

PROYECTO DE COOPERACIÓN HUMANITARIA
RESIDENCIA MOYOBAMBA



ALFREDO ENTRALA BUESO
NP:53703 TUTOR: PABLO OLALQUIAGA

PROYECTO DE COOPERACIÓN HUMANITARIA RESIDENCIA MOYOBAMBA

PREÁMBULO: MOTIVACIÓN

Este proyecto tan singular surge de mi inquietud por la ayuda humanitaria y parte también de la reflexión sobre el proyecto final de carrera frente a la cantidad de ONGs y asociaciones que necesitan proyectos, y arquitectos que los diseñen.

Este tema se lo propuse al jefe de estudios y me dio su apoyo para llevarlo a cabo.

Hablé con diferentes grupos y al final opté por el proyecto que se proponía en Perú, en parte porque tiene grandes posibilidades de llevarse a cabo. Se trata de activar la continuación de formación académica de las mujeres peruanas del Amazonas, ante el gran porcentaje de analfabetismo de estas. ¿Cómo?

Construyendo una residencia estudiantil con gran capacidad de autoabastecerse. Fomentar también la recuperación del amor por una cultura tan rica e interesante, que ha sido capaz de convivir en un entorno natural como la Amazonía sin acabar con él.

LOCALIZACIÓN:

EL proyecto se sitúa en San José de Sisa, capital del distrito de San Martín. Tiene un Clima subtropical: muy caluroso y húmedo durante todo el año. Riesgo Sismos de grado moderado. Y Las Poblaciones Indígenas siguen existiendo en poblados a los alrededores.

CONTEXTO:

CHACRAS (huertas):

“La idea de la regeneración, en el modo de vida de las comunidades campesinas andinas, parte del hecho de que todos los seres que habitan el cosmos son seres vivos y la naturaleza es el centro de regeneración de la vida. Así, los ciclos regenerativos de la naturaleza moldean los ciclos regenerativos de la comunidad humana” (Apffel, 1995)

Esta cita del antropólogo Apffel viene a decir que todo gira en torno a la naturaleza para las comunidades campesinas del Amazonas. Y en concreto en torno a la Chacra (huerta). Creando el desarrollo de la persona, la familia y la comunidad.

Existe una chacra comunitaria que se encuentra en las afueras del pueblo y se divide en parcelas por familias. Se pretende participar de la chacra comunitaria, como una familia más, a parte de la chacra particular que se encuentra en la parcela. Con esto se generaría autoabastecimiento.

ARQUITECTURA VERNÁCULA:

La arquitectura vernácula es el resultado de siglos de experimentación, atemporal y adecuada al clima, topografía, materiales de construcción locales y forma de vida de sus habitantes.

En el proyecto se propone la participación social directa por parte de los vecinos de San José y alrededores. La idea de crear un vínculo con un edificio tan singular es importante y tiene como fin poner en valor la arquitectura tradicional de la zona. Quitar los prejuicios de mala arquitectura o “arquitectura pobre” por la utilización de materiales autóctonos y técnicas vernáculas. Para que puedan usarlo para la autoconstrucción de sus viviendas. Y poder disfrutar de viviendas con mayores niveles de confort, antisísmicas y más duraderas.

ARQUITECTURA PROYECTO:

El edificio nace como una piel protectora, reflejando identidades culturales y memorias colectivas. Utilizando como material principal la madera, y el bambú para las estructuras por sus grandes cualidades frente a los sismos y la facilidad de acceso al material.

Las características principales de la arquitectura subtropical son:

- Techos altos, para disipar el calor por diferencia de presión.
- Ventilación cruzada, para generar corrientes y refrescar.
- Grandes aleros, para generar sombras y proteger de la lluvia.
- Separación del suelo, como sistema de protección ante inundaciones.

