos 24.000 m² y el presupuesto para su construcción se ha estimado entre 83 y 108 millones de euros. El desarrollo del proyecto lo ha realizado a la ingeniería internacional Buro Happold.

El Louvre Abu Dhabi está a punto de inaugurarse, y será uno de los edificios más importantes del gran distrito cultural de la isla. Exhibirá obras de arte de todas las épocas y regiones, destacando el arte islámico, con un enfoque centrado en tender un puente entre el arte occidental y el oriental. Francia es la responsable del asesoramiento en las áreas de diseño y construcción del edificio y del desarrollo del proyecto científico y cultural del museo. Desde la inauguración del museo y durante los siguientes diez años, el Louvre Abu Dhabi recibirá en préstamo obras de las colecciones francesas (300 en el primer año, 250 a partir del cuarto año y 200 desde el séptimo al décimo año). Del mismo modo, durante quince años, Francia proporcionará anualmente cuatro exposiciones. Por último, ayudará al museo a crear una colección propia para ir reemplazando progresivamente las obras en préstamo de los museos franceses. .

El Museo consta de una serie de piezas cúbicas generadas por la superposición de dos tramas giradas formando una planta irregular, fragmentada y de pequeña escala, al modo de las tramas urbanas de las ciudades árabes o de los zocos o mercados locales. Todo el conjunto se cubre, protegiéndose de la luz y del calor por una cúpula hecha con una red de patrones diferentes de estrellas entrelazadas sobre un techo translúcido, que simulan las "musharabie", típica celosía de filigrana islámica, que permite llenar de sombras todo el interior. El sol se filtra a través de ella, como los rayos del sol pasan a través de las hojas de las palmeras en un oasis.

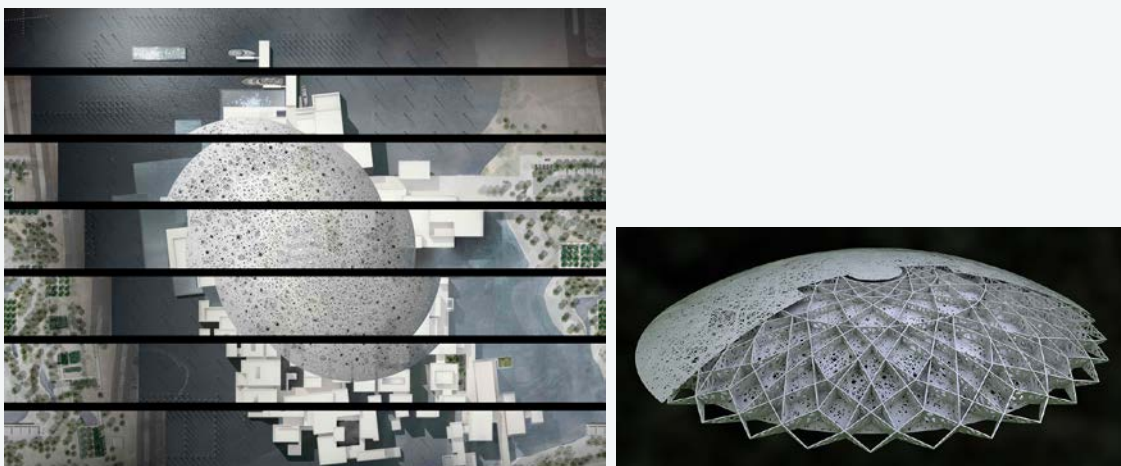


Fig.2 Maqueta del Museo y de la cúpula

Guggenheim Abu Dhabi



En Julio del año 2006, se anunció la firma del acuerdo entre la ciudad de Abu Dhabi y la fundación Solomon R. Guggenheim de Nueva York para la construcción de una sede del Museo Guggenheim en la isla de Saadiyat. Dicha sede estaría diseñada por el arquitecto norteamericano Frank Gehry (autor de la sede en Bilbao del mismo Museo). El nuevo edificio tendrá una superficie de unos 30.000 m² y será el museo Guggenheim más grande del mundo, con 12.000 m² de espacio de exposición. Se estima un coste de construcción de unos 200 millones de dólares, y se prevé el inicio de la construcción para el año 2017.

A Gehry le sirvieron de inspiración para su diseño tanto la ubicación como el entorno natural y siendo determinantes en el proyecto la luz, el agua y el desierto. El Museo estará dedicado a la adquisición y exhibición de arte moderno y contemporáneo, y en su programa se integrarán colecciones, exposiciones y programas educativos.

La intención del Guggenheim de Abu Dhabi será promover la comprensión y apreciación del arte y la cultura visual, con el mayor estándar de calidad, para intentar llegar a un público internacional lo más amplio posible. Se hará hincapié en la cultura y las influencias de tradición árabe, islámica y otras artes de Oriente Medio, en el contexto de los acontecimientos más importantes de los siglos XX y XXI.

El Museo es, en palabras de Ghery, “intencionadamente desordenado, moviéndose hacia la claridad”. Está rodeado totalmente por el agua y permitirá unas vistas espectaculares del distrito Cultural Saadiyat y del Golfo Pérsico. Tendrá cuatro niveles con galerías a diversas alturas inspirándose en las tradicionales “torres de viento” de la región y en los patios de ventilación y sombra árabes. Las galerías, tanto horizontales como verticales, de diferentes tamaños, algunas de ellas con dimensiones sin precedente en otros museos, se conectan por pasarelas de vidrio alrededor de un atrio central cubierto, de toda la altura del conjunto, incorporando elementos naturales destinados a maximizar la eficiencia energética del edificio.

