

The logo consists of the letters 'A', 'X', and 'A' in a bold, sans-serif font. The 'X' is a vibrant purple color, while the 'A's are black. The 'X' is positioned between the two 'A's, with its top and bottom arms extending slightly beyond the vertical strokes of the 'A's.

UNA REVISTA DE ARTE Y ARQUITECTURA

VIAJES ARQUITECTURA UAX

Curso 2013/14
Nº 1

UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

Villanueva de la Cañada, MMXI



VIAJE A JAPÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

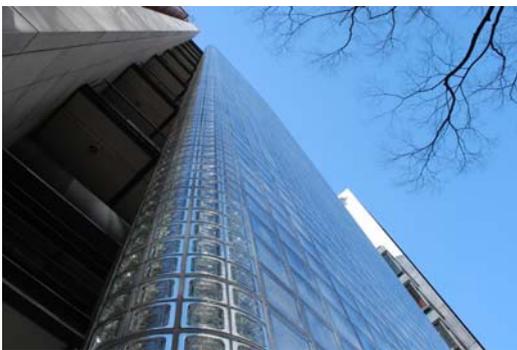
Ana Lia Telesca Stiefel y Dolores Palacios Díaz



Foto de grupo delante del Edificio del Gobierno Metropolitano de Tokio



Foto del grupo delante de la Torre de Vigilancia del Palacio Imperial de Tokio.



Edificio Hermes diseñado por el arquitecto Renzo Piano, en el barrio comercial de Ginza.

Alumnos y profesores de la carrera de arquitectura, viajaron a finales del pasado enero a Japón, para visitar tanto obras de arquitectura actual como tradicional en las ciudades de Tokio y Yokohama y Kyoto, esta última declarada patrimonio de la humanidad.

El grupo de alumnos fue acompañado por las profesoras Ana Lia Telesca Stiefel y Dolores Palacios Díaz que actuaban como jefes de grupo. Viajaron también el grupo los profesores Rafael Carro y Blanca García.

En la ciudad de Tokio se alojaron en el bullicioso y característico barrio de Shinjuku. Los miles de rótulos luminosos que invaden las fachadas son una imagen característica de este barrio y de Tokio en general. (Es el barrio donde está el hotel de los protagonistas de la divertida película *lost in translation*)

El mismo día de su llegada, tras dejar las maletas en la recepción, el grupo se desplazó al parque Ueno, donde se ubican los principales museos de la ciudad, entre ellos el de Arte Occidental, diseñado por el arquitecto suizo Le Corbusier en 1957 (según la idea de planta en espiral de crecimiento ilimitado) y el Museo nacional del Tokio, el más antiguo de Japón, que alberga los mayores tesoros del arte oriental, y donde los alumnos tuvieron la primera inmersión en el arte y la cultura japonesa.

Al anochecer acudieron a la moderna y lujosa zona de Roppongi Hills, donde desde lo alto de la torre Mori (de 54 plantas) donde existe un helipuerto, y disfrutaron desde su cubierta una bella vista nocturna de la ciudad más poblada del mundo (35 millones de habitantes en su área metropolitana).

El segundo día comenzaron visitando el Nuevo Ayuntamiento de Tokio, en el mismo barrio de Shinjuku, obra del arquitecto Kenzo Tange, que fue construido en 1991. Este edificio fue el más alto de Tokio desde 1991 a 1996. De nuevo, desde lo alto de una de sus dos torres divisaron la ciudad, esta vez de día. Tuvieron suerte ya que se podía ver al fondo el Monte Fuji, que solo se divide en los días claros.

Continuaron el recorrido paseando por los jardines del Pa-



Nakagin Capsula Tower, del arquitecto japonés Kisho Kurokawa.



Casa NA del arquitecto Sou Fujimoto. En Tokio

lacio Imperial, residencia actual de la familia imperial japonesa, y situado en el emplazamiento original del castillo Edo.