Nos encontramos con dos elementos llamativos. Por un lado, las cubiertas indígenas que son cónicas y muy elevadas, pueden observarse desde lo lejos por encima de la vegetación. Y por otro lado con un elemento característico de la arquitectura vernácula peruana, la teatina. Una especie de linterna, alta y estrecha, que proporciona iluminación y ventilación natural de forma cenital al interior de la construcción. No existen evidencias de investigaciones dedicadas al tema específico de las teatinas. Por ello el proyecto trata de revalorizar estos elementos vernáculos tan singulares. Creando unos de mayor carácter debido a las dimensiones del edificio y para conseguir unas condiciones óptimas de confort.

Su funcionamiento es una mezcla entre captador de viento, aprovechando su efecto para introducir al interior aire fresco. Y chimenea solar, succionando hacia fuera el aire caliente creando también una corriente ascendente.

Mi investigación me ha llevado a la evolución desde una arquitectura industrial hacia una “tecnología contextualizada”. En la que el arquitecto casi desaparece, para dar paso a una construcción prefabricada modular autoconstruida. Con técnicas y materiales del lugar. El papel del arquitecto aquí es diseñar un libro de instrucciones como reglas de juego para una arquitectura fácil de montar.

Esto es posible gracias a la modulación de todo el proyecto. Todas las particiones son paneles modulados de 90cm. Y las estructuras están moduladas a 2.70m (siendo también múltiplo de 90). La modulación facilita la prefabricación de los elementos del edificio y de alguna forma se industrializa el proceso autoconstruido para ser mucho más eficiente.

También se utilizan una serie de sistemas para hacer eco-eficiente al edificio una vez construido. Tales como paneles solares autoconstruidos con botellas de plástico para calentar el agua, la reutilización de aguas lluvias para duchas, sanitarios y riego. Y un sistema de oxidación total para tratar las aguas grises y poder verterlas sin contaminar el medio.

Se han diseñado los espacios para que sean polivalentes, tanto en el pabellón de habitaciones como en la capilla/biblioteca. Permitiendo la capacidad de cambiar, de adaptarse a nuevas necesidades.

El edificio consiste en una gran cubierta protectora bajo la cual se encuentra una plataforma elevada que hace de suelo del proyecto. La planta se articula a través del patio interior más grande, creando una relación con una naturaleza controlada frente a la de la selva. Entorno a este patio se disponen tres pabellones. El central es el de las habitaciones en el que el “orden abierto” está definido por la “teoría del juego” donde unos grupos de piezas determinadas (los módulos de habitaciones con ruedas) y unas reglas de compatibilidad espacial (definidas por la colocación de enchufes en la plataforma) determinan el funcionamiento del sistema. Como un juego: unas posiciones de partida que podrán cambiar según las necesidades.

El pabellón de la capilla/biblioteca está a la izquierda y su flexibilidad reside en la posibilidad de combinar o separar dichos espacios a través de unos paneles móviles. Las proporciones elegidas cuando se da una u otra actividad cambian, alterando el espacio. También acentúa esta alteración del espacio la luz. Que entra de manera mucho más especial en la capilla a través de la teatina mayor del proyecto.

La biblioteca es un espacio cuadrado que se abre hacia el exterior para dar la posibilidad de estudiar en el porche. Pero cuando esta deja de ser biblioteca para ampliar el espacio de culto y convertirse todo el pabellón en iglesia, el espacio pasa a ser rectangular generando un eje hacia el lado contrario al que se abría la biblioteca. Para cambiar, junto con el uso, la percepción del espacio.

El pabellón de servicios, donde nos encontramos con la lavandería, duchas y baños de las estudiantes, el baño de las encargadas de la residencia, el baño (separado para hombres y mujeres) para trabajadores externos o visitantes, la cocina y el comedor que es una gran mesa en la que se reúnen como familia. Y por último las canchas deportivas. Donde encontramos una de fútbol y dos de vóley. Que son los dos deportes más practicados por las mujeres en esta región.

