

The logo consists of the letters 'A', 'X', and 'A' in a stylized, sans-serif font. The 'X' is a vibrant purple color, while the 'A's are black. The 'X' is positioned between the two 'A's, and all three letters are interconnected.

UNA REVISTA DE ARTE Y ARQUITECTURA

VISITAS ARQUITECTURA UAX

Curso 2013/14
Nº 1

UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

Villanueva de la Cañada, MMXI



VISITA A LA FUNDACIÓN FERNANDO HIGUERAS DE LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA

Dolores Palacios Díaz



El pasado martes 25 de Febrero, el grupo de alumnos de Taller de proyectos 2, de la carrera de Arquitectura, visitaron la fundación Fernando Higuera situada en el distrito de Chamartín de Madrid. Fueron acompañados de los profesores M^a Dolores Palacios Díaz, Carlos Pérez -Plá, Ignacio Martínez –Ridruejo y Raul Ortega.

Fernando de Higuera Díaz es un conocido arquitecto Madrileño (nacido en 1930 y fallecido en el 2008) que estudió la carrera de arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde se tituló en 1959.

Su arquitectura se desligó del racionalismo imperante en aquellos días para acercarse al organicismo, que tomaba como referencia en aquella época la obra de Frank Lloyd Wright

Su proyecto de edificio polivalente en Montecarlo, de 1969, le dio fama internacional, llegando a ser uno de los arquitectos más influyentes de su generación. Actualmente su obra está expuesta en el MOMA de Nueva York.

La potencia creadora de Higuera le hizo aficionado a la música, a la pintura y a la fotografía, disciplinas artísticas en las que también destacó. Con tan solo 16 años, en 1954 ganó La medalla de la asociación de Acuarelistas en la III Bienal Hispanoamericana de Barcelona y antes de finalizar su carrera, en 1958, obtuvo el premio de Arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

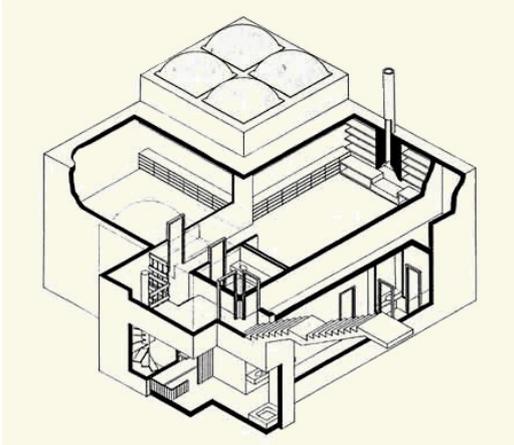
Representa, dentro del panorama arquitectónico español, una singular conjunción entre rigor constructivo y adaptación al medio físico y natural, y entendimiento de la arquitectura popular desde planteamientos contemporáneos. Sus soluciones estructurales espectaculares han influido de manera importante en los arquitectos de las generaciones posteriores.

Entre sus proyectos más destacados figuran:

- Proyecto para el Pabellón Español en Nueva York de 1963.
- Edificio polivalente en Montecarlo de 1969.
- La casa La Macarrona en Madrid, de 1971-1976



El arquitecto Fernando Higuera en su casa estudio



-El edificio Castellana, en el número 266 de Madrid,

-La Sede del Instituto del Patrimonio Histórico español (conocida como *la corona de espinas*)

-El Colegio Estudio, en Madrid.

La Fundación Fernando Higuera tiene su sede en un cubo enterrado de 9x9x9 metros que construye el arquitecto en 1977 en el jardín de lo que era su casa, en una pequeña parcela en la Colonia de los Músicos del barrio de Chamartín, y que empezó siendo su estudio y luego fue también casa, tras separarse el arquitecto de su mujer.

Es un espacio claro y abierto con dos alturas que se organizan en una planta en L en torno a un vacío de 4,5x4,5x9 metros, iluminado cenitalmente mediante cuatro grandes claraboyas.

En la planta alta se aloja el programa de vivienda, con un dormitorio, una cocina con un salón comedor y un baño, en torno al vacío.

La planta baja se destina a estudio.

La casa-estudio está escondida en el jardín trasero de la casa principal. Fue excavada a pico y pala ya que las máquinas no entraban por en el jardín. El arquitecto la llamó su primer "rascainfiernos", lo contrario de un rascacielos.

En "la cueva" no hizo falta instalar aire acondicionado ni calefacción. Debido a la inercia del terreno, la temperatura se mantiene a 21 grados. Además en su interior no se escucha ruido alguno.

Allí Higuera recibía a sus amigos. Las paredes están repletas de estanterías con libros y cuadros de Antonio López, de Chillida, César Manrique, Saura , Soledad Lorenzo...

Es un lugar autobiográfico, lleno de fotos y planos de sus obras. Llamen la atención el Proyecto de Mónaco y los de Lanzarote: el magnífico hotel Las Salinas o el proyecto para la Playa Blanca (que no se llevó a cabo, pero que se expone en el MOMA de Nueva York). También sus edificios madrileños, las viviendas de San Bernardo con sus terrazas de enredaderas y un garaje en el que entra la luz, y "la corona de espinas" de la Ciudad Universitaria.



Interior de la Fundación Fernando Higuera, donde el arquitecto tenía su casa enterrada Nakagin Capsula Tower, del arquitecto japonés Kisho Kurokawa.

© del texto: Producción AxA. M^a Dolores Palacios

Marzo de 2014

<https://www.uax.es/publicaciones/axa.htm>

© de la edición: **AxA. Una revista de arte y arquitectura**

Universidad Alfonso X el Sabio

28691 - Villanueva de la Cañada (Madrid)

Editor: Felipe Pérez-Somarriba - axa@uax.es

No está permitida la reproducción total o parcial de este artículo ni su almacenamiento o transmisión, ya sea electrónico, químico, mecánico, por fotocopia u otros métodos, sin permiso previo por escrito de la revista