El museo contará, además de con las salas de exposiciones, con espacios de educación e investigación, un laboratorio de conservación, un centro de cultura contemporánea árabe, islámica y del Oriente Medio y un centro de arte y tecnología.



Centro de Artes escénicas

Otro de los proyectos estrella de la isla Saadiyat será el Centro de Artes Escénicas, un lugar que acogerá la vanguardia del teatro, la música y la danza, y de cualquier otro tipo de representación artística.

Diseñado por la arquitecta angloiraquí Zaha Hadid, (premio Pritzker de Arquitectura, al igual que los anteriores arquitectos), contendrá una gran sala de conciertos y de ópera, dispuesta en una planta sobre otros escenarios menores; un auditorio de música, un teatro dramático, otro espacio para performances experimentales, así como la sede de la Academia de las Artes. Contará además con espacios de restauración; cafeterías y restaurantes, sobre las terrazas que dan al exterior.



Fig 4 Maqueta del proyecto

La inspiración de Zaha Hadid para el Centro de Artes Escénicas surge de las formas de organización de las estructuras orgánicas. Se pueden ver en su diseño referencias a las formas naturales, hojas, tallos, brotes, frutas y ramas. Esta disposición,

desde un acceso terrestre concentrado hacia una cabeza más expresiva sobre el agua, sigue el flujo de los accesos públicos de los espectadores hacia cada teatro, dirigiendo las miradas hacia el exterior y las vistas sobre la capital, pero, a la vez organizándose en torno a un espacio central amplio, diseñado para maximizar el aprovechamiento de las energías naturales. A partir de grandes ventanales se captura la luz del día y el visitante puede tener un contacto visual constante con el entorno exterior.



Fig.5 Vista de la maqueta

Museo nacional Zayed



Fig.6 Infografía del Centro

La pieza central de todo este conjunto será el Museo Nacional Zayed, que relatará la historia, la cultura y la reciente transformación económica y social de los Emiratos Árabes Unidos. Su diseño correrá a cargo del reconocido arquitecto inglés Sir Norman Foster. Está concebido como un monumento al fallecido jeque Zayed bin Sultan Al Nahyan, (presidente fundador de los Emiratos Árabes Unidos).

Arquitectónicamente, busca combinar un diseño eficiente y contemporáneo con elementos de la tradición árabe. Su forma es una abstracción de la topografía de los Emiratos. El museo se ubica bajo una gran cubierta ajardinada, que aprovecha la gran inercia térmica de la tierra, y que crea un gran parque para recordar el legado de Sheikh Zayed y su interés por la naturaleza.

Cinco estructuras ligeras de acero, con formas aerodinámicas, actúan como torres de energía solar térmica. El calor que se generará en la parte superior creará un efecto chimenea que provocará corrientes de aire que favorecerán la refrigeración natural del museo. El aire fresco se capturarán en las capas bajas, se hará pasar por tuberías de refrigeración enterradas y luego se liberará en el vestíbulo del museo. El calor ascenderá verticalmente hacia las torres que extraerán el aire a través de unos orificios de ventilación abiertos en la parte superior (que aprovechan la presión negativa en el lado de sotavento).

La arquitectura del museo equilibra las estructuras ligeras de acero con una experiencia interior más monumental, con un espectacular hall central iluminado cenitalmente que conecta las galerías y reúne tiendas, cafés, un auditorio y lugares para actuaciones informales de poesía y danza. Los objetos se exhibirán dentro de nichos y sobre zócalos de piedra que se surgen desde el suelo.



Figs 7 y 8 Infografías del Centro

En todo momento, el tratamiento de la luz y la sombra se basa en una tradición de aberturas, cuidadosamente colocadas, que capturan y dirigen la luz solar intensa de la región para iluminar y animar estos espacios interiores.

Conclusiones

Este conjunto de cuatro obras emblemáticas es un buen ejemplo de una actuación urbanística a varias escalas. En primer lugar, para la ciudad de Abu Dhabi significa

transformar una economía y una proyección cultural y social, desde un modelo de negocio basado exclusivamente en el petróleo a convertirse en una ciudad de turismo de referencia en ese entorno. Este tipo de atractores son una pieza básica, pero que además no pueden ser pieza sueltas o aisladas en una trama ya consolidada, que no estén trabadas en una ordenación urbana adecuada. Por ello, en segundo lugar, es interesante observar cómo se incluyen en la operación de nuevo desarrollo y construcción de la isla de Saadiyat, complementándola, operaciones inmobiliarias residenciales y de negocios. Por último, en una tercera escala, estas piezas arquitectónicas son un ejemplo paradigmático de las transformaciones que la arquitectura contemporánea está considerando cuando debe enfrentarse a entornos alejados de la cultura europea imperante y a los condicionantes climáticos y medioambientales extremos de otras partes del mundo. Los diseños se acomodan y son sensibles a cuestiones ecológicas y sostenibles sin perder capacidad expresiva. En resumen debemos entender la arquitectura como una disciplina social, que puede mejorar una población y su entorno natural y la calidad de vida de los ciudadanos que la habitan.

Bibliografía

Para la elaboración de este texto se ha utilizado la información publicada en prensa, tanto nacional como internacional, así como información obtenida a partir de las páginas web de los arquitectos autores de los proyectos.