LÍNEAS FUTURAS:

A la hora de llevar a cabo el proyecto, que a día de hoy se ve como una posibilidad muy factible. Podría llegar a ser algo más ambicioso para poder ser exportarlo a otros pueblos, incluso con otro uso y escala, gracias a la flexibilidad y modulación del proyecto.

PROYECTO DE COOPERACIÓN HUMANITARIA

RESIDENCIA MOYOBAMBA

Este proyecto tan singular surge de una inquietud personal por la ayuda humanitaria desde un alcance local a una proyección más internacional.

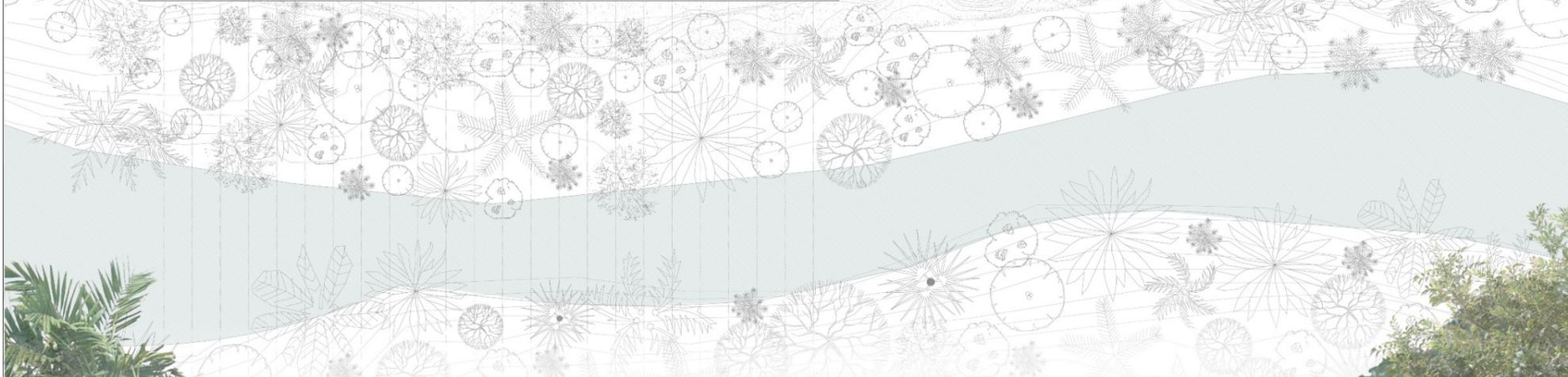
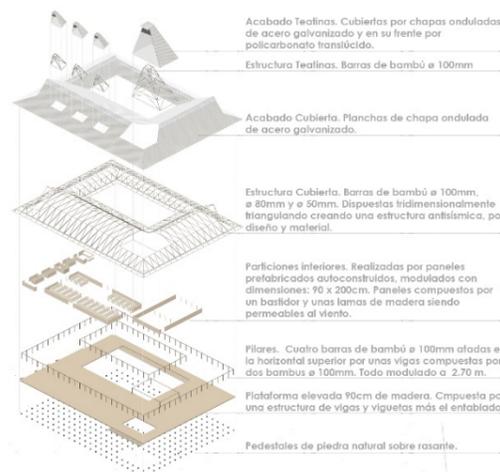
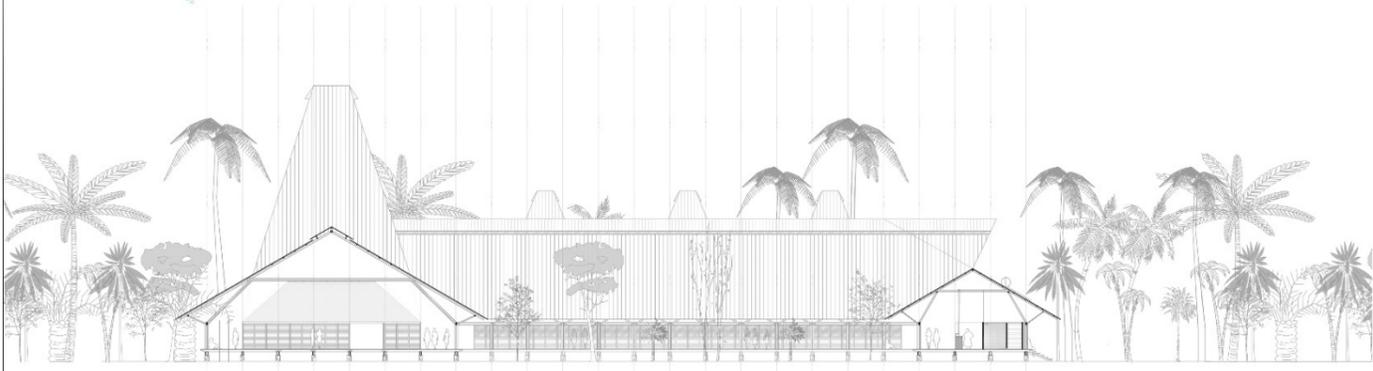
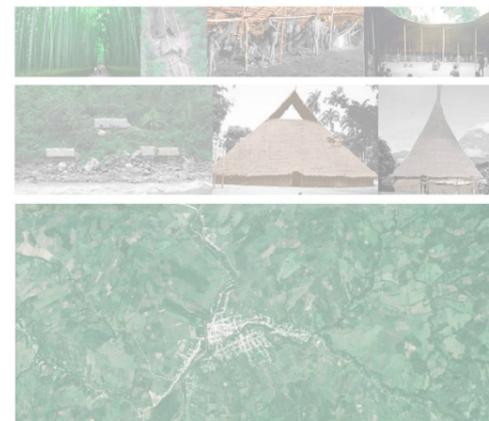
Parte de la reflexión sobre el proyecto final de carrera frente a la cantidad de ONGs y asociaciones que ayudan a las personas y necesitan proyectos, y arquitectos que los diseñen.

