

# SABERES

Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales

VOLUMEN 9 ~ AÑO 2011

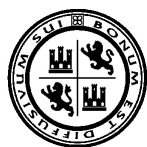
Separata



## **LAUDATIO A PLÁCIDO DOMINGO**

**Con ocasión de su investidura como  
Doctor Honoris Causa  
por la Universidad Alfonso X el Sabio**

*Javier López de Goicoechea Zabala*



UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO  
Facultad de Estudios Sociales  
Villanueva de la Cañada

© Javier López de Goicoechea Zabala

© Universidad Alfonso X el Sabio  
Avda. de la Universidad,1  
28691 Villanueva de la Cañada (Madrid, España)

*Saberes*, vol. 9, 2011

ISSN: 1695-6311

No está permitida la reproducción total o parcial de este artículo ni su almacenamiento o transmisión, ya sea electrónico, químico, mecánico, por fotocopia u otros métodos, sin permiso previo por escrito de los titulares de los derechos.

*Saberes*, vol. 9, 2011

## LAUDATIO

\*La Universidad Alfonso X el Sabio nos congrega en este día para ser testigos de la solemne investidura como Doctor Honoris Causa del Excmo.Sr. D.José Plácido Domingo Embil. Y hablar del maestro Plácido Domingo es, inevitablemente, hablar de la música con mayúsculas.

\*El filósofo griego Platón nos enseñó que la música es un relato, quizás el relato más hermoso de cuantos el ser humano sea capaz de alcanzar. Y la vida y obra de quien hoy tengo el honor y el privilegio de glosar, suponen un relato musical sólo al alcance de aquellos dioses del Olimpo que Homero nos legó en sus inmortales tragedias. Porque la música es tragedia y comedia a la vez; entronca con lo más sublime de nuestra alma inmortal, para recordarnos, rememorar al cabo, quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde nos dirigimos. La música es el instrumento más poderoso que ha forjado la humanidad para mirarse en el espejo del alma y buscar afanosamente lo más sublime y lo más recóndito de nuestra condición humana. Todo ser humano emprende un camino, como Ulises, al encuentro con su propio destino. Y la música, como a Teseo, nos sirve de hilo de Ariadna para salir indemnes de nuestras particulares cuevas del Minotauro y alcanzar, así, el fuego sagrado de la felicidad.

\*En la música, la Filosofía ha encontrado su más preciada perla, cuando le ha tocado enfrentarse a lo sublime y a lo siniestro de la condición humana. Nada como el sonido armonioso y razonado para dar respuesta en nuestro interior a nuestras angustias y retos, y a nuestras alegrías y cumplimientos. Lo mejor de nosotros mismos se encuentra entre las notas armoniosas de una cantata de Bach o en un aria sobrecogedora de una ópera de Verdi. Y

aún más, lo mejor de nosotros mismos se encuentra en los silencios que despliega cualquier pieza musical, porque, como nos recuerda Fray Luis de León, en su célebre oda al Maestro Salinas, organista y maestro de cámara de la Universidad de Salamanca, la música es soledad sonora, interludio de silencio que sobrecoge el alma y la transporta hacia lo más íntimo de nuestra propia intimidad: *intimior intimo meo*, en palabras de san Agustín.

\*Todos los filósofos desde la antigüedad griega hasta nuestros días han dedicado, posiblemente, sus páginas más emotivas y profundas al fenómeno musical, dentro de sus disertaciones sobre la estética. Hemos citado a Platón, para el que el alma se haya constituida por principios musicales; pero quizás fue Plotino en sus célebres *Enéadas*, donde la filosofía del arte se hizo madura y reconoció en el canto su más alta expresión de belleza y sentido. Pero de música siguió hablando la mejor filosofía desde Kant hasta Walter Benjamin, hasta que en el siglo XX no sólo filósofos sino científicos de la altura de Einstein o Heisenberg, no tuvieron más remedio que expresar sus complejas ecuaciones espacio-temporales por medio de metáforas musicales, como si los átomos fuesen las notas de un pentagrama metafísico donde la realidad descrita superase los límites abiertos por la relatividad molecular.

