

The logo consists of the letters 'A', 'X', and 'A' in a bold, sans-serif font. The 'X' is a vibrant purple color, while the 'A's are black.

UNA REVISTA DE ARTE Y ARQUITECTURA

NOTICIA

Curso 2015/16
Nº 1

UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

Villanueva de la Cañada, MMXVI



MUERE ZAHA HADID

La mujer fuerte de la Arquitectura

Ha muerto en Miami, el jueves 31 de marzo de 2016, Zaha Hadid, la mujer fuerte, la arquitecta sorprendente, que supo camelar un mundo de hombres con la materialidad de sus formas arquitectónicas. “Tratando de romper los límites de la arquitectura”, como ella decía, hablando de convertir los edificios en paisaje y de repensar los límites físicos de las construcciones.



Fig. 1-2 Proyecto para la Isla de los Museos, en Abu-Dhabi. Foto:I.Sardón

Una vez más la vida nos sorprende, demostrándonos que nadie tiene el tiempo comprado en este mundo, que nadie tiene un solo día asegurado en él. Ni siquiera aquellas personas cuya presencia en este mundo es positiva, que dejan huella en él. Una bronquitis, y un posterior ataque al corazón la sorprendió en Miami, acabando con la vida de esta mujer iraquí, nacida en Bagdad en 1950 y afincada en Inglaterra desde muy joven, que hizo de la arquitectura un medio de reivindicación de su carácter y su existencia.

Proveniente de una cultura en la que el papel de la mujer está totalmente relegado al de esposa y madre, esta mujer arquitecta batalló y compitió junto a los mejores arquitectos de su época, dejando su impronta reconocible en cada uno de los edificios que levantó.

Desde aquí, una escuela de Arquitectura del mundo, nuestro respeto y nuestro sentir por una ausencia que nos deja huérfanos de futuros proyectos que salgan de su genio y su pluma.



Fig. 3-4 Puente de Zaha Hadid en Abu-Dhabi. Foto:I.Sardón

Y un pequeño homenaje, que mejor que recordarla por sus obras y con las imágenes que tanto deleite nos brindaron:

Zaha....descansa en paz....

SUS OBRAS MÁS EMBLEMÁTICAS

Fuente: EL PAÍS

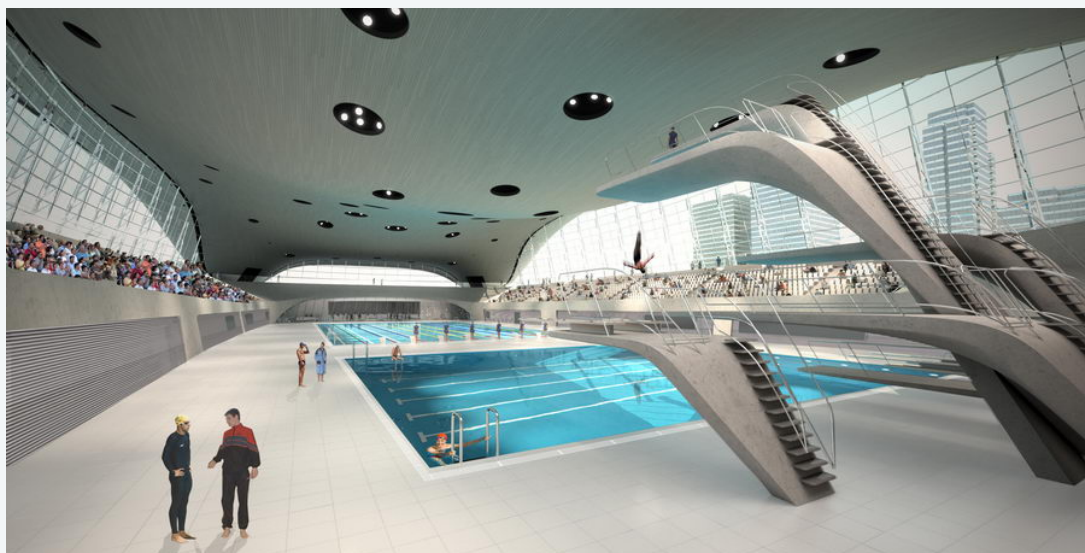
El centro cultural la Heydar Aliyev fue, ubicado en Baku, Azerbaiyán (2013). Este edificio cuenta con un centro de conferencias, museo, salas de exposiciones y oficinas. El proyecto está destinado a desempeñar un papel integral en la vida intelectual de la ciudad.



El Guangzhou Opera House, China (2010). La estructura se encuentra sobre una superficie de más de 330 mil metros cuadrados en el distrito de Dongcheng. El centro comercial se finalizó después de treinta meses de construcción. El proyecto parte del diálogo entre las formas curvas de los cuatro volúmenes independientes, con una altura máxima de 67 metros y unidos por pasarelas, que transmiten la idea de movimiento y fluidez. La distribución del conjunto se organiza en torno a grandes patios interiores que buscan la continuidad de los espacios abiertos.



El Centro Acuático de Londres, construido para los Juegos Olímpicos de 2012. El concepto arquitectónico de este espacio está inspirado por las geometrías fluídas del agua en movimiento, creando espacios que reflejen los paisajes de la costa del Parque Olímpico. Una cobertura ondulada se eleva a partir del suelo como una onda, al mismo tiempo que describe el volumen de las piscinas de natación y el buceo.



El Museo Nacional de Arte del Siglo 21 en Roma, Italia, (2009). Este edificio tiene como idea el concepto de un campus urbano mezcla la idea de edificio tradicional que es sobrepasado por los espacios interiores que se amplían para poder incluir la ciudad entera. La complejidad de las formas, su contorno sinuoso y la variación y superposición de las dimensiones determinan un conjunto espacial complejo y una estructura funcional. Las paredes curvas que acaparan la atención de quienes lo visitan no solo son usadas para ser expuestas en el interior, sino también en el exterior, con murales, proyecciones o instalaciones.



El Centro de Arte Contemporáneo Rosenthal en Cincinnati (2003). Este proyecto tiene la particularidad de ser la primera obra construida por Hadid en EE UU. El edificio para tiene espacios para exhibiciones temporales de gran diversidad y representaciones. El hall de entrada y las circulaciones están organizados como una "alfombra urbana", conformando una superficie continua entre la calle exterior y la pared interior. Comenzando en la esquina donde se ubica el edificio, la superficie se curva hacia arriba y adentro, elevándose hasta convertirse en el muro posterior.



© del texto: AxA editores

Marzo de 2016

<https://www.uax.es/publicaciones/axa.htm>

© de la edición: AxA. *Una revista de arte y arquitectura*

Universidad Alfonso X el Sabio

28691 - Villanueva de la Cañada (Madrid)

Editor: Felipe Pérez-Somarriba - axa@uax.es

Co-editora: Isabel Sardón de Taboada - msarddet@uax.es

No está permitida la reproducción total o parcial de este artículo ni su almacenamiento o transmisión, ya sea electrónico, químico, mecánico, por fotocopia u otros métodos, sin permiso previo por escrito de la revista