Hablando con diferentes grupos, todos con proyectos humanitarios en marcha, opté por el proyecto que se proponía en Perú. Tratar de activar la continuación de formación académica de las mujeres en la parte peruana del Amazonas, ante el gran porcentaje de analfabetismo de estas, construyendo una residencia estudiantil con gran capacidad de autoabastecerse. Fomentar también la recuperación del amor por una cultura tan rica e interesante, que ha sido capaz de convivir en un entorno natural como la Amazonia preservando todo su esplendor sin acabar con él.

El proyecto pretende crear un espacio que facilite y promueva los estudios superiores entre esta población proponiendo una reconciliación con su cultura ancestral a través de su relación con la naturaleza en las chacras (huertas). Utilizando materiales y técnicas de la arquitectura vernácula del lugar, proponiendo la colaboración social en la construcción de la residencia para que ellos mismos transmitan su cultura y conocimientos sobre la selva.

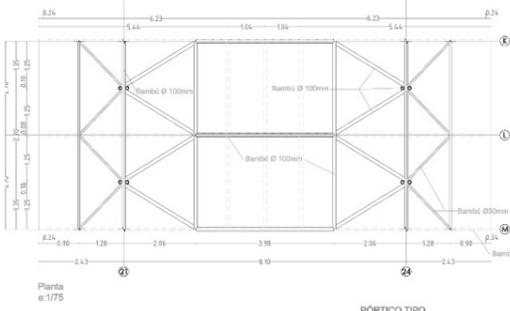
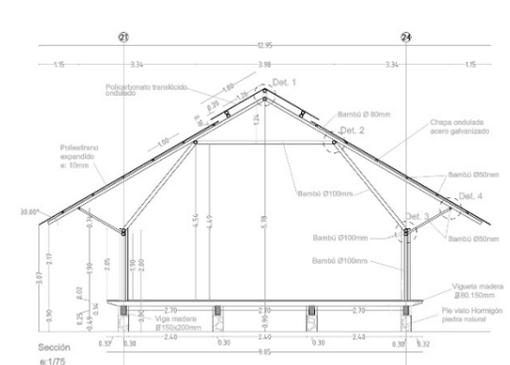
San José de Sisa está situado en el noreste del Perú, en la zona de selva baja. 1500 Km de Lima, donde se registra el mayor movimiento comercial de la provincia del Dorado. Su valle es rico en especies de flora y fauna. En esta región el 59% de ocupación son terrenos, con una ocupación muy pequeña de población. Su historia está marcada por ciclos migratorios de la selva y otras regiones del país que llegan buscando mejores tierras agrícolas y oportunidades de trabajo.