\*Antropología y estética; física y metafísica; pensamiento y vida; voz y palabra; sonido y logos. Categorías, en definitiva, que los saberes universitarios clásicos han desarrollado sabiendo que la música se haya en el corazón de la naturaleza, del hombre y de la historia. En el origen fue el logos, la palabra; y el animal simbólico que es el hombre la convirtió en canto. Y desde entonces nos acompaña, como diría Heidegger, en nuestro existencial y solitario decurso temporal.

\*Y porque el lenguaje de la música ha sido y sigue siendo la expresión más sublime de la razón, y porque ese lenguaje inició su despliegue al tiempo que lo hicieron nuestras universidades medievales, es por lo que la Universidad, en este caso nuestra Universidad, ha querido y quiere rendir homenaje al maestro Plácido Domingo, reiterando los honores que prestigiosas instituciones universitarias de todo el mundo le han tributado a lo largo de su dilatada carrera profesional: Oxford (2003), Georgetown (1992) o la Universidad de Nueva York (1990) entre otras.

\*Recordemos que esta relación del canto y de la música en general con la Universidad, fue especialmente auspiciada por nuestro Rey Alfonso X el Sabio, protector y mecenas de la música de su tiempo, compositor de las célebres Cantigas y verdadero adelantado de lo que podríamos denominar como música proto-renacentista, inmediatamente anterior al desarrollo y esplendor de la música del Barroco. De hecho, por sus Cantigas conocemos los instrumentos de las orquestas del tiempo: órgano, salterio, laúd, viola de arco, rebec, cítara, arpa, trompa, trompeta, castañuelas, cornamusas, dulzainas y otros muchos. Desde entonces, la música siempre ocupó un lugar destacado entre los saberes universitarios, primero en la medieval y renacentista Facultad de Artes y más tarde dentro de los denominados estudios humanísticos. Y no olvidemos que nuestra Universidad al tomar el nombre del Rey Alfonso X el Sabio, tomó también el compromiso de la difusión de su obra y de su singular figura.

\*El maestro Plácido Domingo, al que hoy recibimos con todos los honores precisamente en la Universidad del Rey Sabio, cumplirá el próximo día 21 de este mes, 70 años. Este número, que representa la plenitud intemporal, queremos celebrarlo con él, ofreciéndole nuestro particular regalo, el más preciado del que disponemos, el ser nombrado Doctor "Honoris Causa" por

esta Universidad, honor que podrá unir a la larguísima lista de premios, condecoraciones y galardones de que disfruta desde hace tiempo.

\*Sin ánimo de ser exhaustivos y por sólo mencionar algunos de estos reconocimientos, recordemos que en 1991, junto a *Victoria de los Ángeles*, *Teresa Berganza*, *Alfredo Kraus*, *Montserrat Caballé*, *Pilar Lorengar* y *José Carreras*, recibió el Premio PRINCIPE DE ASTURIAS DE LAS ARTES.

\*En el año 2000, el Premio Kennedy Center de Washington.

\*En el año 2002, la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil, La Orden del Imperio Británico, la Medalla Presidencial de la Libertad de los Estados Unidos de América y además, fue nombrado Comandante y Caballero de la Legión de Honor Francesa.

\*También posee la Gran Medalla de la Villa de París, la Gran Cruz de Isabel la Católica. Es también Gran Oficial de la Orden "Al mérito de la República de Italia" y posee la Cruz de la Orden del Infante D. Henrique de Portugal.

\*En el 2006, la Comunidad de Madrid le otorgó la Medalla Internacional de las Artes. En Mayo de este mismo año obtuvo dos Premios "BRIT AWARD", uno a toda una carrera y el otro, el de la Crítica, por la grabación de la Opera "Tristán e Isolda" de Ricardo Wagner, con la Orquesta y Coro de la Royal Opera House de Londres, bajo la dirección del Maestro Antonio Pappano.

\*En su segunda patria, el Gobierno mexicano le otorgó el Premio de la "Orden del Águila Azteca", máximo galardón otorgado por parte del Gobierno de México a ciudadanos extranjeros. Este Premio fue concedido por su gran labor en la atención de los afectados en el terremoto de 1985 y por el Huracán Paulina en el puerto de Acapulco.