Dentro del itinerario previsto, se encontraban los barrios comerciales de Ginza., Omotesando y Shibuya. En donde se visitaron entre otros los siguientes edificios:

-El Forum Internacional, obra del arquitecto uruguayo, afincado en Estados Unidos, Rafael Vignoli. Construido en 1997, es un moderno edificio de congresos con una impresionante estructura metálica que resuelve un gran vacío interior y un estudiado muro cortina.

En Ginza, conocida popularmente como “la quinta avenida” de Tokio, tuvieron la oportunidad de recorrer edificios comerciales diseñados por conocidos arquitectos de todo el mundo, entre otros:

-La Tienda Hermes, obra del arquitecto italiano Renzo Piano. Uno de los edificios más antiguos y con mejor arquitectura. Caracterizado por su fachada de pavés.

-Nicolas G. Hayek Center de Shigeru Ban, de 2007

-Mikimoto store de Toyo Ito

-Opaque, de Sanaa

-Vuitton, de Aoki

-Shiseido Store

--Apple Store

Muy cerca de Ginza se encuentra la Nakagin Capsula Tower, del arquitecto japonés Kisho Kurokawa, de 1972. Conocido hotel con habitaciones prefabricadas mínimas (cápsula) próximo a ser desmantelado.

Descanso para comer algo en Omotesando, reciente zona comercial donde se encuentran también las mejores marcas de moda, donde pudieron visitar entre otras:

-La Tienda Prada, espectacular obra de los arquitectos Herzog & de Meuron de 2003.

-La Tienda Tods, obra del arquitecto Toyo Ito con un maravilloso diseño de fachada de 2005.

-La Tienda Christian Dior, elegante obra del importante estudio de arquitectura japonés Sanaa, de 2004.

-Louis Vuitton de J. Aoki, de 2002

-Comme de Garçons de Future Systems, de 2002.

Tras un paseo por la cercana zona alternativa de Takeshita dori, donde tuvieron la oportunidad de ver a grupos de jóvenes con los atuendos característicos de las tribus urbanas japonesas, se acercaron al Estadio Nacional, situado en el parque Yoyogi, (construido para las olimpiadas de Tokio por Kenzo Tange en 1964) para contemplar su estructura singular.



Foto del grupo en el Nozomi (tren bala)

Después tuvieron tiempo para descansar, cenar y disfrutar de la divertida vida nocturna de Tokio. Algunos se animaron a visitar un karaoke, uno de los lugares favoritos de diversión de los jóvenes japoneses, o un pachinko, lugar ruidoso lleno de máquinas de juego.

Siguiendo con el itinerario previsto, al día siguiente se visitaron:

-La House NA, del arquitecto japonés Sou Fujimoto, que destaca por su volumen descompuesto y su etérea estructura.

-La casa Moriyama del estudio de arquitectura Sanaa, donde la casa se fragmenta en varios volúmenes exentos según los diferentes programas.

Ese día se tuvo la oportunidad de visitar también:

-El teatro Za Koen-ji, obra del arq. Toyo Ito, un gran y anguloso volumen oscuro, en el centro de la ciudad.

Y en el puerto de Yokohama, al que se acudió en tren:

-La terminal de Yokohama: obra del arquitecto español Alejandro Zaera, fruto de un concurso internacional, donde se construye una topografía artificial de madera que sirve como terminal de pasajeros para los grandes cruceros.



Foto de grupo en el templo Kinkakuji (pabellón dorado)

Y en el distrito alejado de Kanagawa se visitó el KAIT (Kanagawa Institute of Technology).

Es un edificio de vidrio transparente y planta diáfana, obra del joven arquitecto japonés Junya Ishigami. Es un volumen de cristal muy sencillo que se caracteriza por su estructura aparentemente desordenada, pero que mantienen el patrón que siguen los troncos en un bosque de bambú.



Jardín de rocas del Rioan-ji temple

Al cuarto día de viaje, después de un trayecto de dos horas y quince minutos en el tren bala Nozomi, llegaron a Kyoto, (ciudad al sur de Tokio a unos 260 kilómetros), que fue capital de Japón durante más de mil años. Ha sido declarada patrimonio de la humanidad y conocida sobre todo por sus templos zen. Es también una importante ciudad Universitaria.