Según los últimos datos del Ministerio de Educación de Perú y de los informes de UNICEF uno de los mayores problemas que azota esta zona rural es la alfabetización y escolarización donde tan sólo el 28% de la población rural termina la escuela secundaria. El 11% de la población femenina del Perú no posee nivel educativo, frente al 3% de la masculina. Hay una clara necesidad cultural en los habitantes de esta comarca de la selva, sobre todo entre la población femenina, como arroja el informe de la defensora del pueblo (2013), sobre las condiciones de la educación rural, en el que encuentra múltiples problemas y barreras que impiden el normal acceso de los niños a una educación continua y de calidad.

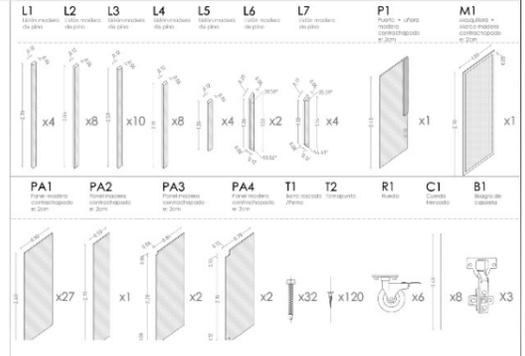
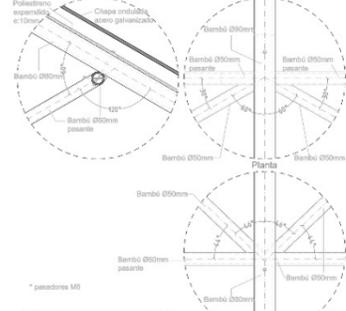
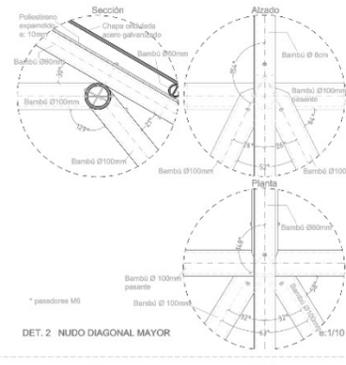
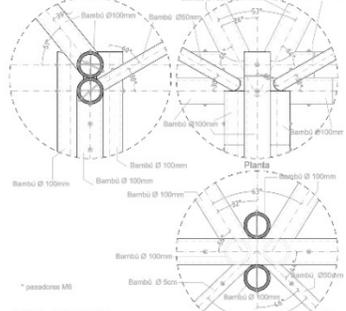
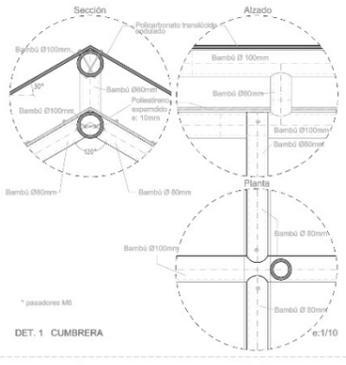


PROYECTO DE COOPERACIÓN HUMANITARIA

RESIDENCIA MOYOBAMBA



PÓRTICO TIPO



PLANTA Y ALZADOS CUBIERTA