\* En su incesante lucha por popularizar el Arte Lírico, todos recordamos la célebre sociedad formada con Josep Carreras y Luciano Pavarotti en Roma el año 1990. Los famosos Tres Tenores, acompañados por el gran director de orquesta Zubin Mehta, alcanzaron su propósito de forma universal, convirtiendo el Bell Canto en un fenómeno de masas, como nunca antes lo había sido.

\*A mediados del mes de marzo de 2008, un jurado de 16 críticos especializados fue convocado por la revista BBC Music Magazine y eligió a Plácido Domingo como el más grande tenor de todos los tiempos.

\* Y recientemente, el 14 de Septiembre pasado en Miami, la Academia de los Grammys Latino, nombró a Plácido Domingo "Personaje del Año 2010".

\*Naturalmente, no pretendo presentarles la biografía de nuestro homenajeado en el día de hoy, para justificar su nombramiento como Doctor Honoris Causa por la Universidad Alfonso X El Sabio, pues no tendríamos tiempo suficiente para hacerlo. No obstante, sí me gustaría añadir que, siempre atento a los asuntos e intereses de España, y muy especialmente a los que tienen que ver con su capital Madrid, todos recordamos aquellos conciertos de la noche del 5 de Enero, en el Auditorio Nacional, con motivo de la onomástica de S. M. el REY D. Juan Carlos, que

fueron idea suya y que organizaba contando con la colaboración de grandes artistas, y la dirección del Maestro Enrique García Asensio al frente de la Orquesta Sinfónica de Madrid, por cierto, buen amigo de esta casa de estudios.

\*Y no debo olvidar otras facetas que también quiero destacar por su gran responsabilidad y proyección internacional, ya que además de cantante, compositor y Director de Orquesta, ha sido y es Director Artístico de Grandes teatros Líricos, como en la actualidad lo es de la Opera Nacional de Washington y también de la Opera de Los Ángeles (California).

\*Sería interminable pretender reflejar aquí todos los papeles operísticos que ha interpretado Plácido Domingo a lo largo de su carrera, mencionemos simplemente que los amantes de la Ópera todavía no sabemos si Plácido Domingo interpretaba a Otello o si Otello era en realidad Plácido Domingo; pero, desde su primera actuación, que fue como Barítono, el 12 de Mayo de 1959 en el Teatro Degollado de Guadalajara (México), haciendo el papel de Pascual en la ópera Marina del maestro Arrieta, hasta el día de hoy, ha cantado en todos los Teatros más importantes del Mundo en español, italiano, alemán, francés, inglés, ruso... y no sigo enumerando, porque hace poco me comentaba el Maestro García Asensio que había grabado con él el Himno Regional de la Comunidad Valenciana en español y valenciano, con la Orquesta y Coro de la Generalitat de Valencia.

\*Y llegamos al final que es el principio: aquel muchacho nacido en la calle Ibiza en Madrid, un 21 de Enero de 1941, cuyos padres, Plácido Domingo y Josefa Embil, que habían dedicado su vida al Bell Canto, y con los que se trasladó a México en 1949, donde comenzó su andadura musical en la Escuela Nacional de Artes y en el Conservatorio Nacional de Música, es hoy no sólo un artista universal, sino sobre todo, un formidable relato musical encarnado en una vida dedicada en cuerpo y alma a la belleza de la



música. Permítanme que termine con una frase que nuestro filósofo Eugenio Trías, que ha dedicado buena parte de su obra a la relación entre la música y el pensamiento, nos ha recordado de la mano de Nietzsche: “¿Hay vida después de la música...? Sí, pero ¿podríamos soportarla?... Quizás no. Sin música, la vida sería al cabo un inmenso e infinito error”. Pues bien, nosotros, con Plácido Domingo y por Plácido Domingo, no queremos cometer ese error.

\*Así pues, considerados y expuestos todos estos hechos, dignísimas autoridades y claustrales, solicito con toda consideración y encarecidamente ruego, que se otorgue y confiera al Excmo.Sr.D.José Plácido Domingo Embil el supremo grado de Doctor Honoris Causa por la Universidad Alfonso X el Sabio.

\*Muchas gracias.