El fin del trayecto, y actual principal puerta de entrada a la ciudad, es el impresionante edificio multifuncional de la Estación Central de trenes, obra del arquitecto Hiroshi Hara, resultado también de un concurso internacional.



La primera visita en Kyoto fue el templo Toji, con sus interesantes construcciones de madera y su pagoda de cinco plantas.

Antes de que oscureciera tuvieron tiempo para dirigirse en

metro al Kyoto Internacional Conference Hall. Este edificio, una de las obras más importantes de la arquitectura metabolista, del arquitecto Sachio Otani, contiene un singular palacio de Congresos donde tienen lugar numerosos congresos internacionales. Se caracteriza por una estructura inusual hexagonal.

Entre las obras que se visitaron los siguientes días destacan los templos más conocidos de Kyoto:

-Kikakuji temple (más conocido como pabellón dorado), por estar recubierto de pan de oro. Con un jardín hermoso jardín paisajista y una casa de té
Fue originalmente construido en 1397, como villa de descanso del Shogun Ashikaga.

- Ryoan-ji temple:
Templo fundamental del budismo Zen, conocido por su característico jardín de roca.

-Sanjusangendo hall:
Templo dedicado al budismo, utilizado tradicionalmente como galería de tiro al arco por su longitud, 118 metros. Es el edificio de madera más largo del mundo. En su interior se alojan 1001 estatuillas de Kannon.

-Kiyomizu temple:
Templo que destaca por su espectacular estructura de madera colgada sobre un vacío, desde el cual se disfruta una espectacular vista panorámica de Kyoto.

-Shinjakuku o Pabellón de plata:
Templo que aloja en primer jardín totalmente de arena, y que tiene también un hermoso paisajístico. Se dice que el templo está pensado para verse a la luz de la luna.

Acabadas las excursiones y la luz del día, era el momento de disfrutar de la tan diferente gastronomía japonesa.

El último día en Kyoto los alumnos tuvieron ocasión de visitar las dos villas imperiales más conocidas de Kyoto. Ambas están fuera de los circuitos turísticos, ya que su visita, al igual que la del palacio imperial, requiere un permiso especial de la Agencia de la Casa Imperial.

-La Villa imperial Katsura
Es una Villa Imperial de verano, construida en el siglo XVII. Destaca la pureza y simplicidad de sus espacios, magnífico ejemplo de la arquitectura tradicional japonesa.

-Villa imperial Shugakuin.
Destaca sobre todo por sus jardines paisajísticos. Construida en el siglo XVIII por el Shogunato de Tokugawa, utiliza por primera vez el paisaje circundante como fondo de natural de sus jardines.



Interior del templo Tenryu-ji



Bosque de bambú en Arashiyama, Kyoto.



Camino de tories, en el santuario de Fushimi Inari

*Fotos cedidas por Dolores Palacios y Rafael Carro.

En este último día los alumnos tuvieron además tiempo para pasear por espeso un bosque de Bambú meciéndose al viento, deambular por las calles mas antiguas de Kyoto, entre casas tradicionales y salones de té, en el barrio de Gion (donde se desarrolla la novela *Memorias de un Geisha*) y hacer algunas compras antes de cenar.

Al día siguiente se inició el viaje de vuelta desde el aeropuerto de internacional de Osaka, construido en 1994 sobre una isla artificial según el diseño del arquitecto Renzo Piano.

Las imágenes del viaje dan sólo una pequeña idea de la intensa experiencia de este viaje tan enriquecedor.

© del texto: Producción AxA. M^a Dolores Palacios- Ana Lía Telesca
Febrero de 2014

<https://www.uax.es/publicaciones/axa.htm>

© de la edición: AxA. *Una revista de arte y arquitectura*

Universidad Alfonso X el Sabio
28691 - Villanueva de la Cañada (Madrid)

Editor: Felipe Pérez-Somarriba - axa@uax.es

No está permitida la reproducción total o parcial de este artículo ni su almacenamiento o transmisión, ya sea electrónico, químico, mecánico, por fotocopia u otros métodos, sin permiso previo por escrito de la revista